

#### PRESSE

Vanessa Jerrom et Vanessa Fröchen Tél.: 01 42 97 42 47 vanessajerrom@orange.fr

PROGRAMMATION
Martin Bidou et Christelle Oscar
Tél.: 01 55 31 27 63/24
martin.bidou@hautetcourt.com
christelle.oscar@hautetcourt.com

PARTENARIATS MÉDIA ET HORS MÉDIA Marion Tharaud et Pierre Landais Tél.: 01 55 31 27 32/52 marion.tharaud@hautetcourt.com pierre.landais@hautetcourt.com

DISTRIBUTION
HAUT ET COURT
Laurence Petit
Tél.: 01 55 31 27 27

BELLOTA FILMS présente



# REFUGIADO

un film de DIEGO LERMAN

Argentine - Colombie - France - Pologne - Allemagne - 1h33 - Scope - 5.1 - 2014

SORTIE NATIONALE LE 13 MAI 2015

Dossier de presse et photos téléchargeables sur www.hautetcourt.com



### ENTRETIEN AVEC DIEGO LERMAN

La violence conjugale à travers le regard d'un enfant.

En 2010, un fait divers m'a profondément bouleversé. Nous préparions la sortie de mon long-métrage L'Œil invisible et juste en bas des bureaux de production, un homme a tiré de sang froid sur son ex-femme, comme ça, sous les yeux de leurs enfants, qu'elle accompagnait à l'école. Par miracle, elle s'en est sortie. L'homme, lui, a été arrêté et condamné à 21 ans de prison. Cette histoire m'a terriblement marqué et j'ai commencé à enquêter sur le sujet...

La veille du drame, cette femme avait demandé de l'aide et les services sociaux l'avaient incitée à aller dans un refuge. Elle n'avait pas souhaité s'y rendre. J'avoue que j'ignorais l'existence de tels lieux. J'ai commencé à rencontrer des femmes, à écouter leurs témoignages et à visiter d'autres refuges. Et un film s'est construit.

La même année je devenais père et raconter cette histoire au travers du regard d'un enfant, un regard pur, encore préservé du monde des adultes, s'est imposé. Pendant le tournage, un autre élément plus intime m'est apparu, ce sujet me renvoyait à ma propre histoire. J'ai été moi-même un « petit fugitif ». Une période de mon enfance dont je n'ai que de vagues souvenirs. Du jour au lendemain, avec mes parents, nous avons dû fuir la dictature militaire, en abandonnant tout. Nous nous sommes cachés dans plusieurs endroits dont El Tigre, le lieu où vont Laura et Matías dans le film. C'est troublant, mais pendant le tournage, je me suis souvenu que je partageais le même sentiment que le personnage de Matías : devoir fuir et se cacher sans vraiment saisir la réalité du danger.



## L'Argentine et la violence conjugale.

La violence conjugale est structurellement ancrée au sein de la société argentine, elle touche toutes les classes sociales. Très timidement, l'État commence à s'investir et les choses changent peu à peu. Pas uniquement pour récupérer les corps des victimes mais également pour éveiller les consciences, faire de la prévention et sanctionner. Mais face à l'ampleur du problème ces mesures semblent infimes.

## L'écriture, les recherches, les témoignages.

Les recherches, l'écriture et le développement du film se sont échelonnés sur trois ans.

J'ai rencontré des femmes menacées, harcelées, battues par leur mari. Les entretiens sur ce qu'elles avaient vécu étaient longs et détaillés. C'est à partir de cette matière que nous avons construit, écrit puis réécrit le scénario avec Maria Meira. Je suis allé dans plusieurs refuges à Buenos Aires et aux alentours. J'ai évidement étayé mes recherches en échangeant avec des spécialistes sur le sujet. J'avais envie, avant tout, de raconter un voyage, une fuite, mais le point de vue de cette histoire devait être capté à travers le regard d'un enfant.







## **DIEGO LERMAN**

Révélé à Locarno, où son premier long-métrage, Tan de repente, obtint le Léopard d'argent en 2002, Diego Lerman est invité à la Quinzaine des Réalisateurs en 2010 avec L'Œil invisible. Refugiado est son quatrième long métrage.

Filmographie

2014 REFUGIADO Festival de Cannes - Quinzaine des Réalisateurs

2010 L'ŒIL INVISIBLE (LA MIRADA INVISIBLE) Festival de Cannes - Quinzaine des Réalisateurs

2006
MIENTRAS TANTO
Festival de Venise - Venice Days

2002 TAN DE REPENTE Festival del film Locarno - Léopard d'argent



#### LISTE TECHNIQUE

Décors

Réalisation DIEGO LERMAN

Scénario DIEGO LERMAN et MARIA MEIRA Production NICOLÁS AVRUJ et DIEGO LERMAN

Production exécutive NICOLÁS AVRUJ

Coproduction DOMINIQUE BARNEAUD, DIANA BUSTAMANTE, JORGE FORERO,

PAOLA PEREZ, MALGORZATA STARON, IGNACIO REY, GASTÓN ROTSCHILD,

VICTORIA GALARDI et CINDY TEPERMAN

Image WOJCIECH STARON

MICAELA SAIEGH ET SABRINA CAMPOS

Costumes SANDRA FINK

Montage ALEJANDRO BRODERSOHN

Son LEANDRO DE LORED Musique JOSE VILLALOBOS

Directeur de production ALEJANDRA MARCHIOLLI
Assisant Réalisateur FEDERICO D'AURIA

Casting MARIA LAURA BERCH

Consultants scénario GUSTAVO CABAÑA / M.EUGENIA CASTAGNINO

UNE PRODUCTION CAMPO CINE EN COPRODUCTION AVEC STARON FILM BURNING BLUE BELLOTA FILMS SUDESTADA CINE GALE CINE 27 FILMS PRODUCTION EN ASSOCIATION AVEC BACKUP GLOBAL MEDIA AVEC LE SOUTIEN DE INCAA IBERMEDIA POLISH FILM INSTITUTE FONDO PARA EL DESARROLLO CINEMATOGRÁFICO PROIMÁGENES EN MOVIMIENTO WORLD CINEMA FUND AIDE AUX CINÉMAS DU MONDE VENTES INTERNATIONALES MEMENTO FILMS INTERNATIONAL UNE DISTRIBUTION HAUT ET COURT DISTRIBUTION

© 2014 Campo Cine, Bellota, Burning Blue, Staron Film, Río Rojo, Gale Cine Crédit photos : Campo Cine



