

Eldorado

un film de **Bouli Lanners**

© Versus production / Nicolas Bomaal, Design : TROÏKA



VERSUS PRODUCTION ET LAZENNEC
présentent

un film de **BOULI LANNERS**

Eldorado

BELGIQUE / FRANCE - COULEUR - 35 mm - 2.35 - 2008
1 h 25

**SORTIE NATIONALE
LE 18 JUIN 2008**

www.hautetcourt.fr

RELATIONS PRESSE

André-Paul Ricci - Tony Arnoux
6, place de la Madeleine - Paris 8^{ème}
Tél. : 01 49 53 04 20
Fax : 01 43 59 05 48
apricci@wanadoo.fr

PROGRAMMATION

Martin Bidou - Christelle Oscar
Tél. : 01 55 31 27 24 / 63
Fax : 01 55 31 27 26

**PARTENARIAT MÉDIA
ET HORS MÉDIA**

Marion Tharaud - Carolyn Occelli
Tél. : 01 55 31 27 32 / 44
Fax : 01 55 31 27 28
marion.tharaud@hautetcourt.com
distribution@hautetcourt.com

DISTRIBUTION

HAUT ET COURT
Laurence Petit
Tel. : 01 55 31 27 27
Fax : 01 55 31 27 28

CANNES 2008

4^{ème}
Quinzaine
des Réalisateur
DIRECTORS' FORTNIGHT



Yvan, dealer de voitures vintage, la quarantaine colérique surprend le jeune Elie en train de le cambrioler. Pourtant il ne lui casse pas la gueule. Au contraire, il se prend d'une étrange affection pour lui et accepte de le ramener chez ses parents au volant de sa vieille Chevrolet. Commence alors le curieux voyage de deux bras cassés à travers un pays magnifique, mais tout aussi déjanté.

Le film



L'idée du film est inspirée d'un fait réel : une nuit, en rentrant chez moi, j'ai surpris deux cambrioleurs, l'un planqué sous mon lit, l'autre sous mon bureau ! Un moment de vie improbable ; trois types qui ont la trouille et une longue nuit de discussion.

À partir de cet événement pour le moins inoubliable, j'ai construit et imaginé un récit où les anecdotes se transforment, s'étoffent et finissent par s'assembler.

L'aventure entre Yvan et Elie est une vraie fiction, qui mélange des choses vécues et des moments de pure invention.

Point de départ



Devant et derrière la caméra

À l'écriture, je n'ai jamais envisagé d'interpréter le rôle d'Yvan. C'est mon producteur Jacques-Henri Bronckart qui a lancé l'idée et ses arguments ont réussi à me convaincre.

C'est vrai que le personnage tel qu'il était écrit me ressemblait beaucoup.

Je me retrouvais donc devant et derrière la caméra, expérience assez dingue rendue possible grâce à mon équipe.

Pourtant ça n'a pas toujours été facile pour moi de juger de la qualité des rushes tout en me voyant perpétuellement à l'image, en short, ou encore en caleçon, au milieu d'une rivière.

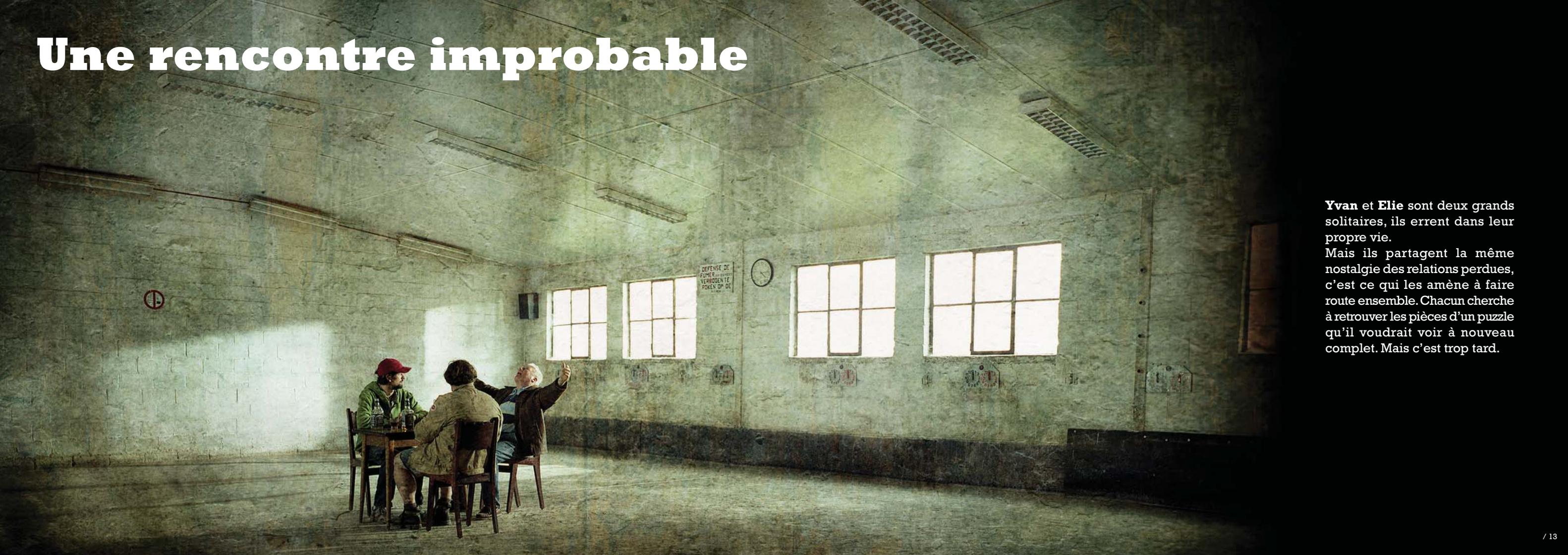
Une grande leçon d'humilité.

L'image

Je voulais m'affranchir de l'image d'une Belgique grise et triste et j'avais envie de me faire plaisir. J'ai opté pour un film très coloré, lumineux, tourné en scope dans des paysages wallons qui ressemblent plus au Far West ou au Montana, qu'au réalisme social.

Jean-Paul De Zaeytijd, le chef opérateur, a fait un travail magnifique et quand on regarde le film, ça sent un peu le vieux cow-boy fatigué.

Une rencontre improbable



Yvan et **Elie** sont deux grands solitaires, ils errent dans leur propre vie.

Mais ils partagent la même nostalgie des relations perdues, c'est ce qui les amène à faire route ensemble. Chacun cherche à retrouver les pièces d'un puzzle qu'il voudrait voir à nouveau complet. Mais c'est trop tard.

Le voyage



Quand j'étais petit, tous les week-ends, on faisait l'aller-retour La Calamine-Bastogne pour aller voir mes grands-parents. J'étais collé à la fenêtre et je regardais le paysage défiler, la voiture était comme un cocon et c'était le bonheur.

Maintenant encore, je reste un grand contemplatif. Si le paysage peut défiler sans que je ne bouge, c'est à nouveau le bonheur. Le travelling latéral, c'est la plus belle invention du monde.

Donc, il faut toujours que j'en foute au moins un dans tous mes films, c'est plus fort que moi.

Les décors



C'est une des choses les plus importantes pour moi. Je peux rouler des jours, voire des semaines pour en trouver un. Quand je l'ai trouvé, j'y passe, j'y repasse, je le décortique, je l'ausculte et je réécris en fonction de ce qu'il m'inspire.

Avec Philippe Groff, le directeur de production, on s'est beaucoup promenés sur les routes, dans les recoins et les cul-de-sac de Belgique.

On a trouvé trois épacentres à partir desquels on a pu rayonner pour que tout le tournage se fasse sur une distance de moins de cent cinquante kilomètres.



Fabrice Adde me rappelait quelqu'un. Très vite, je me suis dit que c'était lui le personnage que je cherchais. Il avait cette fragilité, cette capacité au mensonge, avec en même temps une grande douceur. Découvrir et tourner avec un comédien que personne ne connaît encore c'est comme trouver un petit trésor. C'est un grand bonheur. Les autres rôles du film sont tous du même ordre, ils font la richesse de ce casting tout à fait improbable.

Les acteurs



L'humour, la mélancolie, la tristesse

Je mélange l'infiniment triste avec des situations infiniment stupides pour que ça devienne drôle. Ainsi je tente de redonner une profondeur, une humanité et une accessibilité aux thèmes qui me sont si chers....
Mélanger ce qu'il y a de plus triste avec ce qu'il y a de plus con. Même si mon diététicien me le déconseille vivement, c'est le salé-sucré que je préfère.



De l'écriture au montage, je travaille en musique.

Elle fait partie intégrante du film.

J'avais envie d'une bande son qui colle au poil avec ce que j'avais en tête.

J'ai eu la chance d'être présenté à **Renaud Mayeur** dont les riffs chauds et rugueux correspondaient tout à fait à ce que j'écoutais en boucle depuis le début de l'écriture.

An Pierlé et **Koen Gisen** ont composé un morceau d'une beauté pétrifiante. Mon ami **Stefan Liberski** m'a offert sa petite création comme on offre un verre dans un bistrot.

Et pour compléter le tout, on a acheté les droits de morceaux auxquels je tenais vraiment : **Les Milkshakes** de mon adolescence, **Jesse Sykes**...

Le tout donne cette bande originale, puissante et envoûtante, dont je rêvais depuis le début.

La musique

Bouli Lanners



Filmographie

SCOTIA - long métrage en développement (2008)

TENDERVILLE - long métrage en développement (2008)

ELDORADO - long métrage (2007)

ULTRANOVA - long métrage (2005)

WESTERN - clip musical (2002)

MUNO - court métrage (2001)

TRAVELLINCKX - court métrage (1999)

LES SOEURS VAN HOOFF - court métrage (1996)

NON, WALLONIE TA CULTURE N'EST PAS MORTE - court métrage (1995)

Bouli Lanners est né en Belgique en 1965, en face d'un verger. Peintre, autodidacte, il est passé par tous les postes et tous les métiers sur les tournages avant de se rendre populaire sur Canal+ Belgique avec Les Snuls.

Depuis lors, il réalise des films et enchaîne les seconds rôles au cinéma dans des productions belges et françaises : *Les convoyeurs attendent*, *Petites misères*, *Aaltra*, *Bunker Paradise*, *Enfermés dehors*, *Quand la mer monte*, *Un long dimanche de fiançailles*, *Cow-Boy...* Il est actuellement à l'affiche de *Astérix aux jeux olympiques* dans lequel il joue le Roi des Grecs. On le verra prochainement dans *Où est la main de l'homme sans tête* des frères Malandrin, dans *J'ai toujours rêvé d'être un gangster* de Samuel Benchetrit, dans *Louise Michel* de Delépine et Kuerven et enfin dans *Eldorado*, son second long-métrage dans lequel il interprète le rôle principal.

En 1999, il écrit et réalise *Travellinckx*, un road movie en super 8 mm noir et blanc qui a fait le tour du monde des festivals. Deux ans plus tard, *Muno*, confirme la singularité du réalisateur et est sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs de Cannes. En 2005, il réalise son premier long-métrage, *Ultranova*, qui est primé à la Berlinale : portrait tendre et ironique d'un groupe de paumés et regard décalé sur sa Wallonie natale.

Eldorado son deuxième long-métrage sortira en juin 2008 en France et en Belgique.

Parallèlement, Bouli aime toujours marcher dans les bois, naviguer sur les canaux et peindre.

Ses deux prochains longs-métrages sont en écriture.

Liste artistique

Yvan

BOULI LANNERS

Elie

FABRICE ADDE

Le collectionneur

PHILIPPE NAHON

Le naturiste

DIDIER TOUPY

La maman d'Elie

FRANÇOISE CHICHÉRY

Les garagistes

STEFAN LIBERSKI

BAPTISTE ISAÏA

Les motards

JEAN-JACQUES RAUSIN

RENAUD RUTTEN

L'homme du parking

JEAN-LUC MEEKERS

Liste technique



Réalisateur	BOULI LANNERS
Scénario et Dialogues	BOULI LANNERS
Directeur de la photographie	JEAN-PAUL DE ZAEYTIJD
Ingénieur du son	OLIVIER HESPEL
Chef décorateur	PAUL ROUSCHOP
Chef costumière	ELISE ANCION
Directeur de production	PHILIPPE GROFF
Régisseur général	PABLO BOGATY
Monteur image	EWIN RYCKAERT
Monteur son	MARC BASTIEN
Mixeurs	FRANCO PISCOPO BENOÎT BIRAL
Musique	RENAUD MAYEUR AN PIERLÉ & KOEN GISEN
Producteur	JACQUES-HENRI BRONCKART / VERSUS PRODUCTION
Coproducteur	JÉRÔME VIDAL / LAZENNEC & ASSOCIÉS



Une production Versus production. En coproduction avec Lazennec & Associés, RTBF (Télévision belge). Avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Communauté française de Belgique et des Télédistributeurs wallons. Avec la participation du Centre National de la Cinématographie. Avec le soutien d'Eurimages. Avec la participation de Wallimage, TPS STAR, CINECINEMA. Avec le soutien de l'Action Préparatoire I21 de la Commission Européenne. Développé avec le soutien du Programme MEDIA de la Communauté Européenne (Slate Funding). Avec la participation du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge. En collaboration avec Inver Invest, Taxshelter.be, Casa Kafka Pictures, Pôle Image de Liège. Présenté au CineMart du Festival International du Film de Rotterdam. Ventes internationales : Films Distribution. Une distribution Haut et Court.