

LDH JAPAN SLOT MACHINE KUMIE
PRÉSENT



SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
2018

JULIETTE BINOCHÉ MASATOSHI NAGASE

VOYAGE À YOSHINO

UN FILM DE NAOMI KAWASE



TAKANORI IWATA, MINAMI, MIRAI MORIYAMA, KOH, YOSHINO SHIRAKAWA, JUI BODI avec la participation de MIN TANAKA, MARI NATSUKI
Producteur exécutif EXILE HIRO Producteurs SATOSHI MIYAZAKI, MARIANNE SLOT, NAOMI KAWASE Image ARATA DODO Lumière YASUHIRO OHSUGI ROMAN DYMNY, EELI MÖRI Décors SETSUKO SHIOKAWA Musique MAKOTO OZONE Montage FRANÇOIS GEDIGIER, YOICHI SHIBUYA Sound designer ROMAN DYMNY
Mixage NIELS BARLETTA Costumes MEG MOCHIDUKI Maquillage et coiffure SETSUKO YOSHINO, CÉLINE PLANCHENAULT Supervision des effets spéciaux KAZUYORI KOSAKA Directeur des effets spéciaux TETSUYA SHIRAIISHI Produit par LDH, SLOT MACHINE & KUMIE Avec le soutien de MASATO ODAKE
Avec le soutien de AGENCY OF CULTURAL AFFAIRS JAPAN Avec la participation de HAUT & COURT DISTRIBUTION, ELLE DRIVER & RENAULT DIRECTION DES AFFAIRES INTERNATIONALES Ventes internationales ELLE DRIVER

© 2018 "Vision" LDH JAPAN, SLOT MACHINE, KUMIE INC.



slot machine



Compagnie Culturelle Média
International de Japon



elle driver

CONTACTS

PRESSE

FILM

Rendez-vous

Viviana Andriani / viviana@rv-press.com

Aurélie Dard / aurelie@rv-press.com

Tél. : 01 42 66 36 35

JULIETTE BINOCHE

Matilde Incerti

Tél. 01 48 05 20 80

matilde.incerti@free.fr

28 rue Broca, 75005 Paris

PROGRAMMATION

Martin Bidou et Maxime Bracquemart

Tél. : 01 55 31 27 63/24

martin.bidou@hautetcourt.com

maxime.bracquemart@hautetcourt.com

PARTENARIATS MÉDIA ET HORS MÉDIA

Marion Tharaud et Pierre Landais

Tél. : 01 55 31 27 32/52

marion.tharaud@hautetcourt.com

pierre.landais@hautetcourt.com

DISTRIBUTION

Haut et Court

Laurence Petit

Tél. : 01 55 31 27 27

distribution@hautetcourt.com

www.hautetcourt.com

SYNOPSIS

Jeanne part pour le Japon, à la recherche d'une plante médicinale rare. Lors de ce voyage, elle fait la connaissance de Tomo, un garde forestier, qui l'accompagne dans sa quête et la guide sur les traces de son passé. Il y a 20 ans, dans la forêt de Yoshino, Jeanne a vécu son premier amour.

SORTIE LE 28 NOVEMBRE 2018

2018 – Japon / France – VOST– 1h49 – 2.35 – 5.1

Matériel téléchargeable sur www.hautetcourt.com

ENTRETIEN AVEC **NAOMI KAWASE**

Voyage à Yoshino, votre dernier film a été tourné tout près de Nara, votre ville natale.

Oui, je suis très attachée à cette ville et j'ai à cœur d'en transmettre la culture et les richesses historiques. Nara est une ville exceptionnelle et tout autour rayonne une nature très inspirante.

Ce film fait écho à La forêt de Mogari où, déjà, la forêt était un personnage central.

La forêt a un pouvoir mystique et mystérieux. Lorsque l'on y pénètre, on peut perdre tout repère temporel et glisser vers le passé. Dans *La Forêt de Mogari*, les êtres se perdaient dans la nature, comme envoutés, ils ressortaient de cette forêt transformés.

Ici c'est le voyage que va entreprendre Jeanne (Juliette Binoche). Elle y interprète une jeune française venue au Japon à la recherche d'une plante rare, et cette quête l'entraîne malgré elle sur les traces de son passé.

Le temps est une donnée fondamentale de votre film.

Oui la notion du temps est capitale et aujourd'hui le temps nous échappe, à l'inverse des arts traditionnels japonais qui prennent leur temps...

Pendant le développement du film, j'ai beaucoup marché, j'ai parcouru les sentiers qui mènent au Mont Yoshino. Des chemins ancestraux, marqués par le passage du temps. Les gens y récoltaient des plantes médicinales et la végétation y était dense. Après la guerre, un mode de vie occidental est apparu et le quotidien des Japonais s'est transformé. Les routes ont été goudronnées, des tunnels creusés, les gens n'ont plus eu besoin de traverser chaque village à pied, ils ont pu voyager plus loin et plus facilement. Alors, les liens traditionnels de proximité se sont distendus, et même les familles ont fini par ne plus vivre ensemble sur la même terre. Je ne redoute pas le changement, mais il est important de ne pas oublier ce qui existait autrefois. Dans le film, en fusionnant le passé et le présent, j'ai tenté de proposer une « vision » vers un avenir. Et si la société actuelle était en train de mettre en place des mécanismes permettant à chacun de vivre en autarcie complète ? Ce film tente de mettre en lumière un malaise de nos sociétés contemporaines, alors même que nous commençons à accepter nos différences, et tentons de donner un sens à la nouvelle ère dans laquelle l'humanité va s'inscrire.

Quel espoir entretenez-vous pour le monde dans les prochaines années, notamment avec le sujet majeur du réchauffement climatique ? Quel est le rôle du cinéma dans tout ça ?

J'ai fréquemment la sensation que la Terre est épuisée. Ces dernières années, cette sensation a été de plus en plus forte, a fortiori en vivant au Japon, un pays qui fait souvent l'expérience de catastrophes naturelles. C'est un sujet complexe, mais je ne peux m'empêcher de penser que ces catastrophes sont en partie dues à la destruction de la nature par l'homme. Dans un monde où les déséquilibres sont multiples, l'humanité court à sa perte. L'homme moderne, avec internet, a accès à un nombre illimité d'informations qui lui donnent l'illusion de connaître ce monde. Or, personne ne doit oublier que ce qui est réellement important se trouve sous nos pieds.

Et pour la première fois vous dirigez une actrice française, comment avez-vous rencontré Juliette Binoche ?

C'est ma productrice Marianne Slot qui m'a présenté Juliette. Puis nous avons échangé par Skype, et son ressenti, sa façon de communiquer, nous ont permis d'éclairer ensemble le personnage de Jeanne. Le récit s'est tissé comme s'il incorporait Juliette, son jeu, son esprit. L'imaginer évoluer dans un village perdu au cœur de la montagne japonaise m'inspirait. J'avais le pressentiment que, même si je lui en disais peu sur son rôle, il suffisait qu'elle vienne à Nara pour que tout se mette en place naturellement. En tant que mères, que femmes et que consœurs dans le monde du cinéma, nous avons beaucoup en commun et partageons un même ressenti.

C'est la troisième fois que vous travaillez avec Masatoshi Nagase. Comment avez-vous procédé pour le reste du casting ?

À chaque film, nous tissons un lien de confiance de plus en plus fort. Dans ce film, il incarne un garde forestier. Il s'est entraîné physiquement pour ce rôle et, accompagné d'un chien qui partageait son existence, il est réellement parti vivre en reclus dans les bois. Pour le mystérieux jeune homme qui apparaît en ces lieux, j'ai choisi Takanori Iwata, un performer issu d'un groupe de danse très connu au Japon. Pour l'ancien amant de Jeanne, j'ai choisi Mirai Moriyama, lui aussi danseur et acteur.

Après avoir exploré des environnements plus urbains dans vos deux derniers films (Vers la lumière et Les Délices de Tokyo), qu'est-ce qui vous a conduit à ce retour à la nature et à la forêt avec Voyage à Yoshino ? Comment reliez-vous ce film au reste de votre œuvre ?

J'ai voulu observer une nouvelle fois ce que nous apprend le fait d'être plongé dans la nature. Comme dans mes œuvres précédentes, j'ai souhaité saisir les choses que l'on enfouit, perdues au fond de notre mémoire. Tout en menant une existence appliquée, je fixe mon regard sur les sentiments et les idées que je souhaite transmettre. Mon inspiration naît des choses du quotidien.

NAOMI KAWASE

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2017 **VERS LA LUMIÈRE** en Compétition au Festival de Cannes
- 2015 **LES DÉLICES DE TOKYO** en Sélection officielle au Festival de Cannes
Ouverture d'Un Certain Regard
- 2014 **STILL THE WATER** en Compétition au Festival de Cannes
- 2011 **HANEZU, L'ESPRIT DES MONTAGES** en Compétition au Festival de Cannes
- 2007 **LA FÔRET DE MOGARI** Grand Prix du Festival de Cannes
- 2003 **SHARA** en Compétition au Festival de Cannes
- 2000 **HOTARU** en Compétition au Festival de Locarno – Prix CICAE et FIPRESCI
- 1997 **SUZAKU** Caméra d'Or au Festival de Cannes

LISTE ARTISTIQUE

Juliette Binoche	JEANNE
Masatoshi Nagase	TOMO
Takanori Iwata	RIN
Mari Natsuki	AKI
Mirai Moriyama	GAKU
Min Tanaka	GEN
Minami	HANA
Kazuko Shirakawa	KAZUKO
Jiji Boo	YOSHIAKI

LISTE TECHNIQUE

Écrit et réalisé par	Naomi Kawase
Produit par	Marianne Slot Satoshi Miyazaki Naomi Kawase
Chef opérateur	Arata Dodo
Lumière	Yasuhiro Ota
Son	Roman Dymny Eiji Mori
Décors	Setsuko Shiokawa
Musique Originale	Makoto Ozone
Montage	François Gedigier Yoichi Shibuya
Montage son	Roman Dymny
Mixage son	Niels Barletta
Costume	Megumi Mochiduki
Maquillage et coiffure	Setsuko Yoshino Céline Planchenault
Producteur exécutif	Reiji Yamamoto
Coproducteur	Takashi Kawasaki
Producteurs associés	Ruth Yoshie Linton Chisato Konda Carine Leblanc

Naomi Kawase : Rétrospective et exposition

du 23 novembre 2018 au 6 janvier 2019

Cette rétrospective de l'œuvre de Naomi Kawase, accompagnée d'une exposition présentant pour la première fois des installations qu'elle conçoit, mettra à l'honneur la cinéaste dont la vie et l'œuvre ont évolué à travers différents thèmes inhérents à son travail : la vie, la nature et la famille.

Organisée par le regard que la cinéaste porte vers l'intérieur et vers l'extérieur, vers sa ville de Nara, les saisons au Japon, et vers le monde, l'exposition rassemblera installations, vidéos et photographies. Parallèlement, l'intégralité des films réalisés par Naomi Kawase à ce jour, soit environ 35 courts et longs métrages, sera projetée dans les salles de cinéma du Centre Pompidou. La cinéaste présentera plusieurs séances et donnera une master class exceptionnelle.

- **Dates :**

Du 23 novembre 2018 au 6 janvier 2019

- **Lieu :**

[Centre Pompidou](#)

- **Organisation :**

Fondation du Japon, Centre Pompidou

Contacts :

Frédéric Pillier / Pierre Laporte Communication

51 rue des petites écuries / 75010 Paris

01 45 23 14 14 / 06 42 82 28 67

frederic@pierre-laporte.com

Christine Delterme / Festival d'Automne à Paris

156, rue de Rivoli - 75001 Paris

01 53 45 17 13 / 06 60 56 84 40

c.delterme@festival-automne.com