



LES REVENANTS

CHAPITRE 2

CANAL+

LES REVENANTS

CHAPITRE 2

Une Création Originale CANAL+

Une série de 8 épisodes de 52 minutes

Créée par Fabrice Gobert

D'après LES REVENANTS, un film de Robin Campillo

Ecrite par Fabrice Gobert et Audrey Fouché avec Coline Abert et Fabien Adda

Réalisée par Fabrice Gobert et Frédéric Goupil

Produite par Caroline Benjo, Jimmy Desmarais et Barbara Letellier

pour Haut et Court TV

Producteurs associés : Carole Scotta et Simon Arnal

Musique créée par Mogwai

RENTREE 2015





SYNOPSIS

Six mois ont passé depuis que les Revenants se sont rassemblés, une nuit, avant de disparaître dans la montagne, emmenant avec eux Simon, Camille et sa mère, Julie et le mystérieux petit Victor. Depuis, on est sans nouvelles d'eux. Les gendarmes sortis protéger les occupants de la Main Tendue n'ont plus donné signe de vie.

Aujourd'hui Adèle est sur le point d'accoucher de l'enfant de Simon. Une partie de la Ville est toujours inondée. Le barrage a été mis sous surveillance, et l'armée assure un soutien logistique aux habitants qui ont fait le choix de rester. Des rumeurs ont circulé à propos d'un retour des morts, mais les autorités n'y ont pas cru. Les rares témoins ont fini par se taire. Parmi eux, Léna et son père Jérôme qui n'ont pas renoncé à retrouver Camille et Claire. Un homme, inconnu, arrive en ville. Son nom est Berg, et il semble en savoir beaucoup plus qu'il ne le prétend.

Ce que les vivants ignorent, c'est que les Revenants ne sont pas partis. N'ayant pu quitter la Vallée, ils se sont réfugiés dans un domaine pavillonnaire déserté par ses habitants : un lieu à l'écart de la ville que l'inondation a rendu difficile d'accès. Ils détiennent toujours Julie, Victor, Camille et Claire qui ont dû s'habituer tant bien que mal à cette vie de réfugiés.

C'est alors que se produit une nouvelle vague de résurrections...

LA DOUCE MÉLANCOLIE DES REVENANTS

LES REVENANTS, la série emblématique de la Création Originale, a marqué un moment décisif de notre antenne. La Création Originale trouvait son expression la plus aboutie dans une série de genre revisitée par un auteur. Les Revenants, confinés dans une petite ville de Haute-Savoie au passé trouble, trouvaient grâce aux yeux du monde.

Cette nouvelle saison, de ce point de vue, représentait un défi passionnant. Après tout, tout comme nos personnages, nous avons été initiés au mystère des Revenants. Il ne fallait plus compter sur la sidération face au retour des morts mais sur la force propre à la série. A condition, bien sûr, de rester du côté des personnages, de guetter l'apparition de la cohérence, de lier l'émotion et le sens. Et c'est peut-être en cela que réside la grande force des REVENANTS, notre «soap fantastique» : un spectacle complet où la densité narrative et le plaisir esthétique se répondent pour privilégier l'émotion, une émotion qui naît, cette saison, des choix déchirants des Vivants comme des Revenants, car certains d'entre eux ne se résolvent pas à vivre séparés.

Mais, dans tous les domaines, on est loin de la reproduction d'une recette, et c'est ce qui explique sans doute qu'il aura fallu du temps. Aucun partenaire de cette aventure ne voulait baisser la garde, à commencer par les producteurs qui ont toujours considéré que le succès des REVENANTS était le marqueur d'une exigence accrue.

La magnifique bande originale signée Mogwai avait contribué à faire de cette série une expérience sensorielle complète. Elle est toujours aussi envoûtante, s'enrichissant de nouveaux motifs. La lumière de Patrick Blossier, dont on ne dira jamais assez combien elle est déterminante, apporte une texture inédite, tirant profit d'un tournage au cœur de l'automne. Nous avons pu compter sur des acteurs iconiques et remarquables qui constituaient la jeune garde du cinéma et du théâtre et qui n'ont fait, depuis, que confirmer leur talent. Ce sont eux, au fond, les vrais effets spéciaux de la série. Ils ont été rejoints par des personnalités qui se sont naturellement fondues dans l'univers de la série, au point de donner le sentiment d'avoir toujours été là, comme Laurent Lucas ou Aurélien Recoing. De même, la fluidité de la collaboration avec la scénariste Audrey Fouché ou le coréalisateur Frédéric Goupil renvoie à cette impression de «déjà là».

Il était une fois LES REVENANTS... Le «il était une fois» n'est jamais loin avec Fabrice Gobert qui revisite ses classiques du conte et du mythe tout en s'inspirant d'artistes contemporains comme Gregory Crewdson ou Bill Viola pour faire entendre la vérité entêtante des Revenants. L'idée simple et dérangementue que notre capacité d'amour naît aussi de l'expérience de la perte. D'où la douce mélancolie des REVENANTS.

Bravo à lui, et bravo aux producteurs et à tous les talents d'avoir su donné corps à ce nouveau chapitre.

FABRICE DE LA PATELLIERE, VERA PELTEKIAN, PIERRE SAINT-ANDRE
DIRECTION DE LA FICTION FRANÇAISE CANAL+





AU CŒUR DE L'INTIME

Le succès national et international de la première saison des REVENANTS a été à la fois une merveilleuse surprise pour nous, producteurs, et la confirmation que les curseurs ne demandaient qu'à être poussés un peu plus loin. Les téléspectateurs appelaient de leurs vœux une nouvelle fiction française très ancrée dans leur propre culture mais avec pour horizon des thématiques déjà largement explorées par d'autres. Les zombies pouvaient donc être français, ils pouvaient habiter en Haute-Savoie, ils pouvaient nous ressembler, aspirer à la même quiétude que les vivants, ils pouvaient aimer, avoir faim, se rebeller, et en tant que Français être peut-être même plus enclins à tout cela ! Les Anglo-Saxons ont été les premiers à nous renvoyer avec ravissement à notre "francitude" qui avait osé fouler "leurs" plates-bandes en les renouvelant. Les coupures publicitaires sur Channel 4 se feraient en français, le sous-titrage deviendrait un Graal, et les observateurs d'interroger avec bienveillance ce "je-ne-sais-quoi-et-presque-rien" qui faisait de cette série cette chose à part. Fabrice Gobert avait donc réussi son pari un peu fou, mais l'intuition qui l'a toujours guidé que son récit trouverait un écho n'est jamais allée de soi ; elle était aussi fébrile, repoussant constamment ses propres limites. Ce fut plus encore le cas lorsqu'il fallut transformer l'essai de cette première saison et ouvrir un nouveau chapitre qui ne devait pas être moins surprenant. A nouveau il lui fallait trouver sa petite musique et prendre le temps pour cela. Avancer comme nos Revenants au rythme de leur propre vie, chaotique, incertaine et si profondément humaine.

Cette fois encore, et même si son seul regard a toujours été la pierre angulaire de l'écriture, s'est tissé autour de Fabrice un faisceau de sensibilités agrégées à la sienne propre : une toute nouvelle recrue, Audrey Fouché, protégée de Tom Fontana et ayant fait ses armes à la fois à la Femis et dans une writer's room américaine ; et une plus ancienne, Frédéric Goupil, compagnon de toutes les aventures filmiques de Fabrice. Ses deux lieutenants ont à ses côtés su mener, l'un à l'écriture, l'autre à la mise en scène, le vaisseau à bon port. Les signatures visuelles et sonores de la première saison ont aussi répondu présent, Patrick Blossier à nouveau aux commandes de cette image magique, ultra-(sur)réaliste, et Mogwai de cet univers musical lancinant, partition de ses cauchemars les plus feutrés. Le reste de l'équipe composée de fidèles a aussi été de l'aventure avec pour tous un atout considérable sur le travail qui avait été le leur sur la saison 1 : ils étaient devenus dans l'intervalle, comme nous autres producteurs, les fervents spectateurs des Revenants, passés de l'autre côté du miroir, sachant enfin très exactement ce que les intentions de Fabrice recelaient, et impatients de retrouver "leurs" personnages.

Ceux-ci ont été rejoints par de nouveaux visages (Laurent Lucas, Aurélien Recoing, Ernst Umhauer, Armande Boulanger, Michaël Abiteboul...), comme autant de nouvelles pistes qui relancent le récit, mais dans des directions amorcées dans la saison 1, faisant émerger le hors-champ, la partie immergée du premier volet de notre histoire, en restant toujours au cœur de l'intime.

Le vaisseau est maintenant lancé. Puisse-t-il atteindre les mêmes rivages et en créer d'autres, tout aussi riches et pleins de promesses.

CAROLINE BENJO ET JIMMY DESMARAIS
HAUT ET COURT TV



RENCONTRE AVEC FABRICE GOBERT

Après trois ans d'absence, comment avez-vous envisagé la nouvelle saison des REVENANTS ?

Nous avons décidé de reprendre l'intrigue six mois après la fin de la première saison. Il nous a fallu un peu de temps pour nous convaincre totalement de ce choix, puis nous avons trouvé comment renouer le fil de l'histoire à travers le personnage de Berg interprété par Laurent Lucas. Cet ingénieur, qui arrive dans le premier épisode, cherche à comprendre ce qui s'est passé ; venu de nulle part, il mène son enquête. On sent assez vite qu'il a lui-même des choses à cacher. Aux yeux du spectateur il est une sorte de guide qui se pose les mêmes questions que lui. Par rapport à la première saison, nous devons veiller à ne pas laisser ouverts trop longtemps les mystères. Il fallait remettre les enjeux au clair en redéfinissant les rapports entre les uns et les autres.

Le premier épisode redistribue les cartes comme un deuxième pilote.

Comme dans SCREAM et tous les films d'horreur où les personnages ont subi un trauma, on retrouve ceux des REVENANTS quelque temps plus tard en se demandant comment ils ont vécu entre la fin de leur première aventure, terrible, et maintenant. Quand les problèmes resurgissent, ils possèdent un temps d'avance sur ceux qui les vivent pour la première fois. C'est le cas des jumelles et de leurs parents, mais aussi de Victor, Serge, Toni, Adèle... Alors qu'ils étaient vierges de tout événement dans la saison une, les personnages ont maintenant un passé ; ils se situent davantage dans l'action. Face à eux se trouvent les militaires et Berg découvrant un monde qu'ils ne soupçonnaient pas. Le potentiel romanesque est fort.

L'idée de situer l'action dans la Ville devenue fantôme, bouclée par l'armée, s'est-elle très vite imposée ?

Avec Audrey Fouché, qui m'a accompagné dans l'écriture, nous avons pensé aux villes ayant subi une catastrophe comme La Nouvelle-Orléans ou Fukushima. La ville fantôme des REVENANTS devrait être complètement désertée, il y subsiste pourtant de la vie. Les militaires sont présents pour installer une idée de contrôle. Nous ne sortons pas de la Vallée et nous ne mettons pas en place d'éléments "réalistes", comme les médias, car dans la série le réalisme se situe ailleurs.

La série montre peu la vie extérieure à la Ville au bénéfice de la vie intérieure des personnages. On a l'impression de pénétrer dans un monde parallèle, lent et profond...

C'était notre souhait : créer une atmosphère. Le signal le plus fort à envoyer dans cette nouvelle saison, c'est notre volonté de ne pas basculer dans une fiction de genre reposant sur l'action. Nous traitons toujours de l'intime, même si c'est d'une manière différente. Après le retour des morts en saison une – et même si de nouveaux Revenants font leur apparition – nous observons comment les uns et les autres se réadaptent à la vie, sur la durée. Un livre m'a beaucoup marqué, entre les deux saisons, dont j'ai parlé à Anne Consigny et Yara Pilartz qui jouent Claire et Camille : "Claustria" de Régis Jauffret. Il y est question d'une jeune fille séquestrée par son père, ce qui n'a pas forcément à voir avec LES REVENANTS, mais on y trouve de nombreux détails sur la façon dont elle est parvenue à se créer un univers cohérent alors qu'elle vivait dans une cave. Sa capacité d'adaptation a emporté tout le reste. Dans la série, nos personnages vivent une situation hallucinante mais parviennent néanmoins à recréer du quotidien. Camille et Claire s'engueulent pour des brouilles... Elles savent qu'il est impossible de cohabiter comme si de rien n'était entre Vivants et Revenants, mais elles ont aussi le désir de refuser la règle. J'aime sonder la capacité des êtres à s'adapter à des situations impossibles.

Le deuil était au centre de la première saison. Ce deuxième chapitre évoque de manière répétée les relations parents-enfants et les questions de filiation. Je pense aux jumelles et à leurs parents, à Victor bien sûr, au personnage de Clotilde Hesme ou à celui de Guillaume Gouix...

Quand nous commençons à réfléchir à la série il y a quelques années, CANAL+ avait utilisé le terme de "soap fantastique". Je trouve intéressant, dans cet univers d'étrangeté, d'évoquer de manière nouvelle les relations entre parents et enfants. Pour moi, LES REVENANTS a toujours été une série sur l'amour ! La filiation, la transmission, comment on devient mère, tout cela est passionnant à approfondir confronté au surnaturel. La plupart des discussions lors de l'écriture de la série tournent autour de ce thème. Plus que des rebondissements fantastiques, nous recherchons des rebondissements intimes.

Il y a aussi la dimension amoureuse...

Nous avons envie de mettre en place des histoires d'amour qui n'ont pas fonction de remèdes mais parce qu'il est fort, à nos yeux, que des hommes et des femmes dans des situations si compliquées puissent continuer à s'aimer. Avec Audrey Fouché, nous avons beaucoup parlé du livre "L'Amour aux temps du choléra" [de Gabriel García Márquez, NDLR] qui illustre bien cela. Dans un contexte aussi dramatique que celui d'une épidémie, les gens continuent à avoir besoin d'amour. D'une manière générale, la question du lien est reformulée par ce qui arrive aux uns et aux autres. C'est un beau sujet, inépuisable.

Quelle a été la méthode d'écriture de cette nouvelle saison ?

Tout est parti d'une très belle rencontre avec la scénariste Audrey Fouché qui avait travaillé avec Tom Fontana sur BORGIA. Nous avons écrit ensemble l'histoire de la saison. J'ai également collaboré avec Emmanuel Carrère et Fabien Adda à l'écriture des flash-back situés trente-cinq ans en arrière. Avec Audrey nous avons ensuite écrit des synopsis développés ou des séquenciers que nous fournissions à Fabien Adda et Coline Abert qui en écrivaient les versions dialoguées. Puis nous reprenions la main ; chaque étape enrichissait la suivante. A cause des connexions entre passé et présent, LES REVENANTS n'est pas une série facile à écrire. Il a pu nous arriver d'avoir des idées pendant l'écriture du quatrième épisode qui changeaient certains aspects des premiers épisodes. Nous étions à la recherche de cohérence.

Du point de vue visuel, l'influence du photographe Gregory Crewdson était prégnante en saison une. D'autres références ont-elles contribué à façonner ce deuxième chapitre ?

Dans LES REVENANTS, l'image est souvent plus parlante que les dialogues. Dans cette nouvelle saison il fallait aider le spectateur à imaginer une ville partiellement inondée, un domaine entouré de montagnes. Nous avons donc dû nous poser de nouvelles questions sur les effets spéciaux. Sébastien Rame, de Mikros, a été extrêmement présent. Son travail m'a permis d'envisager des scènes que je n'aurais pas forcément pu mettre en place en saison une. Et sur le plan visuel, la collaboration avec Patrick Blossier, le chef opérateur, a été de nouveau très fructueuse. L'une des références majeures de la série – très éloignée de l'univers des blockbusters ! – a été celle des lithographies de Gustave Doré que j'ai eu l'occasion de découvrir lors d'une exposition au musée d'Orsay en 2014. J'avais été frappé par ces images inspirées des contes de fées, de la Bible, de la mythologie grecque, peuplées de figures surgissant de l'eau, de la forêt, de la nuit... L'ambiance nocturne, en particulier, m'a fasciné. Dans cette nouvelle saison, les personnages sont souvent dans l'obscurité. Il fallait traduire cela à l'image et Gustave Doré nous y a aidés. Chez ce peintre, la lumière est truquée, inventée, mais elle apporte une force qu'il me semblait idéal d'intégrer dans notre univers, entre réalisme et fantastique... Plus que dans la première saison, nous nous sommes cette fois autorisés à pousser l'effet d'irréalité.

La croyance est toujours le point d'ancrage des REVENANTS...

C'est le principe du fantastique tel que je le conçois : pénétrer un univers inimaginable dans la vraie vie et y rencontrer des personnages eux-mêmes confrontés à leurs limites par rapport à la réalité. Le commandant des militaires, joué par Laurent Capelluto, incarne ce principe. Tout au long de la saison, on le voit réagir à des informations de plus en plus étranges. Il se raccroche à une forme de raison, essaie de comprendre, puis finit par céder...

Le groupe Mogwai a de nouveau composé la musique à la fois planante et inquiétante...

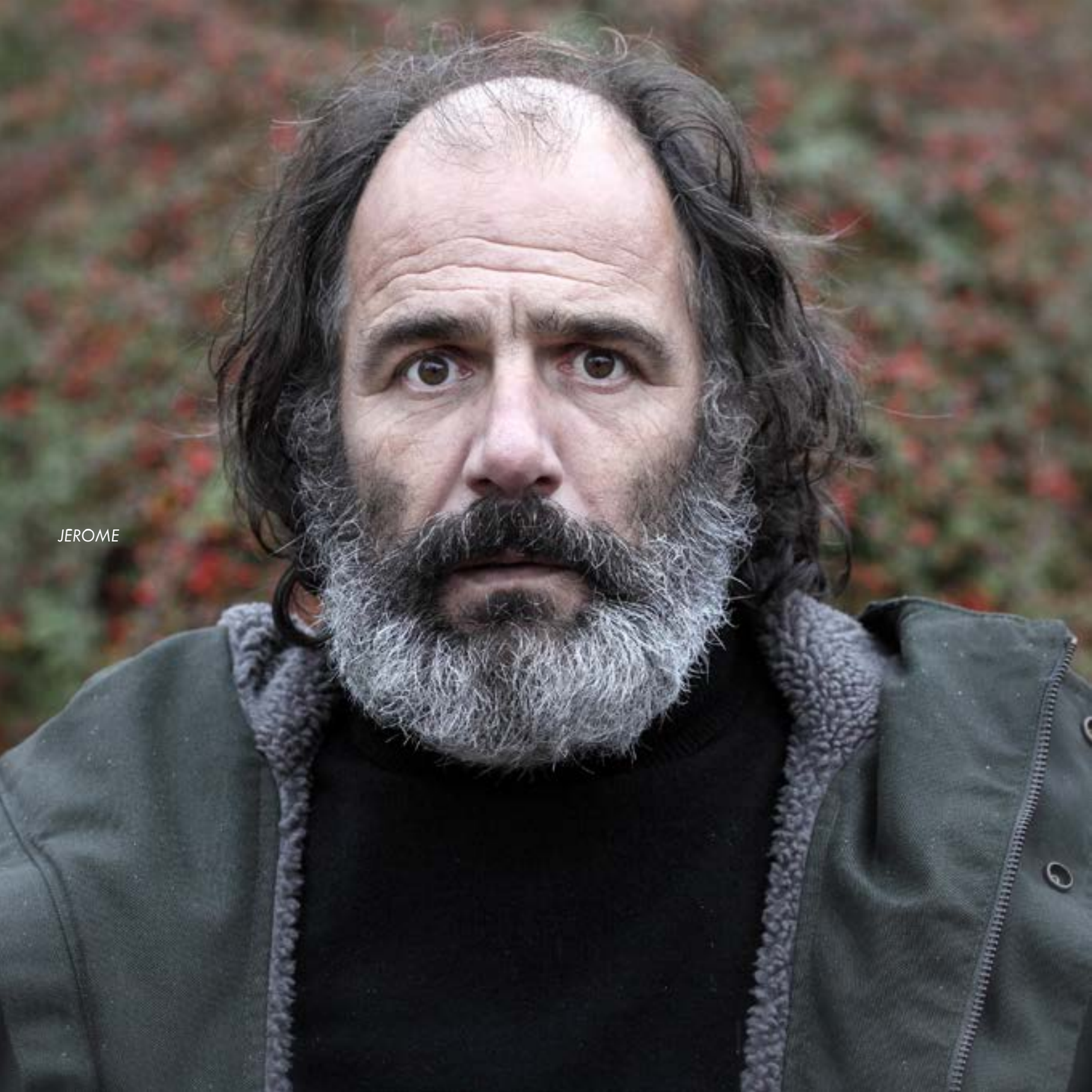
Ils nous ont fourni des éléments avant même le début du tournage. Leur musique nous a beaucoup nourris. Ils ont compris que nous allions vers quelque chose de plus suspendu. Leur travail tout en restant fidèle à la première saison s'en détache subtilement. L'atmosphère est plus mélancolique et l'idée de genre moins appuyée, à l'image de ces nouveaux épisodes.



CLAIRE



CAMILLE



JEROME



LENA



JULIE



VICTOR



ETIENNE



BERG



ADELE



SIMON



CHLOE



PERE JEAN-FRANCOIS



LUCY



SERGE



TONI



MILAN



PIERRE



FREDERIC



SANDRINE



AUDREY



MADAME COSTA



VIRGIL

CLAIRE ANNE CONSIGNY **JEROME** FREDERIC PIERROT **LENA** JENNA THIAM **CAMILLE** YARA PILARTZ

Le retour de Camille avait offert à Jérôme la possibilité de se racheter, lui qui ne s'était jamais remis de sa disparition dans l'accident de car. Claire y avait vu une seconde chance inespérée, tout en sachant qu'elle ne survivrait pas à une nouvelle séparation d'avec Camille. C'est au moment où la famille se reconstruit et que Léna se réconcilie enfin avec sa sœur que la Horde emmène Camille ainsi que Claire qui a choisi de l'accompagner... Jérôme et Léna n'ont rien pu faire pour les en empêcher. Six mois plus tard, Jérôme et Léna vivent comme des réfugiés dans un des logements destinés à la population restée en ville. En secret, dans la cave de son ancienne maison inondée, Jérôme accumule des renseignements sur les morts et les événements étranges qui ont eu lieu dans la région, persuadé qu'il pourra trouver un sens au retour des morts. Léna n'a pas perdu l'espoir de retrouver sa mère et sa sœur. Claire et Camille ne sont pourtant pas si loin mais vivent recluses dans le Domaine dont elles ne peuvent s'échapper. Avec la nouvelle vague de retours, Camille retrouve deux camarades de classe décédés dans l'accident de car et fait la connaissance de Virgil, un jeune Revenant qui la fascine. D'autant qu'avide d'aimer et d'être aimée, Camille peine à trouver sa place entre les Vivants et les Revenants.

JULIE CELINE SALLETTE **VICTOR** SWANN NAMBOTIN

Agressée et mutilée par le tueur en série surnommé "le Cannibale", Julie avait retrouvé goût à la vie au contact de Victor, un mystérieux petit garçon assassiné trente-cinq ans auparavant par des hommes cagoulés qui s'étaient introduits dans sa maison. Julie avait juré de prendre soin de Victor jusqu'à ce qu'il retrouve sa mère : elle a tenu parole en restant à ses côtés quand la Horde est venue le chercher. Au début de la saison 2, Julie et Victor vivent désormais reclus avec les Revenants dans le Domaine. Le jour où la mère du garçon ressuscite, l'équilibre de leur relation s'en trouve affecté. Julie doit admettre que sa mission est terminée, mais son destin et celui de Victor semblent mystérieusement liés. A l'heure des choix, Victor révèle progressivement ce qu'il cache, et pourquoi il occupe une place si particulière dans l'histoire de la Vallée...

ETIENNE AURELIEN RECOING

Mort il y a trente-cinq ans, Etienne ne s'est jamais remis de la rupture du barrage. Il avait il est vrai de fortes raisons de se sentir coupable compte tenu de la fonction qui était alors la sienne. Mais est-il seulement possible d'inverser le cours des choses ?

BERG LAURENT LUCAS

Richard Berg est un expert, ingénieur de formation, envoyé dans la Ville par les autorités pour déterminer les causes de l'inondation. Mais ce personnage discret semble également poursuivre un autre objectif : un mystérieux événement dans son passé le rattache à l'histoire de la Vallée...

ADELE CLOTILDE HESME **SIMON** PIERRE PERRIER **CHLOE** BRUNE MARTIN

Le fragile équilibre d'Adèle avait volé en éclats avec le retour de Simon. Tirillée entre son premier amour et l'homme qui partageait sa vie, Adèle n'avait pu choisir et avait découvert au moment de l'attaque de la Main Tendue qu'elle était enceinte de Simon. Sa fille, Chloé, avait enfin rencontré son vrai père, Simon, et s'était attachée à lui, jusqu'à ce que la Horde l'emporte avec les autres Revenants. Au début de la saison 2, Thomas est toujours porté disparu ainsi que tous les gendarmes qui défendaient la Main Tendue le soir de l'attaque. Adèle a choisi de rester en ville avec Chloé pour suivre les progrès de l'enquête. Elle porte toujours l'enfant de Simon, mais sa grossesse est tout sauf sereine et l'accouchement une vraie source d'angoisse. Contrairement à Adèle, Chloé aime déjà le bébé et attend avec impatience la naissance de son petit frère. Simon a accepté sa condition de Revenant et vit dans le Domaine auprès de Lucy. Déterminé à récupérer le bébé, il sait qu'il peut compter sur sa fille, Chloé...

PERE JEAN-FRANÇOIS JEROME KIRCHER

Le père Jean-Francois est une figure bienveillante qui veille sur la communauté. Mais c'est également un personnage ambivalent qui n'a pas hésité à dénoncer Simon aux gendarmes quand celui-ci est venu lui demander de l'aide après son retour. La nouvelle vague de résurrections ébranle encore plus profondément ses repères spirituels.

LUCY ANA GIRARDOT

Après avoir été agressée et laissée pour morte au cours de la saison 1, Lucy est finalement sortie du coma et est devenue le guide des Revenants. Au Domaine, elle attend le signal qui annoncera le départ des Revenants : elle voit dans les dérèglements de la nature et dans la nouvelle vague de résurrections autant de signes annonciateurs. Mais parmi les nouveaux Revenants, Lucy voit resurgir un fantôme de son passé, Milan, dont elle redoutait le retour...

SERGE GUILLAUME GOUX

A son retour au début de la saison 1, Serge avait repris ses crimes barbares qui avaient terrorisé la Ville et lui avaient valu le surnom de "Cannibale". Mais au contact de Léna Séguret, dont il avait pris soin après sa fuite de l'hôpital, il était finalement parvenu à réprimer ses pulsions meurtrières. Dans la saison 2, Serge va être confronté aux fantômes de son passé, à commencer par le retour de l'homme qu'il craint le plus au monde : son père...

TONI GREGORY GADEBOIS

Dans la saison 1, Toni avait trouvé dans la résurrection de Serge une occasion de se racheter en prenant soin de son frère. Pourtant, incapable de lutter contre ses remords, il avait fini par se tirer une balle dans le ventre et avait succombé à sa blessure. Mais, dans la Vallée, la mort n'est plus un processus irréversible...

MILAN MICHAEL ABITEBOUL

Milan est mort il y a une trentaine d'années. A l'époque il affirmait que l'humanité allait devoir affronter un grand nombre de catastrophes et d'épreuves. Un petit cercle de fidèles s'était formé autour de lui, notamment après la rupture du barrage qui avait renforcé son aura. Lorsqu'il ressuscite au début de la saison 2, Milan entend bien préparer le retour de ses fidèles : enfin, leur heure est venue...

PIERRE JEAN-FRANÇOIS SIVADIER

Responsable de la Main Tendue, une association qui vient en aide aux plus démunis, Pierre avait vu dans le retour des morts un merveilleux miracle. Mais ses convictions avaient finalement été mises à mal par l'assaut de la Main Tendue par la Horde. Six mois après l'inondation, Pierre a rouvert les locaux de l'association et a été rejoint par de nouveaux "membres". Mais le discours de Pierre a changé : l'affrontement avec la Horde l'a convaincu que les Revenants sont mal intentionnés et qu'il faut les traquer.

FREDERIC MATILA MALLIARAKIS

Frédéric et son ami Lucho comptent parmi les survivants de l'assaut de la Main Tendue. Quand on les retrouve au début de la saison 2, les deux garçons se sont rapprochés de Pierre : ils font partie des civils qui ont décidé de rester dans la Vallée pour se préparer à l'éventualité du retour de la Horde...

SANDRINE CONSTANCE DOLLE

Quand la fille de son amie Claire avait ressuscité, Sandrine avait été incapable d'admettre cette situation injuste : pourquoi Camille et pas Audrey, décédée elle aussi dans l'accident de car en 2008 ? Affectée par la proximité des Revenants, Sandrine avait fini par faire une fausse couche... Dans la saison 2, Sandrine voit son vœu le plus cher se réaliser lorsque sa fille Audrey ressuscite à son tour. Mais ce retour est aussi une terrible source d'angoisse, car les dispositions de Sandrine vis-à-vis des Revenants ont changé du tout au tout depuis les derniers événements...

AUDREY ARMANDE BOULANGER

Audrey est la fille de Sandrine : elle est morte dans le même accident de car que Camille, en 2008. A son retour, Audrey va découvrir que sa mère n'est pas disposée à considérer son retour comme un "merveilleux miracle"...

MADAME COSTA LAETITIA DE FOMBELLE

Lorsque Viviane Costa était revenue, au début de la saison 1, son mari avait tenté de la brûler vive dans leur maison, puis s'était jeté du haut du barrage. Ce geste semble avoir rendu Mme Costa nonchalante et fataliste. La saison 2 nous en apprend plus sur les circonstances mystérieuses de sa mort.

VIRGIL ERNST UMHAUER

Virgil rencontre Camille au Domaine. Cet adolescent décédé dans des circonstances mystérieuses va très vite fasciner la jeune fille et lui faire douter de son envie de rejoindre les Vivants...



FICHE ARTISTIQUE

CLAIRE **ANNE CONSIGNY**
ADELE **CLOTILDE HESME**
JULIE **CÉLINE SALLETTE**
JEROME **FREDERIC PIERROT**
BERG **LAURENT LUCAS**
TONI **GREGORY GADEBOIS**
SERGE **GUILLAUME GOUX**
SIMON **PIERRE PERRIER**
LUCY **ANA GIRARDOT**
CAMILLE **YARA PILARTZ**
LENA **JENNA THIAM**
VICTOR **SWANN NAMBOTIN**
PIERRE **JEAN-FRANÇOIS SIVADIER**
MILAN **MICHAËL ABITEBOUL**
PERE JEAN-FRANÇOIS **JEROME KIRCHER**
CHLOE **BRUNE MARTIN**
SANDRINE **CONSTANCE DOLLE**
MADAME COSTA **LAETITIA DE FOMBELLE**
AUDREY **ARMANDE BOULANGER**
VIRGIL **ERNST UMHAUER**
HELENE **ALICE BUTAUD**
LE COMMANDANT **LAURENT CAPELLUTO**
OPHELIE **PAULINE PARIGOT**
ESTEBAN **THOMAS DORET**
MADAME FOURNET **ISABELLE SADOYAN**
FREDERIC **MATILA MALLIARAKIS**
LE LIEUTENANT **NICOLAS WANCZYCKI**
LE MEDECIN D'ADELE **PIERRE ROCHEFORT**
ETIENNE **AURELIEN RECOING**

FICHE TECHNIQUE

Réalisateurs **Fabrice Gobert** et **Frédéric Goupil**
Producteurs **Caroline Benjo, Jimmy Desmarais**
et **Barbara Letellier pour Haut et Court TV**

Producteurs associés **Carole Scotta** et **Simon Arnal**

Musique **Mogwai**
Directrice de casting **Emmanuelle Prévost**
Directeur de la photographie **Patrick Blossier**

Chefs décorateurs **Frédérique et Frédéric Lapierre**
Chef costumière **Bethsabée Dreyfus**
Chef opérateur son **Martin Boissau**
Chefs monteurs **Bertrand Nail** (ép. 1, 3, 5 et 7),
Gwen Mallauran (ép. 2 et 4) et **Peggy Koretzky** (ép. 6 et 8)
Mixeurs **Alexandre Widmer** et **Julien Loron**
Superviseur VFX **Sébastien Rame**
Directeur de production **André Bouvard**
Directeurs de postproduction **Isabelle Morax** et **Vincent Alexandre**
Premier assistant réalisateur **Romaric Thomas**
Scripte **Lara Rastelli**
Photographe de plateau **Jean-Claude Lothar**

Une production Haut et Court TV, une Création Originale CANAL+, avec la participation de CINE+, avec le soutien de la Région Ile-de-France, de la Région Rhône-Alpes, avec la participation du CNC (COSIP et Aide aux nouvelles technologies en production) et de MEDIA, un programme de l'Union européenne, en association avec COFINOVA 11 et B MEDIA 2013, BACKUP MEDIA, ZODIAK RIGHTS, STUDIOCANAL.

DIRECTION DE LA COMMUNICATION

DANIELE MAISONNASSE
01 71 35 24 73
daniele.maisonnasse@canal-plus.com

DELPHINE HUCHET
01 71 35 24 71
delphine.huchet@canal-plus.com

CANALPLUS.FR/LESREVENANTS



