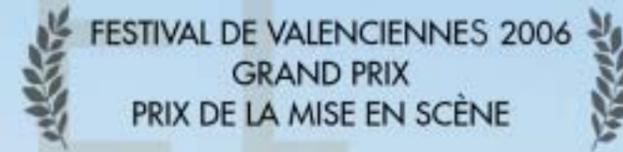




Haut et Court présente



FESTIVAL DE VALENCIENNES 2006
GRAND PRIX
PRIX DE LA MISE EN SCÈNE

RELATIONS PRESSE

INITIAL EVENT
SOPHIE BATAILLE
Tél. 01 44 78 02 41
Fax 01 44 78 02 42
sophie.bataille@initialevent.com

PROGRAMMATION

Martin Bidou et Christelle Oscar
Tél. 01 55 31 27 24/63
Fax 01 55 31 27 26

PARTENARIAT MEDIA/HORS MEDIA

Marion Tharaud
Marion.tharaud@hautetcourt.com

DISTRIBUTION

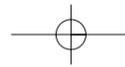
Haut et Court Distribution
Tél. 01 55 31 27 27
Fax 01 55 31 27 28

LE SECRET DE KELLY-ANNE

Un film de Peter Cattaneo

Australie/Grande-Bretagne - Couleur - 1.85 - 1h26 - 35 mm - Dolby SRD - 2005

SORTIE NATIONALE LE 12 JUILLET 2006

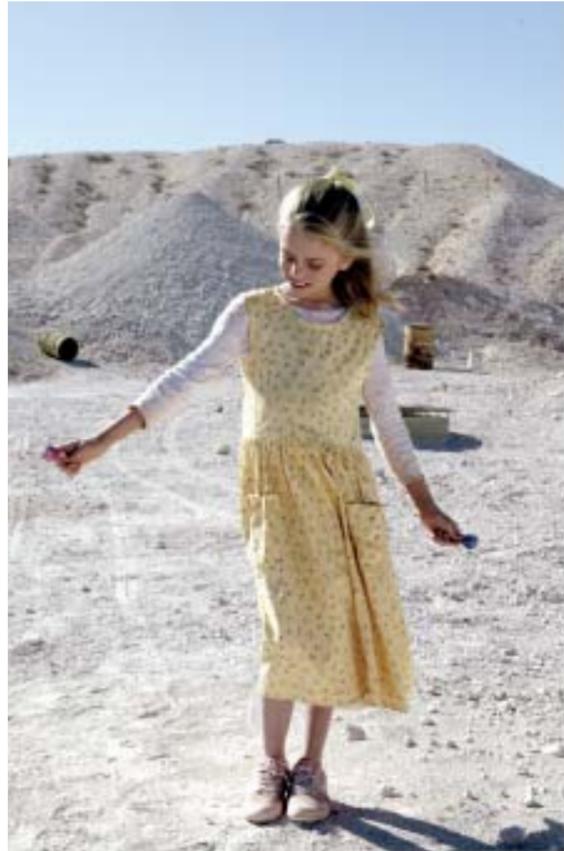




Lost!! Help!!
KellyAnne Williamson's friends
Pobby and Dingan
Description: Imaginary, Quiet.
Reward if found.

SYNOPSIS

Pobby et Dingan sont invisibles, ce sont les amis imaginaires d'une petite fille de 7 ans. Mais un jour Pobby et Dingan disparaissent. Pour la fillette, il est sûrement arrivé quelque chose de grave tandis que pour sa famille, c'est peut-être l'occasion de passer à autre chose. Mais Kelly-Anne reste inconsolable ; son frère tente alors de convaincre toute la ville de se lancer à leur recherche. Mais comment trouver deux personnes qui n'existent pas ?



Interview de PETER CATTANEO

A l'origine, il y a le livre de Ben Rice : POBBY ET DIN-GAN...

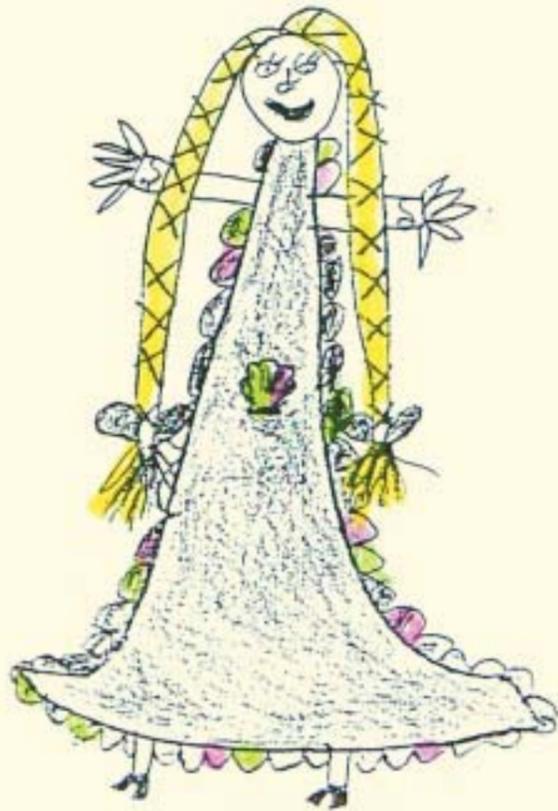
J'ai effectivement découvert le roman de Ben Rice, il y a quatre ans. L'histoire m'a profondément ému et j'ai souhaité rencontrer Ben pour lui faire part de mon engouement et le convaincre d'une adaptation au cinéma. C'est ensemble que nous avons écrit le scénario.

L'histoire se passe dans une ville de mineurs située dans une région très isolée. Comment avez-vous approché ce monde ?

Je dois avouer que je ne connaissais rien aux mines d'opale avant d'avoir lu le roman. J'ai fait des recherches sur des villes de mineurs, puis je me suis rendu en Australie et j'ai découvert « Coober Pedy », une petite ville minière aux paysages extraordinaires...J'ai tout de

suite su que le film ne pourrait se tourner ailleurs. Lorsque j'ai commencé les repérages, j'ai passé pas mal de temps dans des bars fréquentés par des mineurs après leur journée de travail. Petit à petit, je me suis laissé prendre au jeu... et me suis mis à chercher des opales. J'espérais vraiment trouver quelque chose, on a vite fait d'attraper le virus ! La descente dans la mine est vertigineuse. Lorsque l'on arrive en bas, on ressent tout le poids de la terre au-dessus de soi. On commence à creuser, on se dit que peut-être en continuant un peu plus on pourrait trouver quelque chose ; et puis tout d'un coup un mineur d'une galerie voisine pense être tombé sur un filon ; tous s'arrêtent, ils accourent à l'endroit en question pour voir ce qui se passe exactement... souvent il n'y a rien, juste une pierre de couleur blanche. J'ai eu beaucoup de mal à quitter cet endroit, je n'arrivais plus à m'arrêter de creuser dans l'espoir de trouver quelque chose.





Quelles sont les difficultés d'un tournage dans une région désertique d'Australie ?

J'ai travaillé avec des techniciens assez fantastiques : rien ne semblait trop compliqué pour eux. Filmer le désert, c'est fascinant, tout est si clair... Nous avons beaucoup tourné en extérieur, le matin très tôt ou en fin de journée, lorsque le désert offre une lumière exceptionnelle. La ville, quant à elle, semblait figée dans le temps, « Coober Pedy », est un endroit totalement perdu avec juste un Drive-in. Cela me changeait des tournages dans les parkings lugubres des supermarchés anglais, ce que j'ai fait pendant des années !

Pouvez-vous nous dire à quoi ressemblent Pobby et Dingan ?

Dans le roman, les personnages de Pobby et Dingan sont très souvent décrits ; on apprend que Pobby parle anglais, qu'il siffle pour se faire comprendre, qu'il a une jambe de bois... on y trouve aussi une description de la coupe de cheveux de Dingan. C'était un véritable défi de filmer deux personnages qui n'existent que dans l'imaginaire d'une petite fille. Nous nous sommes demandé s'il ne fallait tout de même pas les représenter en ayant recours à des images de synthèse. Après mûre réflexion, j'ai pris la décision de ne pas les montrer et de faire appel à l'imaginaire du spectateur.

Lorsque j'ai revu le film d'Henry Koster « Harvey », le portrait de Jimmy Stewart et de son lapin m'a donné l'idée de tourner la scène où Kelly-Anne dessine ses amis imaginaires, une scène qui n'existe pas dans le roman. Nous avons envoyé une description de Pobby et Dingan à l'école de « Coober Pedy » et nous avons demandé aux enfants de dessiner ces deux personnages. J'ai ensuite choisi les plus beaux dessins.

Je me suis aussi inspiré d'un livre de Marjorie Taylor qui parle des enfants qui ont des amis imaginaires. Beaucoup de gens pensent à tort que ce phénomène concerne seulement les enfants solitaires, ou ceux qui ont des problèmes. L'auteur précise que tous les enfants, quelle que soit leur personnalité, peuvent s'inventer des amis imaginaires. Le livre de Marjorie Taylor contient aussi beaucoup de dessins et l'idée d'insérer dans le générique des dessins qui représentent les « vrais » amis imaginaires d'enfants du monde entier, vient de là...

Comment avez-vous trouvé Sapphire et Christian ?

Le casting a été long et difficile, parce que je savais que le choix des deux enfants serait capital. La directrice de casting a passé des annonces dans des journaux et à la radio, nous avons aussi rencontré des enfants dans des écoles.



Sapphire était sur l'une des premières cassettes que j'ai reçues. Je savais que le personnage de Kelly-Anne devait être fragile et détaché du monde. Ce qui m'a le plus troublé lorsque j'ai rencontré Sapphire c'est son imaginaire. Quand elle a commencé à parler de ses propres amis imaginaires, j'ai tout de suite su que le rôle était pour elle. Le personnage de son frère a été l'un des derniers petits garçons à s'être présenté. Je commençais à désespérer, mais j'ai bien fait d'attendre, Christian est fantastique ! Ils sont devenus très vite complices et se sont totalement investis dans leur rôle. D'autant que c'était leur première expérience au cinéma.

Dirige-t-on des enfants comme des adultes ?

Je leur ai conseillé de ne pas apprendre leurs dialogues par cœur car les enfants ont tendance à oublier très vite qu'ils jouent la comédie. Je voulais qu'ils soient le plus naturel possible dans leur jeu. Christian a passé un peu de temps avec Vince, ensemble ils ont visité des mines, je pense que Christian s'est servi de ce qu'il a vu au fond de celles-ci et s'en est inspiré.

Nous avons proposé à Sapphire de s'amuser avec Pobby et Dingan comme avec ses propres amis ima-

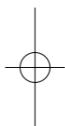
ginaires, de partir en promenade, d'inventer des jeux, etc. Au bout d'un certain temps, elle leur parlait d'une façon très naturelle, comme s'ils existaient vraiment.

Quelles difficultés avez-vous rencontrées avec eux pendant le tournage ?

Ce qu'il y a de plus difficile lorsque l'on travaille avec des enfants (même si Christian et Sapphire sont de très bons comédiens), c'est leur temps de concentration qui est assez réduit. Ils sont vite fatigués et on ne peut pas dépasser un certain nombre d'heures de tournage, ce qui nous oblige à adapter notre emploi du temps. Malgré tout, j'aime travailler avec les enfants. Quand on les laisse s'exprimer librement, il y a une vraie innocence et une réelle authenticité dans leur jeu.







LISTE ARTISTIQUE

REX	VINCE COLOSIMO
KELLY-ANNE	SAPPHIRE BOYCE
ASHMOL	CHRISTIAN BYERS
ANNIE	JACQUELINE MCKENZIE
DAN	PETER CALLAN
HUMPH	ROBERT MENZIES
DONNY	ADAM MORGAN
LYNDON	RUSTY POTTER
VERA	DENISE ROBERTS

PETER CATTANEO

2005 Opal Dream (Le secret de Kelly-Anne)
2001 Lucky Break
1997 The Full Monty
1990 Dear Rosie (court-métrage)

LISTE TECHNIQUE

MISE EN SCENE
SCENARIO

PETER CATTANEO
PETER CATTANEO
BEN RICE
PHIL TRAILL
D'APRES UN ROMAN DE BEN RICE

MUSIQUE
COSTUMES
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE
PRODUCTION

DARIO MARIANELLI
RUTH DE LA LANDE
ROBERT HUMPHREYS
LIZIE GOWER
NICK MORRIS
EMILE SHERMAN
ANGUS FINNEY
ROBERT JONES
DAVID M. THOMPSON
BEN RICE
FINOLA DWYER.

PRODUCTEURS EXECUTIFS



Aussier dit / scavig peit.