

COUPABLE OU INNOCENTE ?



SÉLECTION OFFICIELLE
MOSTRA DE VENISE 2018

SÉLECTION OFFICIELLE
TORONTO 2018

ACUSADA

UN FILM DE GONZALO TOBAL

LALI ESPÓSITO LEONARDO SBARAGLIA INÉS ESTÉVEZ DANIEL FANEGO GERARDO ROMANO GAEL GARCÍA BERNAL

Produit par B&B FILMS en coproduction avec TELFE et PANDI en association avec WUNDERBROS. Un film de GONZALO TOBAL.
avec LALI ESPÓSITO, LEONARDO SBARAGLIA, INÉS ESTÉVEZ et DANIEL FANEGO avec GERARDO ROMANO avec la participation exceptionnelle de GAEL GARCÍA BERNAL. Son EDUARDO BERNALINA. Musique originale de ROBERTO SICA. Costumes LAURA DONATO. Direction artistique SEBASTIÁN ORSAGARAYE. Montage ALEJANDRO CARULLO PENNA (CAE) Directeur de la photographie FEDERICO LUZZETTI.
Production exécutive MARTINA PRINZIO. Assistant réalisateur MARCELLO POZZI. Casting MARILINA MITRE, NATALIA SMITONOFF, MARÍA LAURA GARCÍA. Maquillage ANIELLA GARCÍA. Coiffure JORGE PALACIOS. Post production ESTEBAN RISSO, ANDREA BERNARDI. Licence de production CIBELINA AZUMIN. Production déléguée MICKY BUVE, JAVIER GONZALEZ. Producteurs associés ELENA GONZALEZ FINER, ALEJANDRO MUSKIZI.
Co-producteur JULIO CHAVEZMONTES. Producteurs HUGO SIZEMAN, BENJAMIN DUBANCHÉ, SANTIAGO CALLELLI, MATIAS BIVAZA, MATIAS MUSESTERN, LETICIA CRISTO, ADEL KUSHERVATZKI. Scénario par GONZALO TOBAL, LORENA PARRA GARDOLIA.

KaSi films | telcel | INCAA | ASUR | SICA | MAFI FILM 2018 | aca | ECA | IFF | WE | m | Carolina | Proper Films | CCA | Argentina | FILMFACTORY | H&M | CINE

CONTACTS

PRESSE

Florence Narozny
Assistée de Clarisse André
6, place de la Madeleine – 75008 Paris
Tél. : 01 40 13 98 09
florence.narozny@wanadoo.fr

PROGRAMMATION

Martin Bidou et Maxime Bracquemart
Tél. : 01 55 31 27 63/24
martin.bidou@hautetcourt.com
maxime.bracquemart@hautetcourt.com

PARTENARIATS MÉDIA ET HORS MÉDIA

Marion Tharaud et Pierre Landais
Tél. : 01 55 31 27 32/52
marion.tharaud@hautetcourt.com
pierre.landais@hautetcourt.com

DISTRIBUTION

Haut et Court Distribution
Laurence Petit
Tél. : 01 55 31 27 27
distribution@hautetcourt.com
www.hautetcourt.com

SYNOPSIS

Seule présumée coupable du meurtre de sa meilleure amie, Dolorès Dreier, jeune étudiante argentine, attend son procès depuis deux ans. Sa famille, soudée, a fait appel au meilleur avocat de la ville. Avec son équipe, elle prépare minutieusement sa défense. Mais à quelques jours du procès, Dolorès est au centre d'un véritable déchaînement médiatique. Des secrets font surface, la solidarité familiale se fissure, Dolorès s'isole, et la stratégie de défense vacille...

2019 - Argentine - VOST - 1h53 - Scope - 5.1

AU CINÉMA LE 10 JUILLET

Quelle est l'origine du film ACUSADA?

Depuis quelques années, j'observe que les faits divers et les affaires criminelles fascinent les médias et le grand public, parfois de façon démesurée. Pour ma part je suis captivé à la fois par les histoires en elles-mêmes et par la construction et les dispositifs, notamment médiatiques, qui les entourent, les narrent et les mettent en scène. En tant que spectateur de ces histoires, je ressens un malaise chronique qui me questionne sur la nature humaine des personnes impliquées. J'essaye de m'imaginer comment ces histoires sont vécues en coulisses : ce qui se passe dans la tête d'une personne qui vit une telle expérience, où les affaires privées et publiques sont mêlées avec tant de violence.

J'ai donc conçu *ACUSADA* à la fois comme un film policier et une tentative de réponse à cette question. L'idée est proposer une réflexion sur le processus médiatique et intime que traverse toute personne impliquée dans une situation aussi complexe, un fait divers violent, impliquant une série d'aspects juridiques, familiaux, sociaux, politiques et sexuels.

J'attache une importance particulière aux histoires de famille et dans *ACUSADA*, on rentre dans le fait divers par le prisme du drame familial, on est plongés dans l'intimité de Dolores et de ses proches. Le spectateur doit alors devenir une sorte de juge qui va forger son jugement sur la vérité, à la fois avec les informations factuelles données par le scénario, mais aussi à partir des gestes et du comportement de Dolores, inaccessible pour le monde extérieur.

Avez-vous eu la tentation de partir d'un fait divers existant ?

Cette tentation a existé, mais la vérité est que l'écriture de ce film s'est nourrie presque exclusivement de mon imagination. Notamment du fait que l'axe central que je voulais développer était la façon dont ce drame affecte la cellule familiale, et je voulais être libre d'imaginer les relations entre les personnages. La relation entre le père et la fille, par exemple, permet au spectateur de s'identifier d'une certaine façon, même si ce qui leur arrive peut paraître très lointain.

Est-ce que le film tend à décrire une certaine réalité dans son aspect juridique ?

Nous avons fait beaucoup de recherches durant l'écriture, simplement pour des raisons de crédibilité. Nous avons rencontré de nombreux avocats, juges,

journalistes, j'ai assisté à des procès afin de mieux comprendre comment se déroule une audience. Toutes ces recherches ont fait émerger des éléments, des dialogues, des situations, qui sont dans le scénario.

Parlez-nous des comédiens que vous avez choisis...

Lali Esposito est une chanteuse et mannequin célèbre en Argentine. Comme il s'agissait de son premier rôle dramatique au cinéma, ça représentait un défi important pour nous deux, largement relevé. Ça a finalement été très agréable de travailler avec elle, d'autant que le rôle est très sombre, et que ce choix représentait un risque pour elle comme pour moi. Mais je suis très satisfait du résultat. J'ai travaillé avec Leo Sbaraglia a un tournant de sa carrière : il venait de jouer dans *Douleur et Gloire* de Pedro Almodovar, où il est fantastique. Cette maturité a apporté un réel confort de travail. Quant à Gaël Garcia Bernal, c'est un ami. Je l'avais aidé lors du tournage de son court-métrage, et nous avons envie de retravailler ensemble. Quand il a lu, il a tout de suite accepté le rôle.

Dans le film, on sent une inquiétude quant aux dérives du pouvoir des (nouveaux) médias...

J'ai voulu dresser le portrait d'une société submergée par les formes actuelles de communication, les réseaux sociaux, les chaînes d'info en direct, les talk-show. Tout cela affecte les relations sociales et interpersonnelles d'une manière dont nous ne pouvons pas encore saisir toutes les implications. Une société dans laquelle les faits sont continuellement détournés et la vérité, ou ce qu'il en reste, est souvent assimilée au discours le plus séduisant.

À propos de

GONZALO TOBAL

Gonzalo Tobal est né en Argentine en 1981.

Il a débuté sa carrière par le court-métrage et remporta un vif succès avec *NOW EVERYBODY SEEMS TO BE HAPPY* qui a reçu le Prix de la Cinéfondation du meilleur film en 2007. Un autre court-métrage, *CYNTHIA TODAVÍA TIENE LAS LLAVES*, a été présenté à la Semaine de la critique à Cannes en 2010.

En 2017 il a produit et monté le premier long métrage de Natalia Garagiola, *HUNTING SEASON* qui a remporté le prix du meilleur film à la Semaine de la Critique de la Mostra de Venise. Il a également produit un court métrage de Gael García Bernal, *MADLY* (2016), présenté en première au Festival de Tribeca.

Son premier long métrage, *VILLEGAS*, a été présenté en 2012 en Sélection Officielle au Festival de Cannes.

ACUSADA est son deuxième long métrage en tant que réalisateur.

LISTE ARTISTIQUE

<i>Lali Esposito</i>	Dolores
<i>Gael Garcia Bernal</i>	Mario Elmo
<i>Leonardo Sbaraglia</i>	Luis
<i>Daniel Fanego</i>	Ignacio
<i>Gerardo Romano</i>	Fiscal Taboada
<i>Lautaro Rodriguez</i>	Lucas

LISTE TECHNIQUE

Réalisation	Gonzalo Tobal
Scénario	Ulises Porra Gonzalo Tobal
Image	Fernando Lockett
Ingénieur du son	Guido Berenblum
Monteur image	Alejandro Carrillo Penovi
Décors	Sebastián Orgambide
Costumes	Laura Donari
Musique originale	Rogelio Sosa
1er assistant réalisation	Ana Laura Urriza
Monteur son	Gerardo Kalmar
Mixeur	Victor Alejandro Tandler
Directeur de production	Caroline Agunin
Directeur de post-production	Ezequiel Rossi
Produit par	Leticia Cristi Benjamín Doménech Santiago Gallelli Axel Kuschevatzky Matias Mosteirín Matias Roveda Hugo Sigman Julio Chavezmontes