

★ NICOLE KIDMAN ★

AARON ECKHART ★

★ DIANNE WIEST ★

Nommée pour l'Oscar de la Meilleure Actrice



RABBIT HOLE

UN FILM DE JOHN CAMERON MITCHELL

★
SORTIE NATIONALE LE 13 AVRIL

Dossier de presse et photos téléchargeables sur www.hautecourt.com

GO FORTH... DO NOT BE AFRAID...

RABBIT HOLE

RELATIONS PRESSE

MOONFLEET

Jérôme Jouneaux, Matthieu Rey

Mounia Wissinger

10, rue d'Aumale - 75009 Paris

Tél. : 01 53 20 01 20

matthieu-rey@moonfleet.fr

mounia-wissinger@moonfleet.fr

PROGRAMMATION

Martin Bidou et Christelle Oscar

Tél. : 01 55 31 27 63/24 Fax : 01 55 31 27 26

martin.bidou@hautetcourt.com

christelle.oscar@hautetcourt.com

PARTENARIATS MÉDIA ET HORS MÉDIA

Marion Tharaud et Carolyn Occelli

Tél. : 01 55 31 27 32/44

marion.tharaud@hautetcourt.com

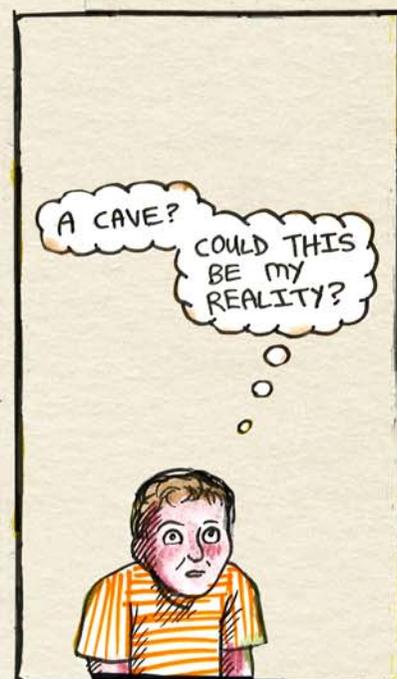
carolyn.ocelli@hautetcourt.com

DISTRIBUTION

Haut et Court

Laurence Petit

Tél. : 01 55 31 27 27



WRITTEN, PENCILED, INKED AND COLORED BY
Jason Willette.



SYNOPSIS...

Huit mois après la disparition de leur fils, Becca et Howie redonnent peu à peu un sens à leur vie.

Howie tente de nouvelles expériences tandis que Becca préfère couper les ponts avec une famille trop envahissante. Contre toute attente, elle se rapproche du jeune homme responsable de la mort de leur enfant. Cette relation étrange va permettre à Becca d'être enfin en paix avec elle-même.





L'ADAPTATION

Rabbit Hole est l'adaptation de la pièce de théâtre éponyme de David Lindsay-Abaire, 5 fois nommée aux American Theatre Wing's Tony Awards dont celui de la Meilleure Pièce. Lors de ses premières représentations en 2006, elle crée l'événement sur la scène new-yorkaise. David Lindsay-Abaire, jusque-là connu pour ses comédies déjantées telles que *Fuddy Meers* et *Kimberly Akimbo*, remporte en 2007 le prix Pulitzer pour *Rabbit Hole*, le propulsant ainsi sur la scène internationale.

En écrivant *Rabbit Hole*, David Lindsay-Abaire s'est souvenu d'un conseil de son professeur du Cours Julliard, Marsha Norman : « Écrivez sur ce que vous redoutez le plus ». Il confesse ne pas avoir vraiment compris ce qu'elle entendait par là. Puis, il a eu un fils. Et là, c'est devenu évident.

Transposer une pièce de théâtre pour le cinéma a permis à Lindsay-Abaire de poser un regard nouveau sur le couple qu'il avait imaginé. « La pièce se déroulait entièrement dans la maison des Corbett, pour le film je me suis autorisé à ouvrir le monde de Becca et Howie. J'ai par ailleurs développé des situations à peine évoquées dans la pièce. Tout ceci m'a donné l'occasion de mieux comprendre mes personnages parce que leur monde s'est enrichi. »

« Bien que le sujet soit grave, je tenais à garder l'humour qui émaillait la pièce. J'avais remarqué que les gens conservaient leur sens de l'humour même dans les moments les plus éprouvants. Il me semblait indispensable que certaines séquences soient aussi enjouées et attachantes que les personnages eux-mêmes. »

LE RÉALISATEUR, JOHN CAMERON MITCHELL

Pendant l'écriture du scénario, les producteurs ont proposé à Lindsay-Abaire de rencontrer John Cameron Mitchell. Ce dernier, également issu du théâtre New-Yorkais, a vu son talent exploser dans la comédie musicale acclamée par la critique *Hedwig and the Angry Inch* inspirée de la pièce *Off-Broadway* dont il était le coauteur avec Stephen Trask. Mitchell a récidivé avec *Shortbus*, révélant ainsi la diversité de son talent.

« J'aime le travail de John et j'étais convaincu – bien qu'il s'agisse d'une commande – qu'il saurait insuffler un « je-ne-sais quoi » de fantaisie qui ferait de *Rabbit Hole* un véritable film de John Cameron Mitchell. »

« Il ne faut pas se fier aux apparences, *Rabbit Hole* est beaucoup plus proche qu'on ne le pense de mes films précédents certes plus comiques et décalés », confie John Cameron Mitchell. « J'ai toujours été fasciné par les histoires dans lesquelles les gens sont murés à l'intérieur d'eux-mêmes et tentent de communiquer. Tous mes films ont ça en commun, ils parlent de cette quête et le disent dans des styles différents, mais au fond, l'âme est la même. *Rabbit Hole* n'est pas seulement une histoire de deuil, c'est l'absence de communication qui en est le thème majeur. Là où il y a tragédie, il y a absurde. De ce fait, raconter une histoire pareille sans humour ne me semblait pas réaliste. »

LE COUPLE CORBETT

« Becca et Howie ont chacun tort et raison, on voit leurs erreurs au moment même où ils les commettent et on comprend leurs actes » dit John Cameron Mitchell.

« J'interprète Becca comme quelqu'un qui porte en elle une telle souffrance que si on l'effleure elle se brise » dit Nicole Kidman. « Cette perte qui la paralyse est là tous les matins à son réveil et paradoxalement sa seule façon de s'en sortir, c'est d'avancer encore et toujours. Elle tente désespérément d'aller du côté de la vie. La seule question qu'elle se pose n'est pas « Comment je fais pour vivre ? » mais « Comment vivre ? » »

« Ce qui, pour moi, rend cette histoire universelle, c'est l'humour, omniprésent même si c'est de l'humour noir. »





L'ADOLESCENT

Miles Teller interprète Jason, l'adolescent qui conduisait la voiture lors de l'accident. C'est un personnage emblématique, il incarne le drame et l'apaisement.

Contre toute attente la catharsis de Jason comme de Becca se fait par le biais de son imaginaire en l'occurrence sa bande dessinée intitulée *Rabbit Hole*.

« À mon sens, ces rencontres que l'on fait à l'occasion d'un drame et que l'on n'aurait sans doute jamais faites dans des circonstances ordinaires sont au cœur du film » confie Miles Teller. « Le lien qui se tisse entre Jason et Becca semble au premier abord impossible. Il va pourtant les aider à vivre le présent et à aborder l'avenir. »

LES DECORS ET LA LUMIERE

Les extérieurs de *Rabbit Hole* ont été tournés à New York, à Douglaston, un des quartiers chics du Queens. John Cameron Mitchell a travaillé avec le chef opérateur Frank G. DeMarco, son fidèle collaborateur, pour créer un monde subtilement terni qui, pour Becca et Howie n'est plus tout à fait le monde merveilleux, lumineux et sexy qu'il était encore l'an passé – même si le souvenir de cette vie continue à hanter leur maison tel un fantôme.

« J'ai fait en sorte que la palette de couleur du film soit globalement dans les pastels. Les seules couleurs vives sont celles des dessins du fils d'Howie et Becca et du comics de Jason » dit John Cameron Mitchell.

L'UNIVERS GRAPHIQUE

« Depuis tout petit, je suis fan de comics », dit John Cameron Mitchell, « J'aimais particulièrement *Marvel et DC*, les Super Héros. J'adorais *Doctor Strange, Le Surfeur d'Argent, The Avengers, X-Men...* Ma mère ne voulait pas que j'en achète, du coup je les cachais pour les amener à la maison. C'est pourquoi les comics, la mythologie et l'animation s'intègrent évidemment à mon travail. »

Dans la pièce *Rabbit Hole*, l'adolescent écrit une nouvelle relatant l'histoire d'un garçon qui part dans des univers parallèles à la recherche de son père disparu. David et John Cameron ont décidé d'en faire quelque chose de visuel : un comics.

« Au départ, je voulais recréer l'univers d'un artiste dont j'admire le travail, Fletcher Hanks. J'ai finalement préféré laisser un illustrateur imposer son style. J'avais entendu parler d'un auteur de romans graphiques prometteur : Dash Shaw. Totalement séduit par son travail, j'ai décidé de produire son prochain film d'animation intitulé *The Ruined Cat*. »

« Pour *Rabbit Hole*, j'ai demandé à Miles Teller, de passer du temps avec Dash. Ce dernier a adapté sa technique au personnage, il l'a fait de la même façon qu'un acteur s'adapte à son rôle, en imaginant comment Jason s'y prendrait pour créer son comics. Le comics du film est un objet unique. C'est la seule chose que j'ai gardée du tournage. »

LE TITRE

Le titre suggère le célèbre plongeur d'*Alice aux pays des merveilles* dans un monde étrange et fantastique où surviennent des événements insolites. Il évoque ainsi l'aspect surréaliste de la douleur, de la perte qui laisse presque tous ceux qui en ont fait l'expérience comme des étrangers parachutés dans un monde inconnu.

RABBIT HOLE





NICOLE KIDMAN (Becca)

- 2011 RABBIT HOLE de John Cameron Mitchell
LE MYTHO – JUST GO WITH IT de Dennis Dugan
- 2010 NINE de Rob Marshall
- 2008 AUSTRALIA de Baz Luhrmann
- 2007 A LA CROISEE DES MONDES : LA BOUSSOLE D'OR de Chris Weitz
INVASION de Oliver Hirschbiegel
LAGERFELD CONFIDENTIEL de Rodolphe Marconi
FUR : UN PORTRAIT IMAGINAIRE DE DIANE ARBUS de Steven Shainberg
- 2006 HAPPY FEET de George Miller
- 2005 MA SORCIERE BIEN AIMEE de Nora Ephron
L'INTERPRETE de Sydney Pollack
- 2004 BIRTH de Jonathan Glazer
RETOUR A COLD MOUNTAIN d'Anthony Minghella
ET L'HOMME CREA LA FEMME de Frank Oz
- 2003 IN THE CUT de Jane Campion
LA COULEUR DU MENSONGE de Robert Benton
DOGVILLE de Lars Von Trier
THE HOURS de Stephen Daldry
- 2001 LES AUTRES d'Alejandro Amenábar
MOULIN ROUGE de Baz Luhrmann
- 1999 EYES WIDE SHUT de Stanley Kubrick
LES ENSORCELEUSES de Griffin Dunne
- 1997 LE PACIFICATEUR de Mimi Leder
- 1996 PORTRAIT DE FEMME de Jane Campion
- 1995 PRETE A TOUT de Gus Van Sant
BATMAN FOREVER de Joel Schumacher
- 1994 MALICE de Harold Becker
- 1992 HORIZONS LOINTAINS de Ron Howard
- 1990 JOURS DE TONNERRE de Tony Scott
- 1989 CALME BLANC de Philip Noyce

AARON ECKHART (Howie)

- 2011 RABBIT HOLE de John Cameron Mitchell
2011 WORLD INVASION : BATTLE LOS ANGELES de Jonathan Lieberman
2008 THE DARK KNIGHT, LE CHEVALIER NOIR de Christopher Nolan
2007 LE GOUT DE LA VIE de Scott Hicks
2006 LE DAHLIA NOIR de Brian de Palma
THANK YOU FOR SMOKING de Jason Reitman
CONVERSATION(S) AVEC UNE FEMME de Hans Canosa
2005 SUSPECT ZERO de E. Elias Merhige
2004 PAYCHECK de John Woo
LES DISPARUES de Ron Howard
2003 FUSION de Jon Amiel
2002 POSESSION de Neil Labute
2001 THE PLEDGE de Sean Penn
2000 NURSE BETTY de Neil Labute
ERIN BROCKOVICH, SEULE CONTRE TOUS de Steven Soderbergh
L'ENFER DU DIMANCHE d'Oliver Stone
1999 ENTRE AMIS ET VOISINS de Neil Labute
1997 EN COMPAGNIE DES HOMMES de Neil Labute

DIANNE WIEST (Nat)

- 2011 RABBIT HOLE de John Cameron Mitchell
2009 RAGE de Sally Potter
LES PASSAGERS de Rodrigo Garcia
SYNEDOCHE, NEW YORK de Charlie Kaufman
2008 COUP DE FOUDRE A RHODE ISLAND de Peter Hedges
2005 ROBOTS de Chris Wedge et Carlos Saldanha
2003 MERCI...DR REY ! de Andrew Litvack
2002 SAM JE SUIS SAM de Jessie Nelson
1999 LES ENSORCELEUSES de Griffin Dunne
1998 L'HOMME QUI MURMURAIT A L'OREILLE
DES CHEVAUX de Robert Redford
1997 L'ASSOCIE de Donald Petrie
1996 THE BIRDCAGE de Mike Nichols
1995 COUPS DE FEU SUR BROADWAY de Woody Allen
1992 LE PETIT HOMME de Jodie Foster
1991 EDWARD AUX MAINS D'ARGENT de Tim Burton
1988 SEPTEMBER de Woody Allen
1987 RADIO DAYS de Woody Allen
1986 HANNAH ET SES SŒURS de Woody Allen
1985 LA ROSE POUPRE DU CAIRE de Woody Allen
1984 FOOTLOOSE de Herbert Ross



JOHN CAMERON MITCHELL

Né au Texas, John Cameron Mitchell a grandi dans des bases militaires américaines en Europe puis a étudié le théâtre à la Northwestern University avant de débiter sa carrière à Broadway en 1985 en interprétant Huck Finn dans la comédie musicale *Big River*. Il a ensuite travaillé 4 ans à Los Angeles en jouant dans des séries comme *MacGyver*, *Freddy*, *le cauchemar de vos nuits* ou *Sois prof et tais-toi* et dans des films comme la comédie romantique *Elles craquent toutes sauf une* en 1990. Puis John Cameron Mitchell est revenu à New York où il vit toujours. Il continue à jouer au cinéma et à Broadway. En 2001, il écrit et réalise *Hedwig and the Angry Inch*. 5 ans plus tard il livre *Shortbus* qui sera présenté au Festival de Cannes en Sélection Officielle, Hors Compétition.

Rabbit Hole est son troisième long métrage.

LISTE ARTISTIQUE

Nicole Kidman	Becca
Aaron Eckhart	Howie
Dianne Wiest	Nat
Tammy Blanchard	Izzy
Miles Teller	Jason
Giancarlo Esposito	Auggie
Jon Tenney	Rick
Patricia Kalember	Peg
Julie Lauren	Debbie
Sandra Oh	Gabby

LISTE TECHNIQUE

Réalisation	John Cameron Mitchell
Scénario	David Lindsay-Abaire D'après sa pièce <i>Rabbit Hole</i>
Une production	Olympus Pictures, Blossom Films, Oddlot Entertainment
Produit par	Leslie Urdang Dean Vanech Nicole Kidman Per Saari Gigi Pritzker
Producteurs associés	Dan Revers William Lischak Linda McDonough Brian O'Shea
Coproducteurs	Caroline Jaczko Geoff Linville
Image	Frank G. DeMarco
Décors	Kalina Ivanov
Montage	Joe Klotz
Costumes	Ann Roth
Musique	Anton Sanko
Supervision musicale	Robin Urdang
Casting	Sig De Miguel, Stephen Vincent

Une distribution Haut et Court



RABBIT HOLE

design soazig petit



Etats-Unis - Couleur - 1h32 - 35 mm - Scope - Dolby SRD - Visa : 128 421 - 2010

