

Steel Mill Pictures présente

IL N'EST JAMAIS TROP TARD POUR CHANGER !



TERENCE
STAMP

GEMMA
ARTERTON

CHRISTOPHER
ECCLESTON

ET VANESSA
REDGRAVE

SONG FOR MARION

un film de PAUL ANDREW WILLIAMS



Steel Mill Pictures présente

SONG FOR MARION

un film de Paul Andrew Williams

UK - 2012 - 1h25 - Scope

SORTIE LE 1^{er} MAI 2013

Dossier de presse et photos téléchargeables sur www.hautetcourt.com

PROGRAMMATION

Martin Bidou et Christelle Oscar

Tél. : 01 55 31 27 63/24 Fax : 01 55 31 27 26

martin.bidou@hautetcourt.com

christelle.oscar@hautetcourt.com

PARTENARIATS MEDIA

ET HORS MEDIA

Marion Tharaud et Martin Granger

Tél. : 01 55 31 27 32

marion.tharaud@hautetcourt.com

martin.granger@hautetcourt.com

PRESSE

MOONFLEET

Matthieu Rey et Mounia Wissinger

10, rue d'Aumale - 75009 Paris.

Tél. : 01 53 20 01 20

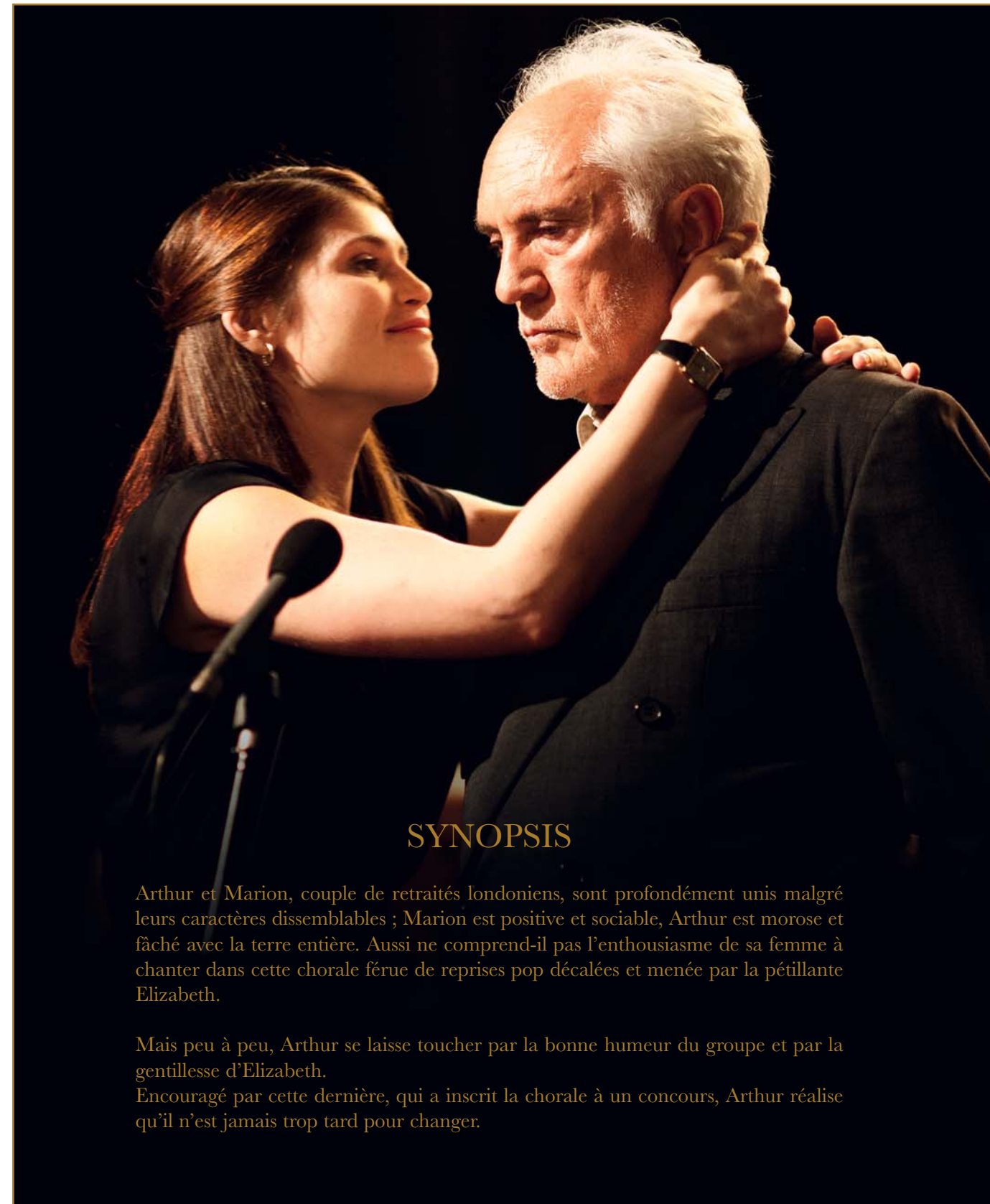
matthieu-rey@moonfleet.fr

DISTRIBUTION

Haut et Court

Laurence Petit

Tél. : 01 55 31 27 27



SYNOPSIS

Arthur et Marion, couple de retraités londoniens, sont profondément unis malgré leurs caractères dissemblables ; Marion est positive et sociable, Arthur est morose et fâché avec la terre entière. Aussi ne comprend-il pas l'enthousiasme de sa femme à chanter dans cette chorale fêrue de reprises pop décalées et menée par la pétillante Elizabeth.

Mais peu à peu, Arthur se laisse toucher par la bonne humeur du groupe et par la gentillesse d'Elizabeth.

Encouragé par cette dernière, qui a inscrit la chorale à un concours, Arthur réalise qu'il n'est jamais trop tard pour changer.

Song for Marion, un sujet très personnel :

Song for Marion rompt avec l'univers adolescent qui domine dans mes films précédents, ainsi qu'avec le genre du thriller, sociétal de *London to Brighton*, psychologique de *Cherry Tree Lane*, parodique et déjanté de *Bienvenue au Cottage*. *Song for Marion* est une comédie dramatique, c'est également un projet très personnel, inspiré par l'histoire de ma famille et en particulier par mes grands-parents. Comme Arthur et Marion, mes grands-parents formaient un couple indestructible, entièrement dévoué l'un à l'autre, et ma grand-mère était la seule à percevoir, derrière l'amertume et la morosité de son mari, sa bonté d'âme et sa délicatesse. Comme Arthur, mon grand-père a souffert d'un immense désarroi à la disparition de sa femme. A travers lui, c'est à toute une génération que j'ai voulu rendre hommage, une génération d'hommes de devoir, cadencés dans leurs sentiments, incapables de s'ouvrir à la légèreté du bonheur.

Le portrait d'un vieil homme solitaire :

Le film est centré sur le personnage d'Arthur Harris, presque constamment à l'image, et sur l'interprétation de Terence Stamp. Il raconte sa métamorphose, la manière dont, à la suite d'un événement dramatique, il va s'ouvrir au monde et « renaître » en parvenant à exprimer des émotions enfouies. Ce qui m'intéressait, c'était de montrer la complexité de son personnage, profondément épris de sa femme, veillant sur elle à chaque instant et, dans le même temps, amer et insupportable : critiquant constamment son propre fils ou invectivant les chanteurs venus donner la sérénade à Marion sous leur fenêtre. L'épisode le plus révélateur de ce repli sur soi est celui du premier concours de chant où, alors que Marion a chanté le solo de « True Colors » en le lui dédiant, Arthur s'isole et refuse d'avouer qu'il est bouleversé.

Une histoire d'amour :

Le film repose sur la relation de Marion et Arthur et l'amour inconditionnel qu'ils se portent. Il faut toute la légèreté et la luminosité de Marion incarnée par Vanessa Redgrave pour éclairer, comme malgré lui, le personnage d'Arthur. Marion est celle qui donne les signes extérieurs de leur amour, qui pardonne à Arthur sa mauvaise humeur, qui va toujours vers lui (après le solo du premier concours, elle part à sa recherche alors que c'est lui qui aurait dû venir la féliciter).



Selon ses propres termes « il est son roc », celui qui lui donne force et confiance, dans ce lieu qui symbolise leur union, plusieurs fois filmé de l'extérieur en plan fixe : leur petite maison. Par amour, Marion va donc préparer Arthur à lui survivre et tout faire pour qu'après sa disparition il ne sombre pas plus encore dans la solitude. Elle prend par avance soin de lui, en demandant à son fils James de ne pas l'abandonner, en obligeant Arthur à s'excuser de sa grossièreté auprès des chanteurs et à fréquenter la chorale avec elle. Elle veut lutter contre la fatalité de son caractère qui voudrait que, privé du seul être qui le rattachait au monde, il se laisse envahir par la misanthropie et la dépression. En chantant le solo de « True colors », elle lui fait clairement don de sa propre vie. C'est pourquoi le film est paradoxalement optimiste.

Un hommage à l'Angleterre middle class :

Je souhaitais un ancrage réaliste, celui d'une banlieue londonienne, symbolisée par le pavillon de Marion et Arthur, le garage où travaille leur fils, James, le pub où Arthur retrouve ses amis une fois par semaine ou le centre socio-culturel de briques rouges où se réunissent les chanteurs. Je voulais évoquer un milieu social et une génération pas forcément à l'aise avec l'extériorisation des sentiments ou avec des activités artistiques. C'est pourquoi la chorale de personnes âgées du film n'est pas un groupe factice de comédiens, mais une authentique chorale, créée spécialement sur le modèle de celle des « Heaton Voices », imaginée et dirigée par le chef de chœur Richard Scott. Recrutés par petite annonce, les futurs chanteurs des OAP'Z ont été auditionnés par Richard Scott, et j'ai filmé les auditions.

Un hymne à la musique et au chant :

Séduit par l'originalité de la démarche des « Heaton Voices », j'ai voulu transmettre à la chorale de *Song for Marion* le même esprit ludique et décalé. Le superviseur musical du film, Richard Scott, y a transposé des inspirations éclectiques et des arrangements métissés (chants d'Afrique, d'Europe de l'Est, gospel, jazz ou succès de variété), pour créer avec les OAP'Z un ensemble à la grande liberté de ton. A travers Marion puis Arthur, le film montre les vertus libératoires du chant, dans sa dimension collective (par l'expérience partagée au sein de ce groupe non conformiste) et individuelle (comme exutoire physique et psychologique). J'ai choisi de faire des OAP'Z l'instrument de la « renaissance » d'Arthur.



Terence Stamp



Gemma Arterton



Vanessa Redgrave

FILMOGRAPHIES

TERENCE STAMP - Arthur

- 2013 SONG FOR MARION de Paul Andrew Williams
- 2011 L'AGENCE de George Nolfi
- 2009 WALKYRIE de Bryan Singer
YES MAN de Peyton Reed
- 2008 MAX LA MENACE de Peter Segal
WANTED : CHOISIS TON DESTIN de Timur Bekmambetov
- 2005 ELEKTRA de Rob Bowman
- 2004 MON BOSS, SA FILLE ET MOI de David Zucker
LE MANOIR HANTE ET SES 999 FANTOMES de Rob Minkoff
- 2003 FELLINI, JE SUIS UN GRAND MENTEUR de Damian Pettigrew
- 2002 FULL FRONTAL de Steven Soderbergh
- 2001 MA FEMME EST UNE ACTRICE de Yvan Attal
- 2000 PLANETE ROUGE de Anthony Hoffman
- 1999 BOWFINGER, ROI D'HOLLYWOOD de Frank Oz
STAR WARS : EPISODE 1 - LA MENACE FANTOME de George Lucas
L'ANGLAIS de Steven Soderbergh

- 1998 AU-DELA DU DESIR de Lance Young
- 1997 TIRE A PART de Bernard Rapp
- 1995 THE HIT : LE TUEUR ETAIT PRESQUE PARFAIT de Stephen Frears
PRISCILLA, FOLLE DU DESERT de Stephan Elliott
- 1994 L'AFFAIRE KAREN MCCOY de Russell Mulcahy
- 1989 YOUNG GUNS de Christopher Cain
- 1988 WALL STREET de Oliver Stone
- 1987 LE SICILIEN de Michael Cimino
- 1980 SUPERMAN II de Richard Lester
- 1979 SUPERMAN de Richard Donner
- 1969 THEOREME de Pier Paolo Pasolini
- 1966 MODESTY BLAISE de Joseph Losey

VANESSA REDGRAVE - Marion

- 2013 SONG FOR MARION de Paul Andrew Williams
- 2012 ANONYMOUS de Roland Emmerich
- 2011 SOUMISSION de David Denneen
CARS 2 de Brad Lewis et John Lasseter
LETTERS TO JULIET de Gary Winick
- 2010 MIRAL de Julian Schnabel
ROBIN DES BOIS de Ridley Scott
- 2009 LE TEMPS D'UN ETE de Lajos Koltai
- 2008 REVIENS-MOI de Joe Wright
- 2005 SEARCHING FOR DEBRA WINGER de Rosanna Arquette
- 2003 MERCI...DR REY de Andrew Litvack
- 2002 SEX REVELATIONS de Anne Heche,
J. Anderson et Matha Coolidge
- 2001 THE PLEDGE de Sean Penn
- 2000 BROADWAY 39E RUE de Tim Robbins
UNE VIE VOLEE de James Mangold
- 1998 LULU ON THE BRIDGE de Paul Auster
OSCAR WILDE de Brian Gilbert
DEEP IMPACT de Mimi Leder
- 1997 SMILLA de Bille August
LOOKING FOR RICHARD de Al Pacino
- 1996 MISSION : IMPOSSIBLE de Brian De Palma
- 1995 LITTLE ODESSA de James Gray
- 1994 LA MAISON AUX ESPRITS de Bille August
- 1992 RETOUR A HOWARDS END de James Ivory
- 1987 PRICK UP YOUR EARS de Stephen Frears
- 1985 LES BOSTONIENNES de James Ivory
- 1980 YANKS de John Schlesinger
- 1979 LE SECRET DE LA BANQUISE de Don Sharp
- 1975 LE CRIME DE L'ORIENT EXPRESS de Sidney Lumet
- 1969 LA CHARGE DE LA BRIGADE LEGERE de Tony Richardson
- 1967 BLOW UP de Michelangelo Antonioni



Christopher Eccleston

GEMMA ARTERTON - Elizabeth

- 2013 SONG FOR MARION de Paul Andrew Williams
HANSEL ET GRETEL de Tommy Wirkola
- 2010 TAMARA DREWE de Stephen Frears
LA DISPARITION D'ALICE CREED de J. Blakeson
PRINCE OF PERSIA : LES SABLES DU TEMPS de Mike Newell
LE CHOC DES TITANS de Louis Leterrier
- 2009 GOOD MORNING ENGLAND de Richard Curtis
- 2008 ROCKNROLLA de Guy Ritchie
QUANTUM OF SOLACE de Marc Forster
- 2007 ST TRINIAN'S d'Oliver Parker et Barnaby Thompson

CHRISTOPHER ECCLESTON - James

- 2013 THOR : LE MONDE DES TENEBRES d'Alan Taylor
SONG FOR MARION de Paul Andrew Williams
- 2010 AMELIA de Mira Nair
- 2003 LOST IN LA MANCHA de Keith Fulton et Louis Pepe
24 HOUR PARTY PEOPLE de Michael Winterbottom
28 JOURS PLUS TARD de Danny Boyle
- 2001 LES AUTRES d'Alejandro Amenábar
- 2000 60 SECONDES CHRONO de Dominic Sena
- 1999 WITH OR WITHOUT YOU de Michael Winterbottom
EXISTENZ de David Cronenberg
- 1998 ELIZABETH de Shekhar Kapur
- 1996 JUDE de Michael Winterbottom
- 1994 PETITS MEURTRES ENTRE AMIS de Danny Boyle

PAUL ANDREW WILLIAMS

- 2013 SONG FOR MARION
2009 CHERRY TREE LANE
2008 BIENVENUE AU COTTAGE
2006 LONDON TO BRIGHTON
2001 ROYALTY (court-métrage, qui inspirera LONDON TO BRIGHTON)



LISTE ARTISTIQUE

Terence Stamp	Arthur
Vanessa Redgrave	Marion
Gemma Arterton	Elizabeth
Christopher Eccleston	James
Orla Hill	Jennifer
Anne Reid	Brenda



LISTE TECHNIQUE

Réalisé par	Paul Andrew Williams
Produit par	Ken Marshall Philip Moross
Écrit par	Paul Andrew Williams
Compositeur	Laura Rossi
Costumes	Jo Thompson
Monteur	Dan Farrell
Décors	Sophie Becher
Directeur photographie	Carlos Catalan
Production	Steel Mill Pictures

