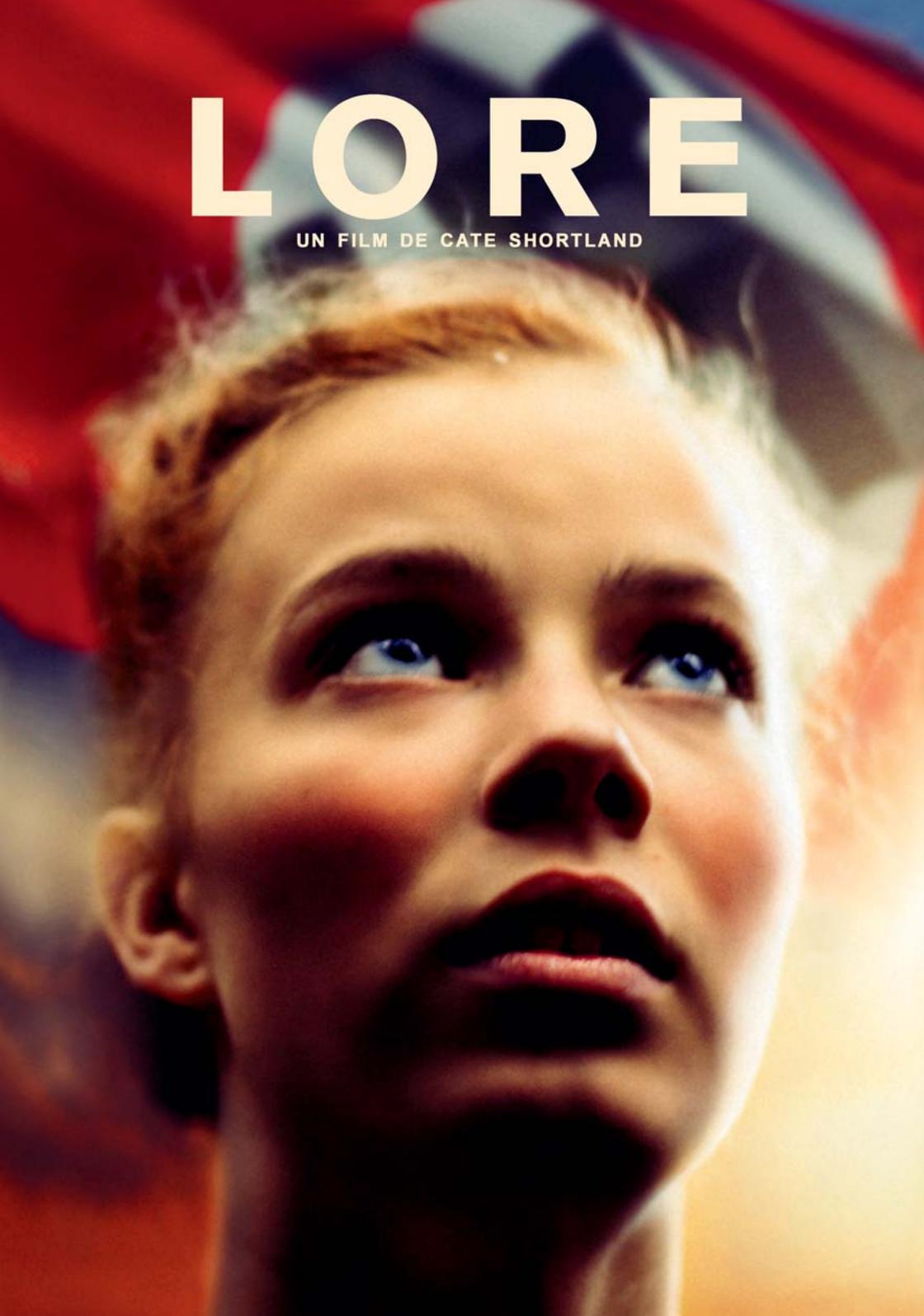


# LORE

UN FILM DE CATE SHORTLAND



## RELATIONS PRESSE

Les Piquantes

Alexandra Faussier, Florence Alexandre et Fanny Garancher

27 rue Bleue 75009 Paris

Tél. : 01 42 00 38 86

[alexflo@lespiquantes.com](mailto:alexflo@lespiquantes.com)

[www.lespiquantes.com](http://www.lespiquantes.com)

## PROGRAMMATION

Martin Bidou, Christelle Oscar et Maxime Bracquemart

Tél. : 01 55 31 27 63/24 Fax : 01 55 31 27 26

[martin.bidou@hautetcourt.com](mailto:martin.bidou@hautetcourt.com)

[christelle.oscar@hautetcourt.com](mailto:christelle.oscar@hautetcourt.com)

[maxime.bracquemart@hautetcourt.com](mailto:maxime.bracquemart@hautetcourt.com)

## PARTENARIATS MÉDIA ET HORS MÉDIA

Marion Tharaud et Martin Granger

Tél. : 01 55 31 27 32/52

[marion.tharaud@hautetcourt.com](mailto:marion.tharaud@hautetcourt.com)

[martin.granger@hautetcourt.com](mailto:martin.granger@hautetcourt.com)

## DISTRIBUTION

Haut et Court

Laurence Petit

Tél. : 01 55 31 27 27

ROHFILM, PORCHLIGHT FILMS, et EDGE CITY FILMS  
présentent



# LORE

UN FILM DE CATE SHORTLAND

avec Saskia Rosendahl, Kai Malina, Ursina Lardi

**SORTIE NATIONALE LE 20 FÉVRIER 2013**

Couleur – 1h48 – 1.85 – Dolby SRD

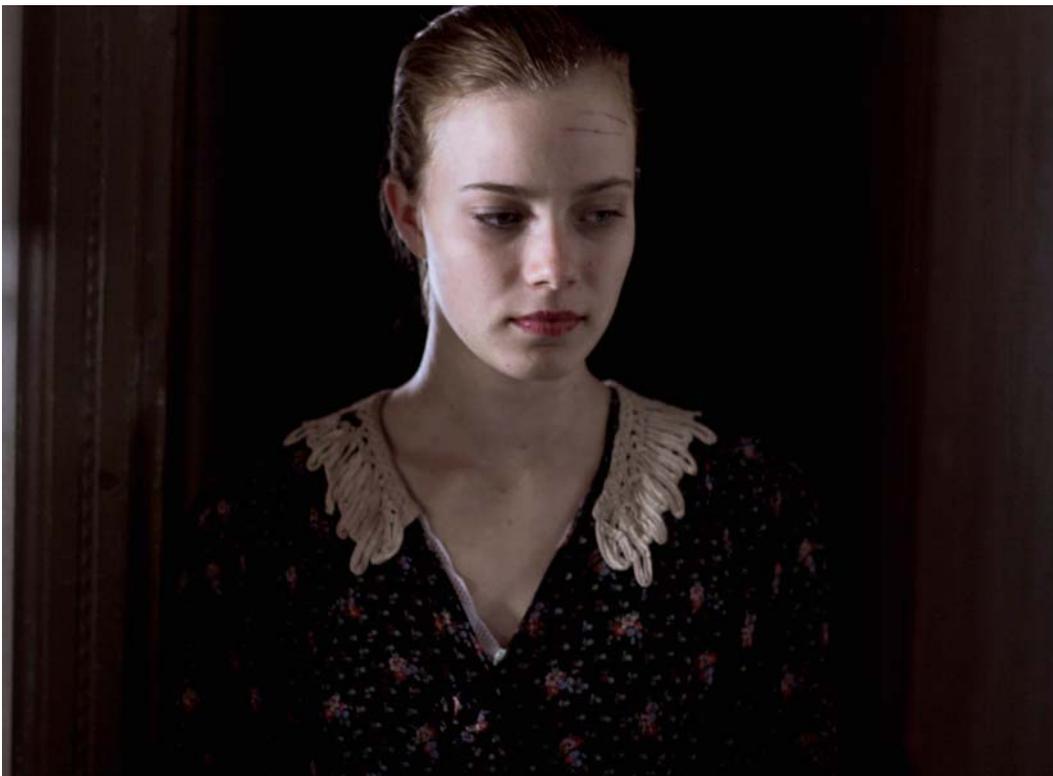
Dossier de presse et photos téléchargeables sur [www.hautetcourt.com](http://www.hautetcourt.com)





## SYNOPSIS

En 1945, à la fin de la guerre, Lore une jeune adolescente, fille d'un haut dignitaire nazi, traverse l'Allemagne avec ses frères et sœurs. Livrés à eux-mêmes, au milieu du chaos, ils rencontrent Thomas, un jeune rescapé juif. Pour survivre, Lore doit faire confiance à celui qu'elle a toujours appris à haïr... .



## NOTE D'INTENTION DE LA RÉALISATRICE

### UN ROMAN « LA CHAMBRE NOIRE » DE RACHEL SEIFFERT\*

C'est Paul Welsh, le producteur écossais de mon premier long-métrage *Sommersault* qui m'a fait découvrir *La chambre noire*, le livre de Rachel Seiffert. Parallèlement ma productrice australienne l'offrait à mon mari pour son anniversaire.

J'ai été littéralement bouleversée par ce récit, il me renvoyait également à un passé plus personnel ; ma belle-famille est juive-allemande et elle a quitté Berlin en 1936 ; c'est d'ailleurs leurs photos que le personnage de Thomas a dans son portefeuille.

*La chambre noire* est un premier roman, il s'agit de trois histoires, trois personnages, tous unis par une communauté de destin; Helmut, un jeune photographe partisan du Reich dans un Berlin bombardé; Lore,

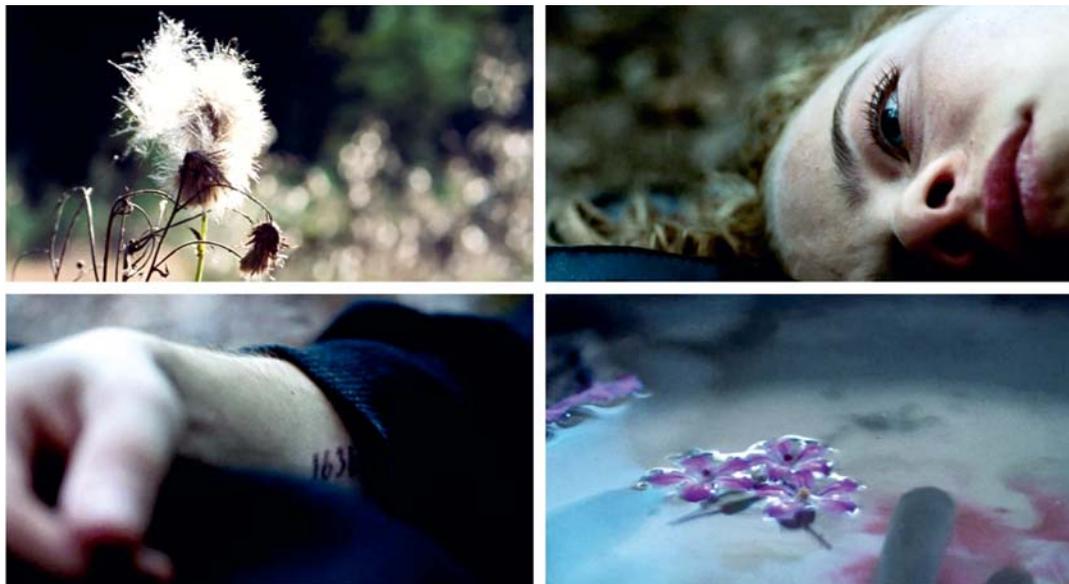
une jeune adolescente traversant une Allemagne dévastée par la guerre et Micha, un jeune enseignant rongé par l'idée que son grand-père fut sans doute nazi.

C'est la manière dont Rachel interroge l'histoire et questionne le thème de la transmission qui m'a interpellée. Les enfants ne sont-ils pas victimes des crimes de leurs parents? Rachel Seiffert fait de cette question un point crucial de son roman.

C'est un questionnement que je partage. Mon travail s'articule autour de la responsabilité des parents et ce qu'ils transmettent à leurs enfants comme l'holocauste ou même l'Apartheid.

Le mensonge est également un sujet essentiel, comment vivre lorsque l'on réalise que tout est mensonge autour de soi, que les valeurs inculquées depuis l'enfance ne sont que haine et détestation de l'autre...

\*En 2001, avec son premier roman, « *The Dark Room* » (« *La chambre noire* », Robert Laffont, 2002), Rachel Seiffert, jeune Anglaise d'origine germano-australienne de 30 ans, se retrouva finaliste du prestigieux Booker Prize et désignée parmi les meilleurs romanciers britanniques par la revue *Granta*.



Il fallait construire le personnage de Lore, avec toute sa complexité, articuler un récit autour d'elle et à travers elle.

Rendre crédibles les idéaux politiques dont elle est nourrie et travailler sur l'ambiguïté du personnage. Travailler sur son acharnement et son obstination à croire, même lorsque l'Allemagne est vaincue, à la propagande National Socialiste et ses propos antisémites.

Il est difficile de ne pas voir en elle le monstre que son époque a fabriqué.

Dans le roman de Rachel Seiffert, Lore a 3 ans de moins que Saskia Rosendahl. Dans mon film, j'avais envie que Lore soit également troublée par des émotions propres à l'adolescence. La rencontre avec Thomas éveille en elle des émotions extrêmes, la détestation de l'autre et tout à la fois un désir charnel.

### LA CONSTRUCTION DU RÉCIT ET DES PERSONNAGES

Lors de la préparation du film, j'ai été confrontée à des témoignages et archives, à toute une réalité historique qui m'ont, dans un premier temps, totalement dépassée.

Je me suis immergée dans un monde vraiment effrayant. J'ai rencontré plusieurs membres des Jeunesses Hitlériennes et de la Ligue des Filles Allemandes. Leurs témoignages m'ont permis d'enrichir et de construire le personnage de Lore, j'ai tenté de comprendre comment enfant, on grandit en sachant que ses proches ont commis des crimes inconcevables et que le génocide est entré dans leur vie quotidienne. Comment raconter l'histoire d'une famille, totalement préservée de tout le chaos de la guerre et de ses atrocités, jusqu'au moment où le père, ce héros, devient un criminel de guerre.

J'ai également rencontré la mère de Rachel Seiffert ainsi que sa tante, toutes les deux se sentent encore aujourd'hui responsables du passé de leurs parents. Comment peut-on vivre avec ça? Comment peut-on aimer ses parents tout en sachant quelles horreurs ils ont commises? Mon film commence en 1945, Lore et ses frères et sœurs sont les enfants privilégiés d'un haut dignitaire nazi impliqué dans les crimes de masse en Biélorussie.





Dans leur errance et leur fuite, Lore et ses frères et sœurs vivent en huis clos, totalement hors du monde, proches de la nature. C'est dans cette errance qu'ils vont peu à peu appréhender toute l'horreur d'un monde jusque-là ignoré.

Si son éducation lui a appris à obéir et à ne jamais se remettre en cause, à la fin du film Lore est assaillie de questions qui ne trouveront jamais de réponses.

Cate Shortland - Sydney Avril 2012.



CATE SHORTLAND filmographie

**Longs Métrages**

2012 **LORE**

Festival International de Locarno - Prix du Public

2003 **SOMERSAULT**

Festival de Cannes 2004 - Sélection Officielle - Un Certain Regard

**Courts Métrages**

2000 **JOY**

Festival International de Melbourne - Meilleur Court Métrage

1999 **PENTHOUSE**

Festival du film de Sydney - Prix Dendy

1995 **STRAP ON OLYMPIA**

Festival International de Chicago - Meilleur Court Métrage

## SASKIA ROSENDAHL

C'est l'une des actrices allemandes les plus prometteuses de sa génération.

*Lore* est son deuxième film après *Für Elise* en 2010

2012 **LORE** de Cate Shortland  
2010 **FÜR ELISE** de Wolfgang Dinslage

## KAI MALINA

Kai Malina est un jeune acteur allemand révélé par son rôle dans *Le Ruban Blanc* de Michael Haneke, Palme d'Or au Festival de Cannes en 2009. *Lore* est son deuxième film.

2012 **LORE** de Cate Shortland  
2009 **LE RUBAN BLANC** de Michael Haneke

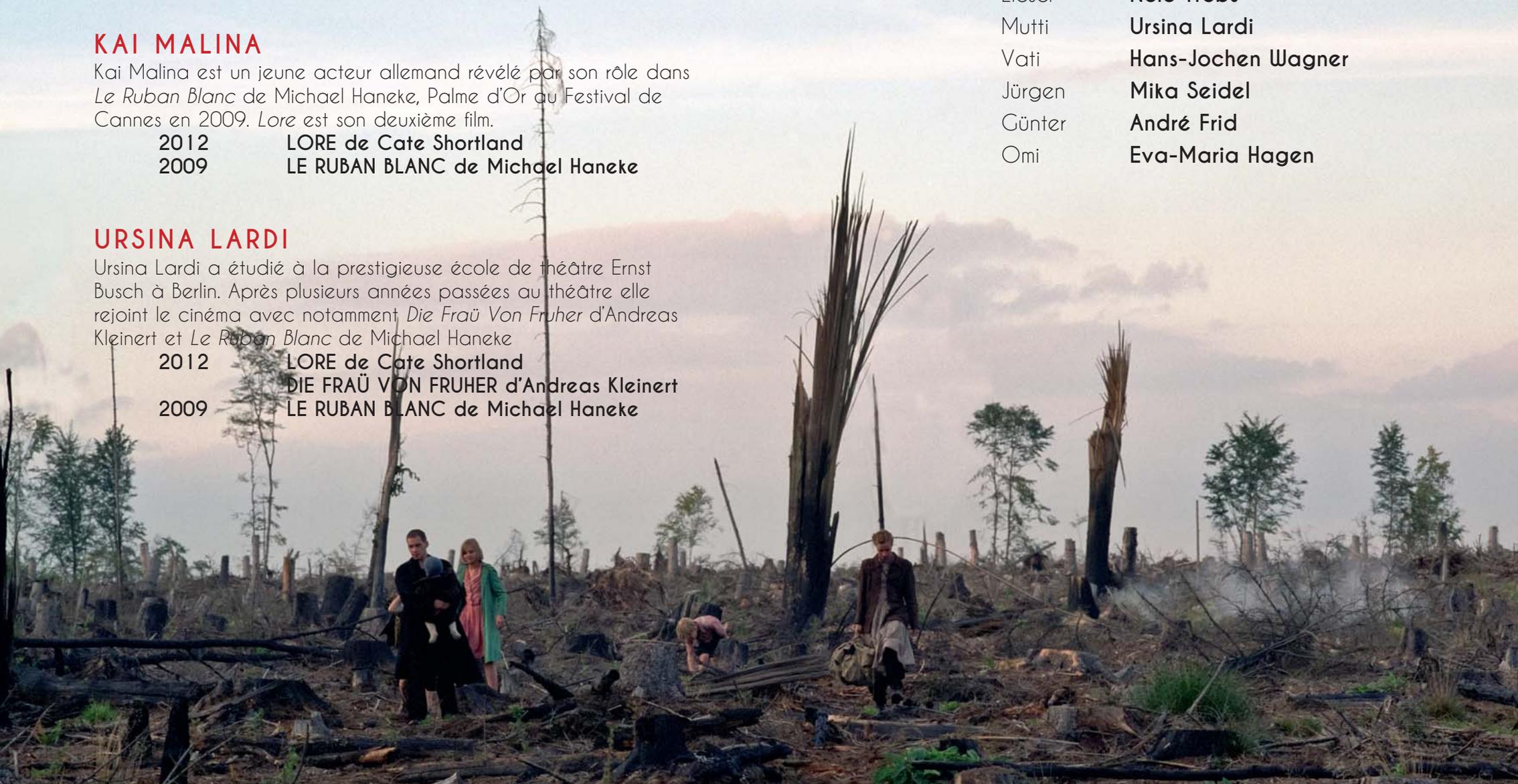
## URSINA LARDI

Ursina Lardi a étudié à la prestigieuse école de théâtre Ernst Busch à Berlin. Après plusieurs années passées au théâtre elle rejoint le cinéma avec notamment *Die Fraü Von Fruher* d'Andreas Kleinert et *Le Ruban Blanc* de Michael Haneke

2012 **LORE** de Cate Shortland  
**DIE FRAÜ VON FRUHER** d'Andreas Kleinert  
2009 **LE RUBAN BLANC** de Michael Haneke

## FICHE ARTISTIQUE

Lore	Saskia Rosendahl
Thomas	Kai Malina
Liesel	Nele Trebs
Mutti	Ursina Lardi
Vati	Hans-Jochen Wagner
Jürgen	Mika Seidel
Günter	André Frid
Omi	Eva-Maria Hagen



## LISTE TECHNIQUE

Réalisation **Cate Shortland**  
Scénario **Cate Shortland**  
**Robin Mukherjee**  
D'après la nouvelle « La chambre noire » de Rachel Seiffert  
Producteurs **Karsten Stöter**  
**Liz Watts**  
**Paul Welsh**  
**Benny Dreschel**  
Producteurs Executifs **Margaret Matheson**  
**Vincent Sheehan**  
**Anita Sheehan**  
Producteur Associé **Linda Micsko**  
Directeur de la photographie **Adam Arkapaw**  
Casting **Jacqueline Rietz**  
**Anja Dührberg**  
Chef Costumière **Stefanie Bieker**  
Musique originale **Max Richter**  
Monteuse **Veronika Jenet Ase**  
Chef opérateur du son **Michael Busch**  
Scripte **Franz Rodenkirchen**  
Traductrice **Elisabeth Meister**  
Directeur de production **Alex Unbenschaid**  
Coordinateur de production **Mathias Krämer**

Une co-production germano-australienne  
SCREEN AUSTRALIA, MITTELDEUTSCHE MEDIENFÖRDERUNG,  
HESSENINVESTFILM,  
FILMFÖRDERUNGSANSTALT, DEUTSCHER FILMFÖRDERFONDS,  
FILMFÖRDERUNG HAMBURG SCHLESWIG-HOLSTEIN,  
MEDIEN- UND FILMGESELLSCHAFT BADEN-WÜRTTEMBERG,  
présentent en association avec SCREEN NSW, CREATIVE SCOTLAND  
une production ROHFILM, PORCHLIGHT FILMS, EDGE CITY FILMS  
**Une distribution Haut et Court Distribution.**

© 2012 Rohfilm GmbH, Lore Holdings Pty Limited, Creative Scotland, Screen Australia, et Screen NSW.

