



HAUT
E
COUR

©.sozig.petit.



WHITE LIGHTNIN'

PROGRAMMATION

Martin Bidou et Christelle Oscar
Tél. 01 55 31 27 63/24
Fax 01 55 31 27 26
martin.bidou@hautetcourt.com
christelle.oscar@hautetcourt.com

PARTENARIATS MEDIA ET HORS MEDIA

Marion Tharaud et Carolyn Ocelli
Tél. 01 55 31 27 32/44
marion.tharaud@hautetcourt.com
carolyn.occelli@hautetcourt.com

DISTRIBUTION

Haut et Court
Laurence Petit
Tél. 01 55 31 27 27
Fax 01 55 31 27 28

RELATIONS PRESSE

Moonfleet
Jérôme Jouneaux & Matthieu Rey
10 rue d'Aumale 75009 Paris
Tél. 01 53 20 01 20
matthieu-rey@moonfleet.fr

FILM ET MUSIC ENTERTAINMENT
PRESENTE

FESTIVAL DE
BERLIN 2009

FESTIVAL DE
SUNDANCE 2009

GRAND PRIX & PRIX DU JURY
FESTIVAL DU FILM BRITANNIQUE DE
DINARD 2009

WHITE LIGHTNIN'

UN FILM DE **DOMINIC MURPHY**

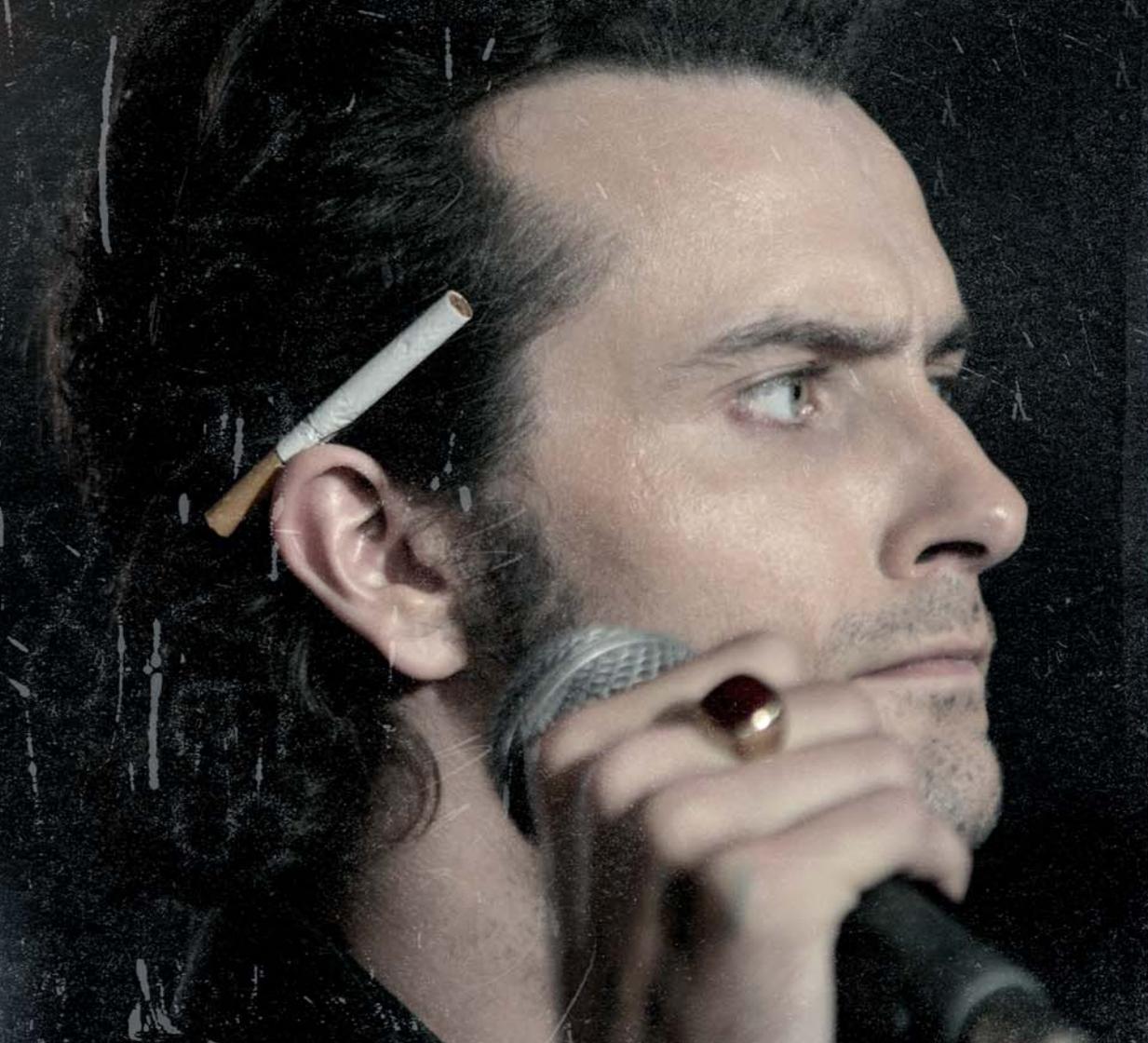
AVEC

EDWARD HOGG CARRIE FISHER MUSE WATSON

Royaume-Uni / Couleurs / 1h30 / Scope / Dolby SRD / 2009

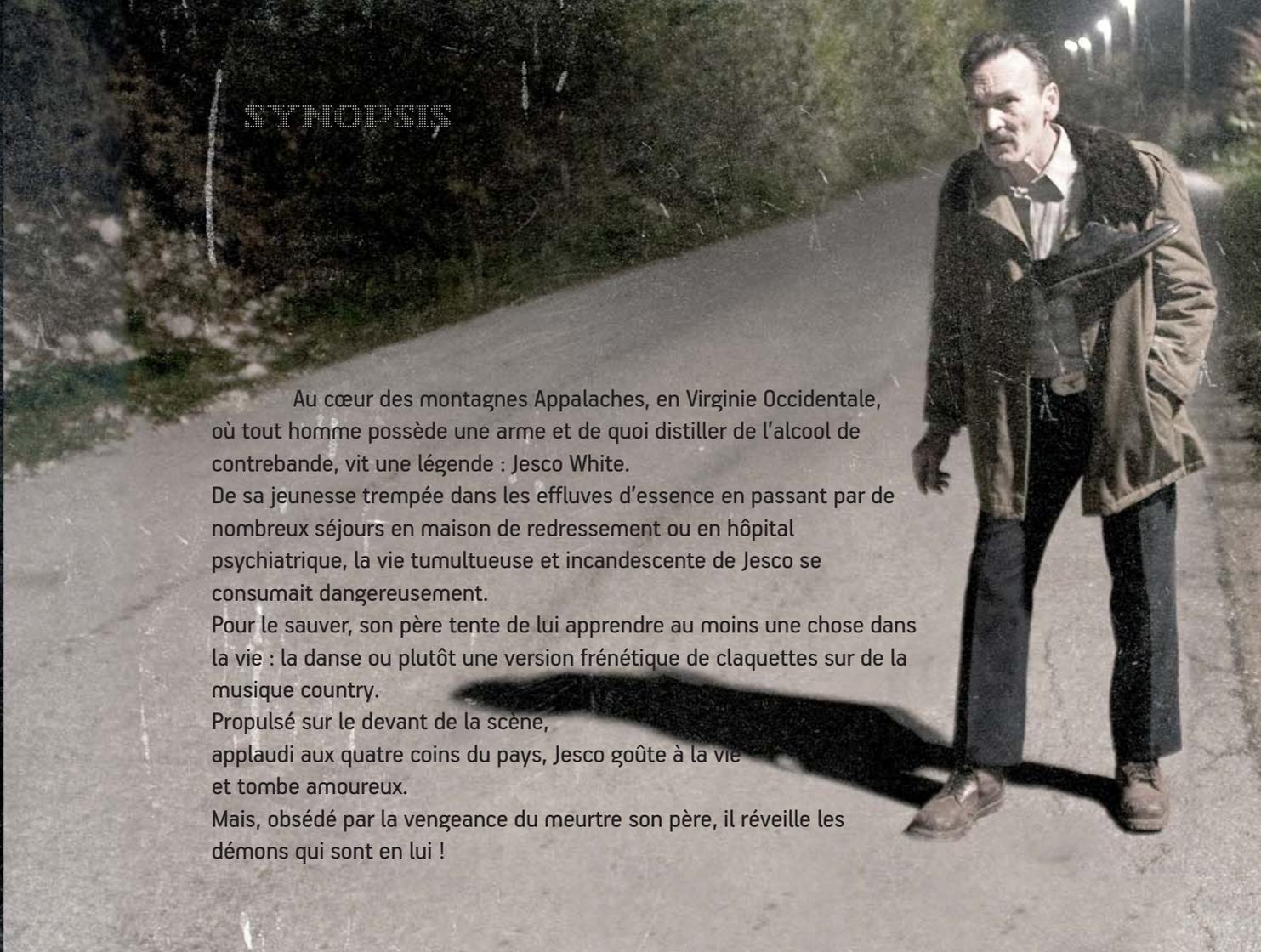
SORTIE NATIONALE LE 17 FÉVRIER

Dossier de presse et photos téléchargeable sur
www.hautetcourt.com



SYNOPSIS

Au cœur des montagnes Appalaches, en Virginie Occidentale, où tout homme possède une arme et de quoi distiller de l'alcool de contrebande, vit une légende : Jesco White. De sa jeunesse trempée dans les effluves d'essence en passant par de nombreux séjours en maison de redressement ou en hôpital psychiatrique, la vie tumultueuse et incandescente de Jesco se consumait dangereusement. Pour le sauver, son père tente de lui apprendre au moins une chose dans la vie : la danse ou plutôt une version frénétique de claquettes sur de la musique country. Propulsé sur le devant de la scène, applaudi aux quatre coins du pays, Jesco goûte à la vie et tombe amoureux. Mais, obsédé par la vengeance du meurtre son père, il réveille les démons qui sont en lui !



Entretien avec Dominic Murphy

Propos recueillis par Grégoire Couvert

Parcours

Dans un premier temps j'ai étudié les arts plastiques à l'université et par un concours de circonstances je me suis tourné vers la réalisation. J'ai passé plusieurs années à travailler pour la télévision, en réalisant des documentaires, des émissions sur l'art, le sport, le théâtre et j'ai même conçu quelques génériques. Je me suis ensuite dirigé vers la publicité, mais l'envie de cinéma a toujours été présente. C'est à cette période que j'ai rencontré Shane Smith, le scénariste de *White Lightnin'*. Nous étions en vacances au Costa Rica et nous avons fait le pari qu'un jour nous ferions un film ensemble.

Origine du projet

Quelque temps après être rentré en Angleterre et lui à New York, il m'a envoyé une nouvelle complètement déjantée écrite dans le dialecte de Virginie-Occidentale. Elle se présentait comme un long monologue autobiographique et psychotique dont nous avons tiré un scénario...

Une histoire vraie ?

La première fois que j'ai lu cette nouvelle, je ne savais pas que Jesco White existait. L'histoire de cet homme luttant sans relâche contre ses démons est un récit terriblement intense. Ce qui m'a profondément touché c'est le combat de cet homme qui tout au long de sa vie n'a eu de cesse d'affronter le pire tout en essayant d'être un homme bon. Je me suis identifié à certains aspects de sa personnalité. Lorsque nous avons appris avec Shane que Jesco White était vivant, nous sommes allés le rencontrer. Nous avons pu l'interviewer plusieurs fois, il nous a raconté de nombreuses anecdotes sur sa vie. Et certaines sont dans le film...

Partis pris formels

Je voulais que les scènes surgissent de la mémoire de Jesco, un peu comme des flashes. Ces ellipses incarnées par des fonds noirs représentent également son inconscient, ses trous noirs, les fragments de ses souvenirs manquants. Ils étaient là dès l'écriture. J'ai choisi de désaturer les couleurs afin de donner au film un aspect légèrement surréaliste et intemporel. J'ai également travaillé différentes textures afin de suggérer les nombreuses réalités dans lesquelles évolue Jesco. Certains des événements qui se produisent dans le film lui arrivent réellement, d'autres sont inventés, certains sont des souvenirs ou alors lui sont racontés. Nous avons différentes relations avec toutes ces pensées qui se mélangent dans nos esprits. Un jour quelqu'un m'a décrit le film comme étant « un sombre conte de fée », cela m'a plu. Pour moi *White Lightnin'* s'apparente plus au mythe, frôle l'expressionnisme et se veut intemporel...

Son et musique

Les morceaux de Hasil Adkins ont été intégrés dès l'écriture du récit. Ce qui est drôle c'est qu'Hasil et Jesco étaient voisins.... Le rock'n'roll de l'homme-orchestre fou qu'est Hasil Adkins est parfait pour le film. On le surnomme le parrain du psychobilly et son influence sur la musique est considérable. Les Cramps ont même fait une reprise de son titre « She Said » qui est dans le film. Je n'avais pas idée de la folie que pouvait atteindre certains de ces morceaux avant d'entendre les hurlements râpeux et distordus dans la séquence où Jesco commence à perdre la raison.

Puis Nick Zinner, des Yeah Yeah Yeahs s'est joint à nous un peu avant le début du tournage. Il a lu le scénario, il m'a apporté des maquettes et j'ai immédiatement aimé ses propositions. Lors du tournage, lorsque je souhaitais créer une atmosphère particulière, notamment lors de la séquence du rituel à la fin du film, j'ai voulu tourner avec cette musique en in sur le plateau, un peu à la manière de Sergio Leone.



J'ai travaillé avec Nick sur la bande son du film. Le thème au violoncelle qu'il a proposé est devenu la référence principale de la personnalité de Jesco. Il a également composé l'ambiance musicale dissonante qui illustre son esprit torturé.

Nous avons évidemment utilisé de la musique folk des Appalaches, principalement lorsque D Ray ou Jesco dansent. J'aime beaucoup le contraste qui se crée entre cette musique tout à fait innocente et les autres morceaux du film. Il y a également des titres Western classiques comme « Honky Tonk Angel », qui est le thème de Cilla, ainsi que des morceaux rock plus récents. Robert du groupe Black Rebel Motorcycle Club est un ami; il m'a laissé utiliser quelques uns de leurs morceaux, comme le très beau titre « Restless Sinner » que l'on peut entendre au générique.



Voix off

Les spectateurs ne s'en rendront sans doute pas compte, mais la voix du prêtre que l'on entend tout au long du film est celle de Hudd (le vieil homme de la fin). Cette voix est également la voix intérieure de Jesco, représentant les flammes éternelles de l'enfer. Elle exprime l'une des multiples personnalités de Jesco, une vocifération de son esprit provenant d'un Dieu vengeur .

Je voulais exprimer l'idée qu'un esprit perturbé peut s'approprier des principes religieux, les détourner et produire quelque chose de démoniaque. Dans le film, Jesco expérimente cette force supérieure qui l'enferme dans une spirale où il se torture lui-même.

Edward Hogg

Il y avait un vrai défi dans le choix du comédien qui interpréterait Jesco White. Nous avons fait de nombreux castings à Los Angeles, Londres et New York. Pour finir c'est le visage et le regard si particuliers de Edward Hogg m'ont immédiatement saisi. Nous avons pris du temps pour parfaire le personnage, Ed a écouté de nombreux enregistrements de la voix de Jesco afin de travailler cet accent si particulier des régions du Sud Américain. Nous avons deux chorégraphes, un à Londres, l'autre en Croatie, où nous avons tourné la majeure partie du film. Ed a commencé par apprendre des pas de claquettes très précis et même s'il était plutôt bon, je n'étais pas satisfait. Le style de Jesco est unique et pas du tout « technique ». J'ai encouragé Ed à s'immerger complètement dans la musique et se laisser aller vers une certaine folie tout en capturant l'esprit de cette danse. Et c'est ce qui s'est finalement produit ...



Edward Hogg a reçu une formation classique, il aime savoir exactement ce qu'il va devoir faire lors d'une séquence, du début à la fin. De mon côté, je souhaitais l'amener à un état émotionnel précis en travaillant les séquences étape par étape. Dans un premier temps je voulais qu'il se débarrasse d'une partie de sa rigueur, je l'ai volontairement isolé des autres comédiens, et à part le texte je ne lui donnais aucune autre indication.

J'avoue que cette méthode de travail devait être difficile pour Ed mais il s'y est lancé corps et âme. Il n'avait plus de repères, il ne pouvait jamais savoir s'il était bon ou pas, il devait me faire confiance. Mais je crois que tous ces éléments réunis lui ont permis de trouver un équilibre entre anxiété et intensité.



Carrie Fisher

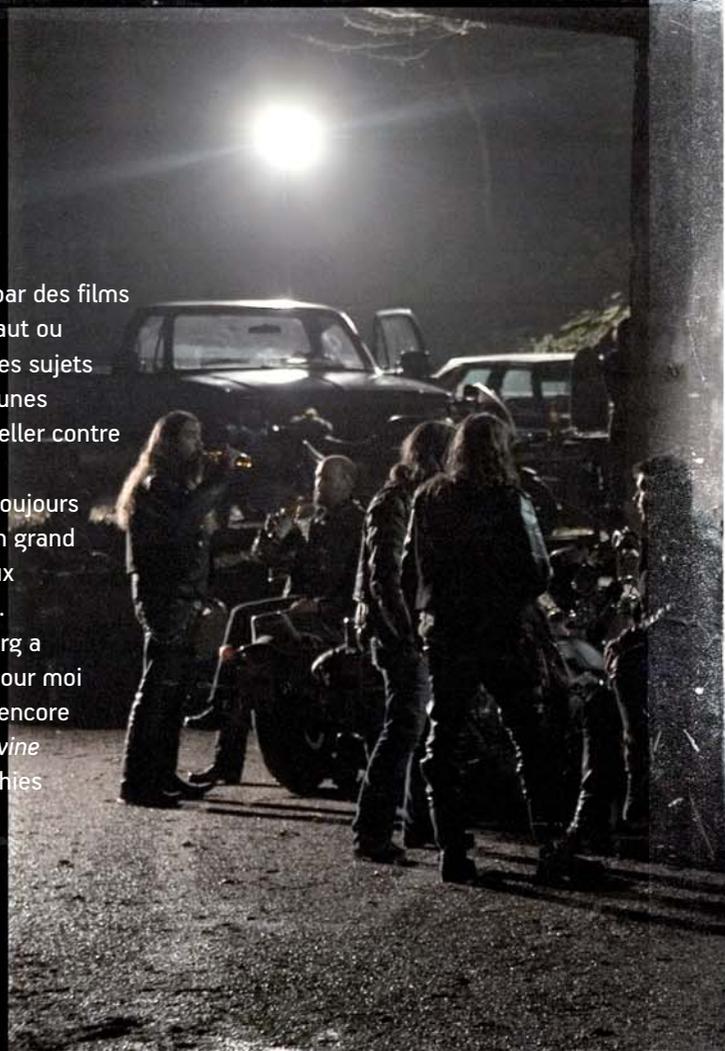
Je voulais quelqu'un ayant environ cinquante ans pour ce rôle. C'est en discutant avec mes directeurs de casting à Londres et à Los Angeles que le nom de Carrie Fisher a été évoqué. Elle a de la famille dans le Sud des Etats-Unis ce qui lui a facilité son travail sur l'accent. C'est grâce à sa formidable énergie qu'Ed a pu surmonter les scènes érotiques et les scènes de fête qui le rendaient très nerveux.

Influences

J'ai été profondément marqué par des films comme *Les 400 coups* de Truffaut ou *Made In Britain* de Alan Clark. Ces sujets m'ont toujours intéressés, les jeunes délinquants essayant de se rebeller contre l'ordre établi.

Par ailleurs, la photographie a toujours influencé mon travail. Je suis un grand admirateur des premiers travaux photographiques de Larry Clark.

Raised by Wolves de Jim Goldberg a également été très important pour moi tout comme Donovan Wylie ou encore Susan Lipper et son livre *Grapevine* qui est un recueil de photographies prises en Virginie Occidentale.



Projets

Je travaille actuellement sur l'adaptation d'une nouvelle de Iain M. Banks, un mélange de science fiction et de film noir. Je suis également en train d'écrire un scénario qui traite de problèmes de couple dans une famille anglaise à la fin des années soixante.

MUSICIENS

D Ray White

« Cindy Cindy » composé par Benjamin Weisman, Buddy Kaye et Darrell Fuller

Nick Zinner

« When I Was A Younger Man » composé par Nick Zinner

« Preaching No 1 (Sufferin' Broke Out Everywhere On the Earth) » composé par Nick Zinner

« Psychiatric TV Music » composé par Nick Zinner

« Restrained In the Hospital » composé par Nick Zinner

« Preaching No 2 (Then The Dark Comes, And Things Change) » composé par Nick Zinner

« Jesco & 'Cilla In Room 11 » composé par Nick Zinner

« Preaching No 3 (Idle Hands Is The Devil's Hands) » composé par Nick Zinner

« Jesco Carves Pictures » composé par Nick Zinner

« Decline & Descent Into Madness » composé par Nick Zinner

« I'm Sorry For The Tragedy What's My Life » composé par Nick Zinner

« Get Into the Woods & Get Gone » composé par Nick Zinner

Hasil Adkins

« Stay With Me » composé par Hasil Adkins

« She Said » composé par Hasil Adkins

« Lets Slop Tonight » composé par Hasil Adkins

« Ha Ha Catwalk Baby » composé par Hasil Adkins

« No More Hot Dogs » composé par Hasil Adkins

« I Need Your Head » composé par Hasil Adkins

Paul Cuddeford

« Alabama Radio » composé par Paul Cuddeford

« Bar Room Brawl » composé par Paul Cuddeford

The Carter Family

« Wildwood Flower » composé par AP Carter

Stringbean

« There'll Be Moonshine In Them Old Kentucky Hills » composé par David Akeman

Ozark Mountain Daredevils

« If You Wanna Get To Heaven » composé par Cash & Dillon

Black Rebel Motorcycle Club

« Steal A Ride » composé par Robert Levon Been & Peter Hayes

« Restless Sinner » composé par Robert Levon Been & Peter Hayes

Crispin Taylor

« Gritty Ditty » composé par Crispin Taylor

Dolly Parton, Tammy Wynette, & Loretta Lynn

« It Wasn't God Who Made Honky Tonk Angels » composé par Joseph D. Miller

Judy Collins

« Amazing Grace » composé par Trad Arr Judy Collins

Liste Artistique

Edward Hogg	Jesco White
Carrie Fisher	Cilla
Kirk Bovill	Long
Stephanie Astalos-Jones	Birty Mae White
Owen Campbell	Jesco jeune
Muse Watson	D. Ray White



Liste Technique

Scénario : Shane Smith et Eddy Moretti

Réalisation : Dominic Murphy

Image : Tim Maurice-Jones

Montage : Sam Sneade

Musique : Nick Zinner

Casting : Buffy Hall et Vicky Wildman

Costumes : Blanka Budak

Décors : Ivo Husnjak

Producteurs : Mike Downey et Sam Taylor

Producteurs associés : Kim Davis-Wagner, Justine Baddeley, Zorana Piggott

Coproducteurs : Shane Smith, Eddy Moretti, Igor A. Nola, Suza Horvat,

Samantha Horley, Robert Bevan

UK film Council et Vice Films présentent, en association avec The Salt Company
et Mainframe Productions, une production Film and Music Entertainment.

© UK Film Council/Mountain Productions Limited 2008

Une distribution Haut et Court.