



LES
REVENANTS

CANAL+

LES
REVENANTS

**DIRECTION DE
LA COMMUNICATION**

DANIELE MAISONNASSE 01 71 35 24 73
daniele.maisonناسse@canal-plus.com

ALEXIA VEYRY 01 71 35 20 58
alexia.veyry@canal-plus.com

CANALPLUS.FR

SYNOPSIS

Dans une ville de montagne dominée par un gigantesque barrage, le même jour, plusieurs personnes d'âges et de milieux différents, visiblement désorientées, cherchent à rentrer chez elles.

Elles ne savent pas encore qu'elles sont mortes depuis plusieurs années, qu'elles n'ont pas vieilli et que personne ne les attend.

Déterminées à reprendre une place qui n'existe plus, elles découvrent peu à peu qu'elles ne sont pas les seuls revenants et que leur retour s'accompagne de dérèglements croissants.

Et si c'était le début d'un bouleversement encore plus important ?











LES REVENANTS

Série de 8 x 52 minutes

**Créée par Fabrice Gobert d'après
LES REVENANTS, un film de Robin Campillo**

Réalisée par Fabrice Gobert et Frédéric Mermoud

**Produite par Caroline Benjo, Jimmy Desmarais
et Barbara Letellier pour Haut et Court TV**

Producteurs associés Carole Scotta et Simon Arnal

Une création originale CANAL+

Musique créée par Mogwai

*Avec Anne Consigny, Frédéric Pierrot, Clotilde Hesme, Céline Sallette, Samir Guesmi,
Grégory Gadebois, Guillaume Gouix, Pierre Perrier, Jean-François Sivadier, Alix Poisson,
Yara Pilartz, Jenna Thiam, Swann Nambotin et Ana Girardot.*

**NOVEMBRE 2012, TOUS LES LUNDIS EN PRIME TIME
2 EPISODES PAR SOIRÉE**



UNE SÉRIE D'UN NOUVEAU GENRE

Deux sœurs se parlent dans l'intimité d'une chambre. Il est question d'un baiser donné à un garçon. Il est question d'amour et de jalousie. Discussion banale entre deux adolescentes. Sauf que l'une des deux est morte trois ans auparavant. Et qu'elle est revenue. Ce qui donne évidemment à la scène une autre résonance, un autre climat. C'est ce climat, cette étrangeté, qui donne à la série ce ton si particulier.

Nous avons attendu longtemps cette petite musique. Partageant l'ambition de Caroline Benjo et Jimmy Desmarais qui, depuis le départ, désiraient créer une série résolument originale à partir d'un postulat classique de film d'épouvante ou de roman fantastique, nous avons vu se succéder plusieurs scénaristes talentueux avant de trouver Fabrice Gobert, dont l'univers croisait si fortement celui des REVENANTS.

Son premier film dégageait un parfum original. Nous étions dans une ville de province faussement normale, où les élèves d'un lycée s'interrogeaient sur la disparition de l'un des leurs. Partant d'une situation de fait divers, Fabrice Gobert tissait une toile étrange où chaque personnage semblait dissimuler un secret, où la ville elle-même paraissait cacher quelque chose. Les situations banales donnaient l'impression de déraiser.

LES REVENANTS étaient un projet d'une autre ampleur, mais les producteurs avaient bien compris que Fabrice savait donner de l'étrangeté à des situations quotidiennes. Le mot "réalisme" revenait souvent dans les discussions, ce qui, rapporté à un monde où les morts ne le sont pas définitivement, peut sembler paradoxal. Il traduisait en fait le souci de Fabrice et des producteurs de rendre ce monde suffisamment crédible pour que nous puissions, nous, spectateurs, croire au retour à la vie de Camille, Victor, Simon... Le pari est gagné.

Passé ce point de départ, il fallait développer les intrigues autour des principaux personnages. Fabrice nous a surpris, épisode après épisode, par la richesse des situations qu'il explorait et l'ampleur qu'il donnait à la saison à mesure qu'elle approchait du huitième épisode. Les sœurs jumelles à nouveau réunies, le jeune fiancé revenu d'outre-tombe, l'enfant qui ne parle pas, le prêtre démuné, l'homme amoureux et inquiet, l'assassin, le mystique, la dévorée, cette ville isolée de montagne, ce lac, cette forêt, ce barrage, autant de personnages et de décors, autant de thèmes qui font la richesse de l'univers des REVENANTS.

Il y a du suspense, du soap, du fantastique. On y parle d'amour et de mort. On s'interroge sur la notion de communauté et sur l'avenir du monde. On vit des expériences intimes. C'est le cinéma de genre revisité par un auteur. C'est une série d'un nouveau genre. La plus universelle et la plus familiale de nos créations originales.

Fabrice Gobert et Frédéric Mermoud ont brillamment mis en scène les huit épisodes de la saison, créant avec le chef opérateur Patrick Blossier un univers visuel fort et surprenant, complété par la magnifique bande originale signée Mogwai. L'une des plus belles réussites de la série réside dans le choix des acteurs qui peuplent cette ville et rendent si réelles des situations complètement improbables.

Bravo à eux, bravo aux producteurs, Caroline Benjo et Jimmy Desmarais, et à toute l'équipe de Haut et Court pour cette série qui marque un tournant dans la Création Originale.

FABRICE DE LA PATELLIERE Direction de la Fiction Française CANAL+



NOTRE DÉSIR D'UNE TÉLÉVISION ORIGINALE

A travers la création de Haut et Court TV, nous avons voulu prolonger notre activité d'origine (la production et la distribution cinéma) en produisant des œuvres audiovisuelles fortement identifiées, susceptibles de toucher un large public sans sacrifier au plus petit dénominateur commun.

Avec cette série librement inspirée du long métrage LES REVENANTS de Robin Campillo, nous avons envie de tenter une incursion dans le genre fantastique, toujours très présent dans les productions anglo-saxonnes. Mais bien que plébiscité par les téléspectateurs fans de séries, le traitement franco-français du genre, peu fréquent, n'était pas sans risque. Ce parti pris d'audace ayant cependant toujours guidé notre parcours de producteur, la télévision était évidemment l'occasion pour nous d'affirmer nos choix. D'autant que le vaste chantier de la fiction française appelait des propositions nouvelles et nous étions impatients d'y répondre en nous laissant guider en priorité par notre désir de spectateur : produire des séries que nous voulions voir.

La rencontre avec Fabrice Gobert, réalisateur que le genre n'intimidait pas, et de surcroît totalement habité par des références visuelles et cinématographiques que nous partageons, a été déterminante. A ses côtés, tout au long de l'écriture, nous l'avons encouragé à définir un univers qui jouerait avec les références du genre, faisant surgir l'extraordinaire de l'apparente banalité et facilitant une immersion progressive dans le fantastique. Tout cela pour parvenir à ce que les Anglo-Saxons appellent la "suspension of disbelief", soit une envie d'y croire suffisamment forte, quelle que soit l'improbabilité du présupposé, pour emporter l'adhésion et l'identification du spectateur.

La musique, composée par le groupe Mogwai, dont c'est la première création pour une série télé, est également un élément clé de cette bascule dans un monde imaginaire grâce à des mélodies à plusieurs couches sonores qui imprègnent la série et renforcent l'atmosphère d'inquiétante étrangeté.

Le casting "choral" fait la part belle à une nouvelle génération d'acteurs et à de nouveaux visages sur lesquels le récit peut s'inscrire comme sur une page vierge : Clotilde Hesme, Céline Sallette, Ana Girardot, Guillaume Gouix, Samir Guesmi ou encore Grégory Gadebois que sont venus rejoindre des visages plus familiers comme ceux d'Anne Consigny ou de Frédéric Pierrot. Une véritable troupe, tout entière mue par la conviction de participer à un projet rare et constamment stimulée par le défi artistique qu'il impliquait.

La production s'est étalée sur un peu plus de cent jours de tournage, dans la région d'Annecy. Nous avons trouvé là-bas ce que nous recherchions : un amphithéâtre de montagnes qui forme comme une enceinte quasi infranchissable, et des bâtiments "rurbains" plantés dans cet entre-deux, mi-ville, mi-campagne. Nous avons créé grâce à ces éléments existants et au travail très spécifique sur la lumière du chef opérateur Patrick Blossier une ville imaginaire à l'architecture moderniste, inspirée du photographe Gregory Crewdson, qui n'a pas son pareil pour faire surgir le sens caché des choses et qui a été une référence constante pour Fabrice et ses collaborateurs.

A tous les niveaux de cette expérience incroyablement formatrice, nous avons voulu innover, créer des passerelles, tenter des rapprochements, frôlant parfois l'abîme mais sans nous départir d'une exigence d'écriture télévisuelle, sans oublier les contraintes qui étaient les nôtres dans une collaboration constamment stimulante avec notre diffuseur et allié de la toute première heure, CANAL+. Une première étape de cette longue aventure de près de cinq ans prend fin. En attendant les autres.

CAROLINE BENJO ET JIMMY DESMARAIS, Haut et Court TV



INTERVIEW DE FABRICE GOBERT

Comment la série LES REVENANTS est-elle née ?

La série avait été développée pendant plusieurs années avant mon arrivée sur le projet, en 2010. J'avais beaucoup aimé le long métrage de Robin Campillo. C'est en voyant mon film SIMON WERNER A DISPARU, au festival de Cannes 2010, que les producteurs de Haut et Court, Caroline Benjo et Jimmy Desmarais, ont perçu un univers en commun avec la série qu'ils voulaient développer. Ils m'ont parlé d'écrire et de réaliser les huit épisodes. Comme on dit, c'est le genre de proposition qui ne se refuse pas !

Quelles étaient vos influences ?

LES REVENANTS a été préparée avec minutie, comme un film. A partir du pitch, que je trouvais fort, j'ai apporté des références, notamment le film de vampire réaliste MORSE du réalisateur suédois Alfredson, et des romans comme "Lunar Park" de Bret Easton Ellis et "La Maison des feuilles" de Mark Z. Danielewski. Finalement, je n'ai pas beaucoup parlé de séries ! Je voulais créer un univers assez réaliste d'où le fantastique pourrait surgir. Pour cela, l'apport d'Emmanuel Carrère a été déterminant pendant les quatre mois intensifs de notre collaboration, notamment pour libérer la durée des scènes, des situations et des émotions. Les idées les plus importantes sur l'équilibre entre réalisme et fantastique sont nées de nos discussions. J'ai découvert qu'Emmanuel était un puits de science en termes de récit fantastique ; il connaît Philip K. Dick par cœur. Il m'a aidé à comprendre ce que j'avais en tête, je crois que je n'y serais jamais arrivé sans lui. Pour les derniers épisodes, j'ai collaboré avec Fabien Adda, un jeune scénariste très versé dans le cinéma fantastique et fin connaisseur de séries en général. Il m'a été d'un grand secours pour emmener la série où je souhaitais l'emmener.

En France, depuis "Belphégor", les séries fantastiques ont été oubliées. Vous partez presque de zéro avec LES REVENANTS.

Je n'ai pas eu spécialement envie de me démarquer des séries françaises, mais c'est vrai que je n'avais aucun modèle écrasant récent en dehors des séries américaines. Et, très tôt, nous étions sûrs que chercher à les copier constituerait une impasse. Nous sommes très loin, par exemple, de THE WALKING DEAD.

Le style visuel est très travaillé. Comment l'avez-vous élaboré ?

Je m'étais raconté que cette ville où les morts reviennent avait été construite récemment, formant un contraste intéressant avec les montagnes immobiles depuis des millénaires. Nous avons tourné à Annecy et dans les environs. J'ai été très influencé par le travail de Gregory Crewdson, qui prend des photos des "suburbs" américains en installant de l'étrangeté dans la façon d'éclairer les bâtiments. Avec Patrick Blossier, le chef opérateur, nous nous arrêtons tous les jours pendant une heure pour faire des plans fixes des montagnes, de personnages ou de lieux vides sous une lumière spéciale. L'idée était de transformer des décors banals en décors fantastiques. Tout le style visuel de la série découle de cette envie de rendre la réalité étrange.

Le récit est très éclaté, avec des flash-back et un mystère plus épais au fur et à mesure des épisodes...

Les morts qui refont surface subitement ignorent qu'ils sont morts. Les débuts d'épisodes nous racontent leur histoire. On en apprend aussi sur le passé des vivants et les trajectoires se mêlent. Rester linéaire m'aurait ennuyé. J'aime bien les récits qui posent des questions et donnent des réponses qui posent elles-mêmes d'autres questions... Les choses deviennent de plus en plus complexes, mais d'une manière assez fluide. J'ai essayé de parvenir à cet équilibre avec LES REVENANTS.

Parlons des acteurs : plusieurs générations sont présentes.

Pour faire croire à des événements aussi incroyables, il fallait des acteurs extrêmement talentueux. En écrivant la série, j'ai établi ma liste idéale qui comprenait Anne Consigny, Clotilde Hesme, Céline Sallette, Frédéric Pierrot, Grégory Gadebois... Cette liste est devenue réalité ! Yara Pilartz et Jenna Thiam, les "jumelles", sont les magnifiques trouvailles de ma directrice de casting, Emmanuelle Prévost. Tous les acteurs, de Guillaume Gouix à Pierre Perrier en passant par Jean-François Sivadier, Ana Girardot, Alix Poisson ou encore Samir Guesmi, ont senti que j'avais besoin d'eux pour réussir. Nous avons un principe : aller toujours un peu plus loin, approfondir les situations, montrer en détail ce que provoque le retour des morts parmi les vivants. Nous avons visé la crédibilité et la justesse mais avec un certain sens du risque. J'avais besoin de comédiens qui se jettent à l'eau avec moi. J'ai été gâté.

Le groupe écossais Mogwai signe la musique planante et un peu angoissante. Pourquoi avoir pensé à eux ?

La musique étant un personnage à part entière, je voulais une réinterprétation des codes du genre fantastique. J'avais adoré le travail de Mogwai sur la bande originale du film ZIDANE, UN PORTRAIT DU XXI^E SIECLE, et j'ai été ravi qu'ils acceptent de travailler avec nous. Avant même le début du tournage, j'avais des morceaux à faire écouter aux comédiens et au chef opérateur. Le thème du générique a été finalisé très tôt, avec l'étrangeté que je recherchais, ce côté tendu qui laisse de la place à la fiction. Dans la série, la musique dit toujours autre chose que les dialogues et que la situation. Mogwai a vraiment tapé dans le mille.

Diriez-vous que LES REVENANTS est une série sur l'intimité et le deuil ? Une fable fantastique ?

C'est tout ça à la fois. Le point de départ est le retour des morts envisagé non comme l'assaut d'une horde de zombies mais comme la somme de plusieurs retours qui vont bouleverser un groupe limité de personnes. Des hommes et des femmes qui n'étaient pas parvenus à faire leur deuil vont devoir accepter cette idée absolument fantastique : leur fille, leur sœur, leur amant, leur frère sont là à nouveau. Sans aucun souvenir de leur mort. Et avec le désir de reprendre leur vie là où ils l'avaient laissée. Je me suis attaché avant tout aux trajectoires émotionnelles. Avec l'idée qu'il est difficile de vivre avec ses fantômes, qu'ils soient absents ou présents.

Pourquoi ces morts reviennent-ils ?

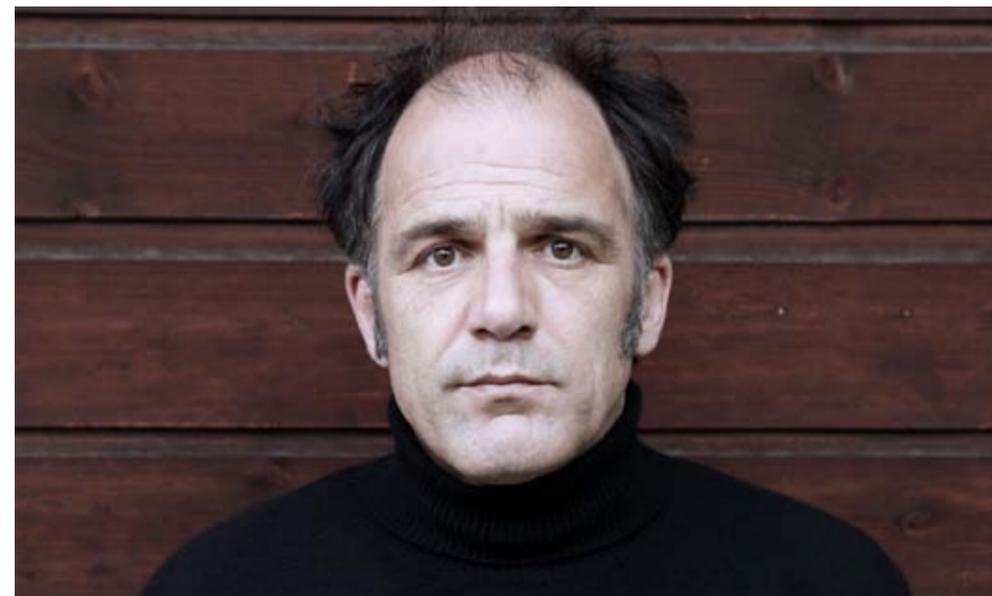
Cette question de la raison de ces retours hante les personnages de la série, Revenants comme non-Revenants. Leurs interrogations sont finalement les mêmes que celles du téléspectateur : Pourquoi eux ? Pourquoi maintenant ? sont-ils revenus pour de bon ? Sont-ils différents d'avant ? Ils cherchent des réponses, du sens... Mais ils doivent accepter cette idée si étrange et vivre avec. Au fur et à mesure des épisodes, leur perception du monde se met à changer. Tout devient de plus en plus étrange et terrifiant. L'idée était qu'à l'épisode 8 les personnages comme les spectateurs puissent accepter des choses qu'ils n'auraient pas acceptées à l'épisode 1. C'est le pari que je fais !





CLAIRE ANNE CONSIGNY

Dévastée par la mort de sa fille Camille, impuissante face au comportement incontrôlable de Jérôme, son mari, Claire a trouvé un soutien inespéré en la personne de Pierre, le responsable de l'association la Main Tendue. Cette relation forte et ambiguë, à la fois spirituelle et sentimentale, complique sérieusement les liens entre les Séguret lorsque le retour de Camille leur offre la possibilité de reconstruire une famille.



JÉRÔME FREDERIC PIERROT

La disparition de sa fille Camille dans l'accident de car a fait basculer la vie tranquille de Jérôme. Son mariage avec Claire a volé en éclats et sa relation avec sa deuxième fille, Léna, est inexistante. Jérôme est désormais un homme cynique et désabusé. Mais le retour de Camille lui offre une chance de se racheter. Peut-on encore sauver ce que l'on s'est évertué à détruire ?



LÉNA & CAMILLE JENNA THIAM ET YARA PILARTZ

Le jour où Camille, sa jumelle, est morte dans l'accident du car, Léna commettait une faute qui, depuis, la hante. Privée des liens extraordinaires qui l'unissaient à sa sœur, confrontée aux violentes disputes entre ses parents, Léna s'est forgé une carapace pour mieux dissimuler ses blessures. Mais le retour de Camille brise cette armure et rouvre les cicatrices. La réaction de Léna face à sa jumelle revenante est violente. Camille va devoir comprendre pourquoi cette sœur tant aimée la rejette désormais.



ADÈLE CLOTILDE HESME

La disparition de Simon juste avant leur mariage, alors qu'elle venait de lui annoncer qu'elle était enceinte, a dévasté Adèle qui s'est laissée sombrer dans la douleur. Avec le temps, la naissance de sa fille Chloé et l'amour et le soutien de Thomas, Adèle est remontée à la surface, toujours fragile mais désormais animée par le désir de vivre. Le retour de Simon va tout remettre en question.

CHLOÉ BRUNE MARTIN



SIMON PIERRE PERRIER

A quelques heures de son mariage avec Adèle, Simon meurt dans des conditions mystérieuses. De retour sept ans plus tard, il découvre, effondré, qu'Adèle a refait sa vie avec le capitaine de gendarmerie, Thomas. Simon veut reconquérir le cœur de son premier et seul amour. Mais pour cela, il doit comprendre ce qui s'est passé le jour de sa mort.



THOMAS SAMIR GUESMI

Capitaine de gendarmerie déterminé et autoritaire, Thomas est motivé par un besoin vital de tout contrôler. Alors qu'il pense tenir les rênes de la ville et du couple qu'il forme avec Adèle, l'arrivée des Revenants bouleverse ses certitudes et son quotidien. Dépassé par les événements, se sentant menacé par le retour de Simon, Thomas va réagir de façon brutale et imprévisible.

VICTOR SWANN NAMBOTIN

A son arrivée en ville, Victor est un petit garçon perdu, désorienté, solitaire. Il trouve en Julie un point d'ancrage qu'il ne va plus vouloir quitter. Mais derrière son visage innocent, Victor est-il une âme égarée attendant d'être protégée ou bien une terrible menace pour ceux qui l'entourent ? Pour le savoir, Julie va devoir découvrir l'histoire de ce mystérieux enfant.

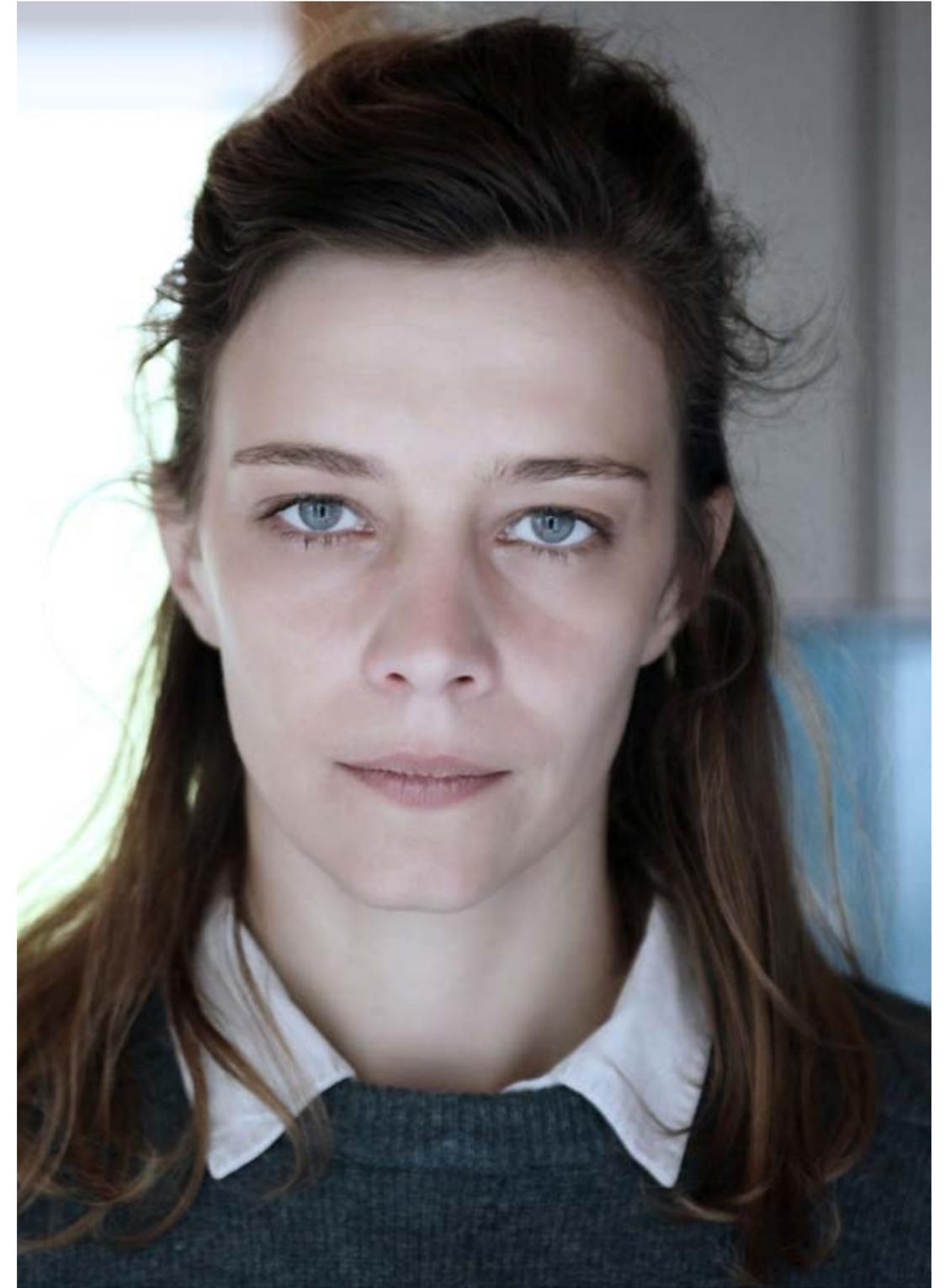


LAURE ALIX POISSON

Gendarme à l'époque des meurtres du Cannibale, Laure n'a pas pu protéger Julie, son ex-compagne, de l'agression du tueur. Avec l'arrivée des Revenants, elle trouve l'occasion de se rattraper et de se rapprocher à nouveau de Julie. Mais ranimer une histoire d'amour quand la sécurité d'une ville entière repose entre vos mains est un défi de taille que Laure va devoir relever.



Agressée et mutilée par le tueur en série surnommé "le Cannibale", Julie, jeune infirmière, est restée depuis comme suspendue entre deux univers, incapable de se sentir totalement vivante. Mais sa rencontre avec Victor, petit garçon étrange et fébrile, agit comme un électrochoc. Maintenant que les règles qui régissent le monde ont changé, la jeune femme va-t-elle enfin pouvoir trouver sa place ?



JULIE CELINE SALLETTE



SERGE GUILLAUME GOUX

Durant des mois, Serge a terrorisé la Ville par des crimes barbares qui lui ont valu le surnom de "Cannibale". Assassiné dans des conditions mystérieuses, il disparaît sans que son identité ait été révélée. A son retour, Serge va affronter ses instincts meurtriers toujours tenaces mais plus encombrants que par le passé et découvrir le visage de l'homme qui l'a mis hors d'état de nuire.



TONI GREGORY GADEBOIS

Frère de Serge, Toni vit depuis des années avec le poids d'un lourd secret sur les épaules. Patron du Lake Pub, il tente de mener une vie normale et de garder enfouis les douloureux souvenirs d'un passé tragique. Le retour de Serge va raviver ses blessures les plus profondes et Toni se confronte dès lors à l'ennemi qu'il craint le plus : ses propres démons intérieurs.



LUCY ANA GIRARDOT

Cette jeune fille à la gueule d'ange a débarqué dans la Ville un an auparavant et s'est fait embaucher comme serveuse au Lake Pub. On ne sait rien d'elle, hormis que les hommes éprouvent à son contact un réconfort au-delà du sexe.



PIERRE JEAN-FRANÇOIS SIVADIER

Comme beaucoup de "born again" qui trouvent dans la religion une rédemption à un passé tumultueux, Pierre est un exalté. Responsable de la Main Tendue, il croit dur comme fer à l'avènement d'un Nouveau Monde et l'arrivée des Revenants va le conforter dans cette certitude. Mais ce qui est refoulé ne le reste jamais définitivement et la véritable nature de Pierre, peu à peu, semble refaire surface.





FABRICE GOBERT

Fabrice Gobert débute sa carrière en tant que réalisateur pour la télévision. Séries et documentaires jalonnent ses années 2000 : il participe à l'aventure de la série documentaire LETTRES A UN JEUNE CINEASTE, pour ARTE, et réalise notamment plusieurs épisodes de la série AGE SENSIBLE pour France 2.

Après le remarqué CAMILLE, un court métrage, Fabrice Gobert réalise son premier long, SIMON WERNER A DISPARU, un thriller adolescent à la mise en scène inspirée et virtuose. Sélectionné au festival de Cannes dans la section Un certain regard en 2010, le film séduit CANAL+ et la société de production Haut et Court. La série LES REVENANTS a trouvé son chef d'orchestre.

FRÉDÉRIC MERMOUD

Dans les années 1999, Frédéric Mermoud réalise deux courts métrages remarquables : SON JOUR A ELLE et LES ELECTRONS LIBRES, ce dernier primé au festival de Locarno en 1999.

Il renoue avec le court métrage en 2003 en signant L'ESCALIER, Prix du cinéma suisse 2004, par ailleurs primé dix-huit fois. La même année, il réalise son premier téléfilm, BONHOMME DE CHEMIN, qui obtient le Prix du meilleur téléfilm suisse au festival Cinéma tous écrans de Genève.

En 2006, il réalise RACHEL, qui sera nommé aux César 2008. En 2007 il réalise LE CRENEAU, court métrage écrit dans le cadre de LA COLLECTION ECRIRE POUR... de CANAL+. Ce film a été sélectionné par le festival de Clermont-Ferrand et à la Semaine de la critique de Cannes en 2007 et a été nommé au Prix du cinéma suisse 2008. Son premier long métrage de fiction, COMPLICES, a été présenté dans de nombreux festivals, dont Locarno et Chicago (Prix de la mise en scène) et a reçu le Quartz 2010 du meilleur scénario.

FICHE ARTISTIQUE

ANNE CONSIGNY CLAIRE
FREDERIC PIERROT JEROME
CLOTILDE HESME ADELE
CELINE SALLETTE JULIE
SAMIR GUESMI THOMAS
GREGORY GADEBOIS TONI
GUILLAUME GOUX SERGE
PIERRE PERRIER SIMON
JEAN-FRANÇOIS SIVADIER PIERRE
ALIX POISSON LAURE
YARA PILARTZ CAMILLE
JENNA THIAM LENA
SWANN NAMBOTIN VICTOR
ANA GIRARDOT LUCY

FICHE TECHNIQUE

Réalisateurs FABRICE GOBERT et FREDERIC MERMOUD
Producteurs CAROLINE BENJO, JIMMY DESMARAIS
et BARBARA LETELLIER pour Haut et Court TV
Producteurs associés CAROLE SCOTTA et SIMON ARNAL
Directrice de production LAURENCE FARENC
Directeurs de post-production ISABELLE MORAX
et VINCENT ALEXANDRE

Musique **MOGWAI**
Directrice de casting **EMMANUELLE PREVOST**
Directeur de la photographie **PATRICK BLOSSIER CHEFS**
Chefs décorateurs **FREDERIQUE ET FREDERIC LAPIERRE**
Chef costumière **BETHSABEE DREYFUS**

Chef opérateur son MARTIN BOISSAU
Chefs monteurs PEGGY KORETZKY et BERTRAND NAIL (ép. 1 à 4)
MIKE FROMENTIN et LAURENCE BAWEDIN (ép. 5 à 8)
Mixeur ALEXANDRE WIDMER
Superviseur VFX SEBASTIEN RAME
Premier assistant réalisateur FREDERIC GOUPIL
Scriptes LARA RASTELLI et BETTY GREFFET

DISPOSITIF WEB

Un dispositif web dédié développe le mystère de cette série empreinte d'étrangeté : une reconstitution unique en 360 permet d'explorer la ville, de naviguer dans ses différents lieux et de croiser ses habitants au détour d'une rue ou d'un chemin de forêt. Revenants ou vivants, confrontés au retour d'un proche, donnent des clefs supplémentaires.

Une connexion avec le mode Facebook Connect guide l'internaute dans l'univers d'une expérience encore plus immersive, en lien avec son propre passé.

Pendant la diffusion, le mystère s'épaissit et de nouvelles questions surgissent chaque semaine autour d'un personnage différent, afin d'appréhender les aspects les plus sombres de l'histoire de la ville et de ses habitants... En retrouvant dans le site le personnage mis en lumière, des éléments nouveaux, spécifiquement imaginés et écrits pour le site, sont dévoilés : dossiers médicaux, journaux intimes ou sites Internet personnels. Mais ces révélations supplémentaires apporteront-elles des réponses ou poseront-elles de nouvelles questions ?

<http://canalplus.fr/lesrevenants>







The Lake Pub

BAR & LOUNGE







CANAL+
CREATION ORIGINALE