

A man and a woman are shown in a close embrace, smiling warmly. The man is in the foreground, looking slightly to the right, while the woman is behind him, her arms around his neck and shoulders. They are both wearing light-colored, short-sleeved shirts. The background is softly blurred, suggesting an indoor setting with warm lighting.


NORDIC COMPETITION
Göteborg Film Festival


OFFICIAL
SELECTION
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
ROTTERDAM
2023

SCÈNES DE LA VIE EXTRA-CONJUGALE...

AMOURS À LA FINLANDAISE

UN FILM DE SELMA VILHUNEN

PRESSE

LE BUREAU DE FLORENCE
Florence Narozny et Mathis Elion
florence@lebureaudeflorence.fr
mathis@lebureaudeflorence.fr
Tél. : 06 86 50 24 51

PROGRAMMATION

Martin Bidou et Maxime Bracquemart
Tél. : 01 55 31 27 63/24
martin.bidou@hautetcourt.com
maxime.bracquemart@hautetcourt.com

MARKETING

Marion Tharaud et Pierre Landais
Tél. : 01 55 31 27 32/52
marion.tharaud@hautetcourt.com
pierre.landais@hautetcourt.com

DISTRIBUTION

Haut et Court Distribution
Laurence Petit
Tél. : 01 55 31 27 27
distribution@hautetcourt.com



Synopsis

Julia découvre que son mari a une liaison. Pour sauver leur mariage, elle lui propose d'expérimenter le polyamour et d'inventer les nouvelles règles de leur vie conjugale. Un champ des possibles amoureux s'ouvre alors à eux...

Durée : 122 minutes

Au cinéma le 3 janvier

Entretien avec la réalisatrice Selma Vilhunen

Quelle a été l'étincelle initiale qui vous a donné envie de parler du polyamour ?

J'ai ressenti le besoin d'explorer les raisons pour lesquelles j'ai choisi une relation monogame. Est-ce vraiment ce que je veux ? Grâce à la fiction, j'ai pu explorer cette question. Cela vient aussi de la peur d'être abandonnée ou de perdre quelqu'un. Et s'ils aiment quelqu'un d'autre, que se passera-t-il ? Et si je n'étais pas la seule ?

Amours à la finlandaise s'intéresse à l'amour à travers quatre personnages faillibles. Juulia, Matias, Enni et Miska veulent faire exploser les normes de la monogamie, tout en aspirant à un sentiment de sécurité. Ils naviguent entre leurs propres besoins et ceux des autres du mieux qu'ils peuvent. Mais comment mesurer l'équité d'une décision, lorsque chacun vit les choses à sa manière ?

Je vois de plus en plus de gens autour de moi qui sont des sortes d'anarchistes des relations amoureuses. Cela me rend curieuse. Par ailleurs, je trouve quelque chose de très beau dans la décision de vivre en polyamour. Ce qui m'a attiré vers ce sujet c'est cette idée de travailler sur soi-même pour permettre à une autre personne de s'épanouir. Pouvoir être heureux que quelqu'un aime quelqu'un d'autre. C'est l'image la plus puissante de l'amour à laquelle je puisse penser. Tous ces points se rejoignent.





Avez-vous fait des recherches particulières pour aborder ce sujet ?

J'ai lu beaucoup de livres, dont un intitulé *More Than Two : A Practical Guide to Ethical Polyamory*, de Franklin Veaux et Eve Rickert, qui m'a époustoufflé. Il s'agit d'un livre très focalisé sur la création de limites pour soi-même tout en respectant l'autre personne. Il traite également des structures sociétales que nous avons créées pour imposer la monogamie. Il est très intéressant, voire déconcertant, de constater que l'idée de posséder son partenaire - en particulier la femme - s'est développée en lien avec l'invention de l'agriculture, lorsque l'idée de posséder la terre et les créatures vivantes a vu le jour. Un autre livre qui m'a vraiment marquée est *All About Love* de Bell Hooks. J'ai interviewé un certain nombre de personnes, y compris des polyamoureux très religieux ; c'était intéressant d'entendre qu'ils ne voyaient aucun conflit entre ce que dit la Bible et le polyamour, bien au contraire !

Les quatre acteurs principaux - Alma Pöysti, Eero Milonoff, Oona Airola et Pietu Wikström - sont parmi les meilleurs qui travaillent aujourd'hui en Finlande. Avez-vous déjà travaillé avec l'un d'entre eux ?

J'avais dirigé Pietu dans une série - son personnage n'apparaissait que dans une scène où il tapait des mains. Je l'admirais en tant qu'acteur et interprète. Dans sa musique et son travail sur la parole, il explore la sexualité et le genre d'une manière magnifique. Je savais que je voulais travailler avec lui sur ce film.

J'avais adoré la performance d'Alma dans *Tove*, qui m'avait marquée notamment par l'indépendance de ce personnage - c'était un lien avec Juulia. Quant à Eero, j'avais été bouleversée par sa prestation dans *Border* d'Ali Abbasi.

Nous avons fait quelques séances de casting et lorsque j'ai vu ces quatre personnes ensemble, il y a eu une étincelle particulière.

Une énergie qu'on retrouve notamment dans les longues scènes, comme celle où Enni vient rendre visite à Juulia et Matias pour la première fois. Les personnages examinent soigneusement ce que l'autre personne pourrait vouloir ou ressentir, une curiosité et une méfiance. C'était désarmant de les voir jouer cette scène, ils étaient à chaque fois sur le point de pleurer ou de rire. C'est un équilibre fragile qu'on retrouve plus tard dans le film, lorsqu'ils dînent tous les quatre ensembles.

Le film traite son sujet avec humour et légèreté, mais aussi une forme de gravité. Quel était le ton que vous souhaitiez adopter ?

Je voulais l'écrire sur le sentiment d'amour réel qui cohabite avec la peur de l'abandon. Même si je tenais à une forme de légèreté qui vienne des personnages, l'amour et l'empathie ne sont à mon avis pas des sujets légers, mais des sujets très complexes et urgents. Pour survivre aux crises dans lesquelles nous vivons, telles que le changement climatique et l'extinction des espèces, nous devons nous unir et aborder ces questions ensemble. Cela signifie qu'il faut apprendre à faire des compromis, à changer de point de vue et à respecter véritablement quelqu'un de totalement différent.

Qu'espérez-vous que le public retienne du film ?

J'espère créer un peu plus d'espace pour que les gens se sentent libres d'explorer leurs vrais sentiments et faire disparaître un peu cette peur. Je rêve aussi secrètement d'un monde nouveau où les gens peuvent trouver un sens à leur vie en appréciant leur propre compagnie et celle des autres au lieu de consommer des choses. Et reconnaître qu'il n'est pas toujours facile d'être avec d'autres personnes, qu'il faut passer par toutes ces questions difficiles, mais que cela peut être vraiment gratifiant. C'est ce qu'il faut chercher dans cette lutte pour trouver l'équilibre entre l'amour et la fidélité à soi-même.

Amours à la finlandaise est une romance, mais c'est aussi une étude sur ce que signifie être humain avec d'autres humains. En tant qu'auteur-réalisatrice, je trouve de plus en plus inintéressant de donner du temps de scène à des représentations de la violence et de l'égoïsme, juste pour le plaisir d'un contrepoids dramatique. J'ai voulu installer du suspense et des conflits dans des personnages qui essaient de cultiver la gentillesse, même s'ils n'y parviennent pas toujours.



Selma Vilhunen

biographie

Selma Vilhunen est une réalisatrice, scénariste, et productrice (cofondatrice de la société **Tuffi Films**). Son drame sur la jeunesse *Stupid Young Heart* (2018) a remporté l'Ours de cristal dans la catégorie Génération à la Berlinale 2019. Son premier long métrage, *Little Wing* (2016), a reçu le Nordic Council Film Prize en 2017. Selma Vilhunen a également réalisé des documentaires reconnus, tels que *Hobbyhorse Revolution* (2017), qui a remporté le prix du meilleur film documentaire aux Finnish National Film Awards, et a été nommé pour le prix du jeune public de l'European Film Academy en 2018. Son court métrage *Do I Have to Take Care of Everything?* (2012) obtient une nomination aux Oscars en 2014.

Liste artistique

Eero Milonoff
Alma Pöysti
Oona Airola
Pietu Wikström

Liste technique

Écrit et réalisé par
Photographie
Direction de production
Costumes
Maquillage
Montage
Son
Musique originale

Producteurs exécutifs

Coproducteurs

Producteurs

Selma Vilhunen
Juice Huhtala F.S.C.
Sattva-Hanna Toiviainen
Karoliina Koiso-Kanttila
Kaisu Hölttä
Antti Reikko F.C.E.
Lotta Mäki
Sarah Assbring
Jacob Haage
Kirsikka Saari
Jenni Toivoniemi
Selma Vilhunen
Nima Yousefi
Ari Tolppanen
Roosa Toivonen
Petri Kemppinen
Venla Hellstedt
Elli Toivoniemi