



SANCTUAIRE

MARS 2015 **CANAL+**



SANCTUAIRE

UNE CREATION ORIGINALE CANAL+

Un film de 90 minutes

Scénario XABI MOLIA, OLIVIER MASSET-DEPASSE et PIERRE ERWAN GUILLAUME

Sur une idée originale de QUITTERIE DUHURT-GAUSSERES

Réalisation OLIVIER MASSET-DEPASSE

Produit par JIMMY DESMARAIS, QUITTERIE DUHURT-GAUSSERES et BARBARA LETELLIER

Producteurs associés : CAROLINE BENJO, CAROLE SCOTTA et SIMON ARNAL

Coproducteurs : JACQUES-HENRI BRONCKART, OLIVIER BRONCKART (Versus Production)
SIMÓN DE SANTIAGO (MOD Produccionnes) / KOLDO ZUAZUA (Kowalski Films)

Avec JEREMIE RENIER, ALEX BRENDEMÜHL, JUANA ACOSTA, RUBEN OCHANDIANO,
ANDRÉ MARCON, FRANÇOIS MARTHOURET, MICHEL BOMPOIL, VINCENT OZANON,
JOSEAN BENGOETXEA, PATXI SANTAMARIA, FELIX ARCARAZO...



SYNOPSIS

1984. François Mitterrand est aux commandes de la France. En Espagne, les franquistes ont laissé place à un gouvernement de gauche dirigé par Felipe González.

De chaque côté de la frontière, les deux dirigeants socialistes s'opposent dans un bras de fer qui se joue au Pays basque français. Les indépendantistes basques de l'organisation terroriste ETA (Euskadi Ta Askatasuna) y vivent avec le statut de réfugiés politiques, tout en continuant à venir commettre des attentats sur le sol espagnol.

L'Espagne réclame la fin de ce sanctuaire, mais la France lui reproche sa démocratie encore fragile, sa police et son armée toujours dirigées par des franquistes adeptes de la torture et des interrogatoires musclés. La France est encore plus soupçonneuse depuis l'apparition des GAL (Groupes antiterroristes de libération), des mercenaires qui assassinent sympathisants et membres d'ETA sur le sol français, transformant le Pays basque nord en champ de bataille.

SANCTUAIRE, c'est l'histoire de deux hommes qui vont s'affronter pour sortir d'une crise sanglante : Domingo Iturbe Abasolo, dit "Txomin", 45 ans, chef de l'appareil militaire d'ETA, et Grégoire Fortin, 35 ans, conseiller du garde des Sceaux Robert Badinter. L'un est un chef de guerre qui prend conscience que sa lutte armée va s'enliser dans une violence aveugle et qui voit son autorité lui échapper. L'autre est un "chevalier blanc" qui va opter pour la voie de la négociation et compromettre ses idéaux au contact de la realpolitik. C'est aussi l'histoire de Yoyès, une femme indépendante qui ose affirmer son désir de liberté et affronter une réalité où les illusions n'ont plus cours. C'est l'histoire de ceux qui comprennent trop tard qu'ils ont tous été "le jouet" d'une cause dont les intérêts n'ont que faire des aspirations de chacun.

LA QUESTION DU SEPARATISME BASQUE

La CREATION ORIGINALE, à travers ses films unitaires, a déjà abordé un certain nombre de sujets politiques en lien avec des pages sombres de l'histoire française contemporaine, de la Gestapo française à l'assassinat du préfet Erignac, sans oublier l'affaire Elf ou l'opération Turquoise au Rwanda.

Il était difficile de passer sous silence la question du séparatisme basque qui a connu des décennies d'alternance entre lutte armée, négociations, reprise des armes.

Alors qu'ETA mène une guérilla meurtrière contre l'Espagne de Franco, un statu quo est implicitement adopté entre le gouvernement français et l'organisation séparatiste basque : pas d'attentats sur le sol français, en échange d'un regard "bienveillant" à l'égard des "etarras" qui viennent trouver refuge au Pays basque français : le Sanctuaire.

Il nous a paru particulièrement intéressant de parler du moment où tout bascule pour toutes les forces en présence.

1984. Franco est mort, les socialistes sont à la tête de la jeune démocratie espagnole. Mitterrand vient également d'arriver au pouvoir. Les socialistes français vivent un conflit intérieur entre leur loyauté idéologique aux socialistes espagnols et leur soutien historique à ETA. Nous racontons ces revirements politiques auxquels s'ajoute aussi l'histoire d'une mutation au sein d'ETA qui, perdant son principal adversaire fasciste, se recentre sur son ADN séparatiste. De forts courants contraires font rage dans l'organisation entre les chefs historiques et une jeune génération prête à passer aux attentats aveugles sur la population civile.

Ce film retrace le parcours d'hommes et de femmes qui se battent pour leur terre, pour leurs idées, pour le pouvoir quelquefois. Il relate plus particulièrement celui de deux hommes : Txomin, chef historique d'ETA, un Basque espagnol qui vit en clandestin au Pays basque français, et Grégoire Fortin, un jeune avocat socialiste proche de Badinter, qui vit sa première épreuve du feu de realpolitik.

Deux comédiens exceptionnels, Jérémie Renier et Alex Brendemühl, incarnent les deux personnages principaux de cette histoire, au côté de Juana Acosta qui interprète une Yoyès forte et émouvante.

Le réalisateur belge Olivier Masset-Depasse, remarqué pour son film ILLEGAL, filme avec force et réalisme ces destinées humaines aux prises avec la grande Histoire.

Fabrice de la Patellière et Dominique Jubin
Direction de la Fiction française CANAL+





L'HISTOIRE D'UNE TENTATIVE DE NEGOCIATION

Pour les autorités françaises du début des années 1980, ETA c'est le problème de l'Espagne. La France a soutenu les indépendantistes basques espagnols dans leur lutte contre la dictature franquiste et leur a donné le statut de réfugiés politiques. Franco est mort et l'Espagne est devenue une démocratie. Que les mêmes "etarras" continuent le combat pour l'indépendance du Pays basque est un problème politique que l'Espagne doit résoudre démocratiquement.

Lorsque l'Espagne réplique en envoyant les mercenaires des GAL exécuter froidement des militants d'ETA sur le sol français – près d'une trentaine de morts en trois ans – la position du gouvernement français reste la même : ETA est le problème de l'Espagne. Des années plus tard, les responsables des GAL ont d'ailleurs tous été jugés en Espagne. Les GAL seraient donc une page sombre de l'histoire espagnole...

SANCTUAIRE est le premier film à proposer un point de vue français sur ETA, les GAL et la question basque au sein du gouvernement français. Un point de vue inédit qui a nécessité de nombreuses rencontres avec des témoins ou acteurs de cette période sanglante et mal connue, une enquête journalistique approfondie et une investigation dépassionnée sur le rôle des gouvernements français et espagnol dans l'affaire des commandos des GAL.

A l'origine de ce projet, un constat qui nous frappe : ni les sympathisants d'ETA ni les responsables socialistes de l'époque ne font grand cas des GAL – pourtant l'organisation terroriste la plus meurtrière sur le sol français. C'est que, paradoxalement, les GAL ont peut-être servi les intérêts de chacun. Seuls les victimes des attentats et leurs proches, parfois des citoyens français sans aucun lien avec la cause indépendantiste, ont souffert de ce terrorisme d'État. Qui, en France, n'a donné lieu qu'à des procès d'exécutants – la question de l'éventuelle aide apportée par les autorités françaises à leurs activités n'ayant jamais été examinée par la justice, ni assumée par l'État.

SANCTUAIRE fait le choix d'une fiction qui raconte l'histoire d'une tentative de négociation entre le chef d'ETA et le gouvernement français et s'intéresse, au-delà des responsabilités de chacun dans la sale guerre des GAL, au destin de personnages ballottés au gré d'enjeux géopolitiques qui les dépassent.

Pour être au plus près des personnages et de leur dimension tragique, notre choix s'est porté sur le réalisateur Olivier Masset-Depasse qui, avec son film ILLEGAL, avait réussi le pari difficile de mêler au réalisme âpre et documenté le souffle d'une émotion jamais contenue.

**Quitterie Duhurt-Gausserès et Jimmy Desmarais
Producteurs**

JEU DE DUPES ET MANIPULATIONS POLITIQUES

SANCTUAIRE est un film crépusculaire sur la fin de l'innocence et le déclin des idéaux. En suivant la traînée sanglante des attentats des GAL, le film raconte, en miroir, les transformations de deux organisations, l'une gouvernementale (le PS), l'autre terroriste (ETA), et l'histoire de leur inéluctable éloignement. ETA se radicalise et entre dans la clandestinité. Le PS assume les côtés les plus sombres de l'exercice du pouvoir. Ces deux mondes en apparence si différents sont traversés par des conflits et des stratégies qui se font écho : lutte entre générations pour le contrôle d'un appareil de pouvoir, tensions entre "colombes" et "faucons", récupération à des fins politiques d'une série d'attentats dont on aurait pu penser qu'ils allaient les mettre en difficulté...

D'un côté, des responsables politiques qui incarnent la transformation de la gauche mitterrandienne à l'épreuve du pouvoir. Pour le Parti socialiste français, l'accession aux responsabilités se traduit par le renoncement aux engagements et aux idéaux d'hier. Comment change-t-on de camp ? Par quels moyens fait-on accepter à son électorat, beaucoup moins pragmatique, une telle "trahison" ? L'épisode des GAL est un révélateur : dans le chaos d'un territoire mis à feu et à sang par les assassinats, les mitraillages, l'explosion de voitures piégées, ce qui est en jeu c'est la mutation de la gauche française. Son acceptation de la violence d'Etat. Sa compromission dans les barbouzeries. Sa virginité perdue.

De l'autre côté, ETA. Là aussi, le film plonge à l'intérieur d'un processus de nature politique et rend compte des rapports de force au sein d'une organisation confrontée à une situation défavorable : comment réagit-on lorsqu'on est la cible d'un terrorisme d'Etat ? Lorsque les traditionnels alliés français, dans un jeu assez trouble, semblent d'un côté cautionner l'antiterrorisme espagnol et de l'autre œuvrer pour des négociations secrètes avec Madrid ? Mais cette guerre sale menée par les GAL est aussi pour ETA une opportunité. Elle permet de renouveler le martyrologe de la cause et de convaincre ses sympathisants que toute négociation avec les autorités espagnoles est impossible. Les GAL sont l'ennemi qui manquait à l'organisation. Dans les années 1980, ils sont sans doute aussi leur meilleur sergent recruteur.

SANCTUAIRE montre ainsi le cynisme, le jeu de dupes et les manipulations politiques qui ont eu cours dans l'affaire des GAL. On marchand, on manœuvre, on s'intimide. Pendant ce temps, dans les rues de San Sebastian et de Bayonne, des commandos sèment la destruction dans une surenchère macabre...

Xabi Molia
Scénariste





REALISME ET FIDELITE AU SUJET

A travers un thriller politique d'époque inspiré de faits réels, SANCTUAIRE nous entraîne dans les tuyauteries du pouvoir étatique et dans les coulisses d'une organisation terroriste, découvrant les faces cachées de chacun et démasquant derrière les grands et beaux discours la realpolitik et les intérêts personnels.

Ce moment d'histoire entre la France et l'Espagne des années 1980, entre la France et ETA, entre Etats souverains et terroristes indépendantistes plonge au cœur de la question identitaire et du territoire. Si elle trouve de multiples échos dans l'actualité contemporaine, elle résonne aussi dans les conflits existentiels de chacun : comment affirmer notre identité, jusqu'où se battre pour exister sans rejeter l'Autre ou risquer de se refermer sur soi-même dans une peur aveugle ? Mais, à l'inverse, jusqu'où devons-nous accepter les compromis sans risquer de nous perdre ? Les personnages de SANCTUAIRE portent tous en eux cette question, ce drame qui projette ce moment d'Histoire au-delà des événements. C'est ce qui m'a séduit dans le projet.

Dans un souci de réalisme et de fidélité au sujet, il était essentiel de filmer au Pays basque nord afin de ressentir la terre et de respecter la langue de chacun. J'ai pris le temps de chercher et de réunir un casting juste, vivant, qui là encore n'est pas dans la représentation mais dans l'incarnation. La même approche a été choisie pour l'époque, les costumes et les décors.

La caméra portée à l'épaule domine l'ensemble de la réalisation : plus que l'effet documentaire, elle apporte une vibration organique qui intensifie encore le jeu des comédiens. C'est mon approche : suivre les différents personnages au plus près de leur subjectivité, à l'affût de leurs vibrations intérieures, ressentir l'état psychologique et renforcer la dualité de chacun. Dans cette histoire, tout le monde est trouble et duel.

Le ton général du film emprunte au style néoréaliste contemporain qui s'appuie sur une authenticité documentaire et une impression de vérité, alliées à une esthétique expressionniste et sensorielle. La fiction politique est intéressante lorsqu'elle nous raconte une histoire au-delà de l'Histoire, lorsqu'elle nous touche au-delà du propos.

Olivier Masset-Depasse
Réalisateur

LES PERSONNAGES

GREGOIRE FORTIN (interprété par **Jérémy Renier**), 35 ans, conseiller du garde des Sceaux Robert Badinter. Grégoire a décidé de rejoindre son mentor, Badinter, dans le gouvernement de François Mitterrand pour faire bouger les choses ; ses anciens camarades communistes ne manquent pas d'y voir une compromission. Mais Grégoire a choisi son parti : il faut être au cœur du pouvoir, c'est le seul moyen de changer la société.

DOMINGO ITURBE ABASOLO (interprété par **Alex Brendemühl**), dit "Txomin", 45 ans, chef de l'appareil militaire d'ETA. C'est un dirigeant historique d'ETA passé en France dans les années 1960. Véritable légende vivante pour les "etarras", il a combattu le dictateur Franco et a participé à l'exécution du général Carrero Blanco. Mais comment maintenir son autorité et rester fidèle à ses convictions quand l'ennemi est devenu une démocratie, et que les radicaux de son propre camp ne voient comme issue que les attentats contre la population civile ?

MARIA DOLORES CATARAIN (interprétée par **Juana Acosta**), dite "Yoyès". Elle fut la seule femme devenue chef d'ETA et en occupa la direction avec Txomin avant de se retirer et de s'exiler après un attentat qui fit des victimes civiles. Durant ses années d'exil, elle a fait des études, travaillé pour les Nations unies. A son retour en France, elle est sociologue-philosophe et mère d'un garçon. Maria considère qu'ETA s'est fourvoyé. Pour elle, Yoyès est morte. Ne reste plus que Maria, mère de famille, qui veut rentrer chez elle, au pays, avec son fils. Malheureusement, durant son absence, Yoyès est devenue une légende vivante pour tous les "etarras". Si elle rentre au Pays basque espagnol au moment même où l'organisation est mise à mal par les GAL et lâchée dans son sanctuaire en France, les etarras le ressentiront comme une trahison.

MUTIKO (interprété par **Rubén Ochandiano**) est un jeune loup qui s'est formé depuis l'adolescence dans l'admiration et l'ombre de Txomin. Il vient du même village que Yoyès, c'est d'ailleurs elle qui l'a fait entrer dans l'organisation. Un "bon soldat", efficace et zélé, responsable de nombreuses exécutions. Un de ces bons soldats à qui Txomin a donné du pouvoir, dont celui d'assurer la sécurité des commandos et du Sanctuaire contre l'offensive des GAL. Le bon soldat d'une jeune génération qui aujourd'hui échappe à Txomin, conteste son leadership, prône la radicalisation par les attentats de masse à la voiture piégée, fantasme sur la "grande guerre finale" qui débouchera sur l'indépendance du Pays basque.









FILMOGRAPHIES

OLIVIER MASSET-DEPASSE

SCENARIOS

*LARGO WINCH 3 : Le prix de l'argent - long métrage de fiction
Produit par la Pan Européenne et Versus production.*

*IRREPLACABLE - Long métrage - 90 min - Produit par Versus Production -
Coécrit et coréalisé par Giordano Gederlini - Adapté du roman "Derrière
la haine" de Barbara Abel.*

REALISATIONS

ILLEGAL

Long métrage - 2010 - 90 min

Prix SACD (Festival de Cannes - 42^e Quinzaine des réalisateurs).

Nommé aux César 2011 dans la catégorie Meilleur Film étranger.

*Bayard d'or de la meilleure comédienne pour Anne Coesens (Festival du film
francophone de Namur, Belgique).*

Prix FIPRESCI de la meilleure actrice pour Anne Coesens (festival de Palm Springs).

Magritte de la meilleure actrice pour Anne Coesens.

CAGES

Long métrage - 2006 - 90 min

Le film a été sélectionné dans une quinzaine de festivals internationaux.

*Prix du Public de la ville de Namur et prix du Jury junior au 21^e Festival
international du film francophone de Namur.*

DANS L'OMBRE

Court métrage - 2004 - 29 min

*Le film a été sélectionné dans près d'une trentaine de festivals et a remporté
une quinzaine de prix dont :*

*Trois Lutins aux Lutins du court métrage 2005 (meilleure réalisation, meilleure
actrice, meilleure photo).*

Léopard d'or au festival international de Locarno.

Prix d'interprétation féminine pour Anne Coesens au festival de Clermont-Ferrand.

CHAMBRE FROIDE

Court métrage - 2000 - 27 min

Le film a remporté quarante prix et cinq mentions spéciales dont :

Léopard d'or au festival international de Locarno.

*Grand Prix et mentions spéciales pour les actrices au festival international
de Valenciennes.*

Grand Prix au festival international d'Odense.

XABI MOLIA

SCENARIOS

LES BOURREAUX

Série de 8 x 52 min - 2013

Coécrit avec Sébastien Mounier et Florent Muller.

LA BLEUE (titre provisoire)

Long métrage

Coécrit avec Nolwenn Lemesle.

Réalisé par Nolwenn Lemesle.

LES GRANDES PERSONNES

Long métrage - 2008

Collaboration au scénario - Réalisé par Anna Novion.

SCENARIOS/REALISATIONS

BEAUSOLEIL

Long métrage d'animation.

LE TERRAIN

Documentaire coréalisé avec Agnès Molia - 2014

LES CONQUERANTS

Long métrage - 2013

HUIT FOIS DEBOUT

Long métrage - 2010

PUBLICATIONS

GRANDEUR DE S

Poésie (Le Seuil) - 2012

AVANT DE DISPARAITRE

Roman (Le Seuil) - 2011

VERS LE NORD

Bande dessinée

(Sarbacane, dessins d'Elodie Jarret) - 2009

REPRISE DES HOSTILITES

Roman (Le Seuil) - 2007

FICHE ARTISTIQUE

JEREMIE RENIER
ALEX BRENDEMUHL
JUANA ACOSTA
RUBEN OCHANDIANO
ANDRE MARCON
FRANÇOIS MARTHOURET
MICHEL BOMPOIL
VINCENT OZANON
JOSEAN BENGOETXEA
PATXI SANTAMARIA
FELIX ARCARAZO
ION MIKEL RUEDA ARANA
ENEKO SAGARDOY
ARKAITZ GARTZIANDIA
IOSU FLORENTINO
JAVIER BARANDIARAN
ERIC BOUGNON
BENJAMIN PENAMARIA
LOLO HERRERO
CARLOS ZABALA
INIGO GARCIA GUIJO
URTZI GARCIA MONTERO
GORKA ALDAZ GARDE
JEAN-PIERRE BAGOT
NICOLAS MOREAU

Grégoire Fortin
Txomin
Maria / Yoyès
Mutiko
Francois Mitterrand
Robert Badinter
Christian Chevalier
Gauthier
Joseba
Antxon
Jon
Roldán
Peio
Iñaki
Izura
Santi
Franck
Jacky
José Barrionuevo
Le diplomate espagnol
Zapato
Unax
Kubati
Ministre de l'Intérieur
Secrétaire général de l'Elysée

FICHE TECHNIQUE

Scénario : XABI MOLIA, OLIVIER MASSET-DEPASSE, PIERRE ERWAN GUILLAUME,
d'après une idée originale de QUITTERIE DUHURT-GAUSSERES.
Réalisation : OLIVIER MASSET-DEPASSE.
Producteurs : JIMMY DESMARAIS, QUITTERIE DUHURT-GAUSSERES et BARBARA LETELLIER.
Producteurs associés : CAROLINE BENJO, CAROLE SCOTTA et SIMON ARNAL.
Coproducteurs : JACQUES-HENRI BRONCKART, OLIVIER BRONCKART (Versus Production)
SIMÓN DE SANTIAGO (MOD Producciones) / KOLDO ZUAZUA (Kowalski Films)

Directeurs de casting : STÉPHANE BATUT, ALEXANDRE NAZARIAN
Directeur de production : PIERRE WALLON
Première assistante : LOUNA MORARD
Chef opérateur : TOMMASO FIORILLI
Chef monteur : DAMIEN KEYEUX
Chef décorateur : WILLIAM ABELLO
Chef costumier : THIERRY DELETTRE
Ingénieur du son : JEAN MINONDO
Mixage : THOMAS GAUDER
Musique originale : FREDERIC VERCHEVAL

Une coproduction Haut et Court TV, Versus Production, MOD Producciones, Kowalski Films,
avec le soutien du CNC, du Centre du cinéma et de l'audiovisuel de la fédération Wallonie-Bruxelles
et de Voo, Région Aquitaine et département des Pyrénées-Atlantiques, en partenariat avec le CNC,
avec le soutien du Tax Shelter du gouvernement fédéral belge, de Inver Invest, de LA PROCIREP –
Société des producteurs et de l'ANGOIA, avec la participation de BeTV, de CINE+, de CANAL+
Espagne, de ETB, en association avec A PLUS IMAGE 5, avec la collaboration de l'agence Ecla
Aquitaine / Ecla Aquitaine Tournages. Ventes internationales : STUDIOCANAL.
© 2014 Haut et Court TV – Versus Production – MOD Producciones – Kowalski Films

CANAL+

DIRECTION DE LA COMMUNICATION

DANIELE MAISONNASSE
daniele.maisonnasse@canal-plus.com
01 71 35 24 73

ALEXIA VEYRY
alexia.veyry@canal-plus.com
01 71 35 20 58

CANALPLUS.FR

© JEROME PREBOIS / CANAL+



CANAL+
CREATION ORIGINALE