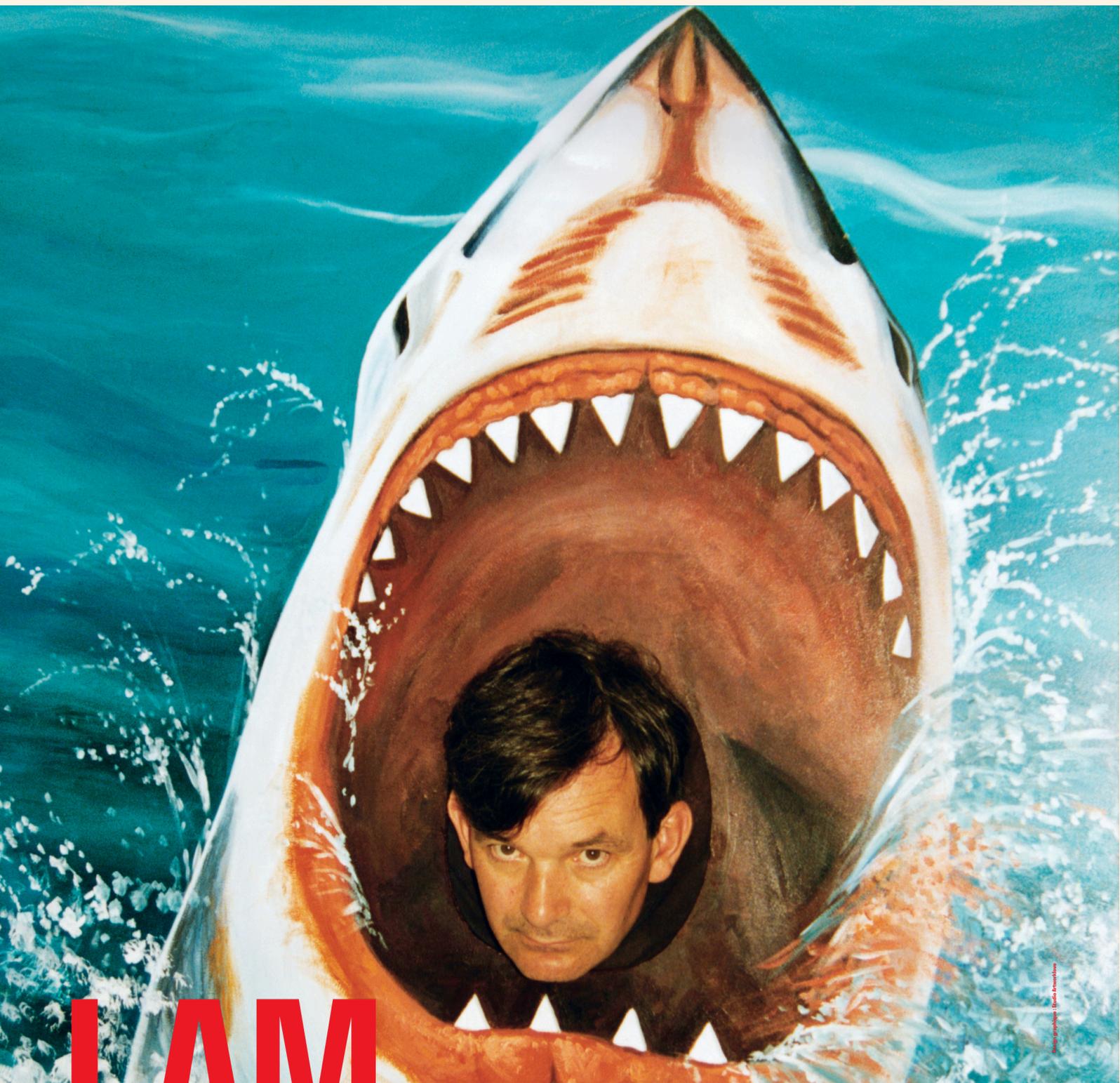


HAUT ET COURT DOC
PRÉSENTE



I AM MARTIN PARR

LE PHOTOGRAPHE SO BRITISH

UN FILM DE LEE SHULMAN

UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR LEE SHULMAN PRODUIT PAR EMMANUELLE LEPERS MONTAGE RAPHAËLLE MARTIN-HOLGER IMAGE MAXIME KATHART SON LAURENT SCHWARTZ
MUSIQUE ORIGINALE ERIK WEDIN ÉTALONNAGE PIERRE-ÉLIE AKOKA MONTAGE SON ET MIXAGE JOCELYN ROBERT ET MATTHIEU PERROT DIRECTRICE DE PRODUCTION NATHALIE DUCRIN HABILLAGE ET CONCEPTION GRAPHIQUE ARTHUR LEGOEUR
POST-PRODUCTION L'ATELIER PLANT UNE PRODUCTION HAUT ET COURT DOC EN CO-PRODUCTION AVEC HAUT ET COURT TV ET AVROTROS AVEC LA PARTICIPATION DE FRANCE TÉLÉVISIONS ET DU CNC VENTES INTERNATIONALES DOGWOOF



france-tv



Centre national
du cinéma et de
l'image animée



CONTACT

HAUT ET COURT DOC

Emmanuelle Lepers
+33663691998
Emma.lepers@hautetcourt.com
38 rue des martyrs 75009
Paris, France



France TV

Bérénice Bouchon
berenice.bouchon@francetv.fr

Florence Narozny

florence@lebureaudeflorence.fr
mathis@lebureaudeflorence.fr

france•tv



SOMMAIRE

PAGE 4

SYNOPSIS

PAGE 5

NOTE D'INTENTION

PAGE 6

CITATIONS CLÉS DE MARTIN PARR

PAGE 8

NOTE DE PRODUCTION

PAGE 9

PARTICIPANTS

PAGE 13

MARTIN PARR BIO

PAGE 14

BIOS DE L'EQUIPE DE RÉALISATION

PAGE 15

HAUT ET COURT DOC / EMMA LEPERS

PAGE 16

FICHE TECHNICIENNE



SYNOPSIS

En 1994, Martin Parr rejoint l'agence Magnum, devenant l'un des photographes les plus emblématiques de son époque. Derrière ses clichés iconiques, découvrez un photographe audacieux, dont l'obsession pour ses sujets, ses cadres et ses couleurs a révolutionné la photographie contemporaine. Dans ce road trip captivant et exclusif à travers l'Angleterre, suivez l'inimitable Martin Parr dans une rétrospective de ses 50 ans de carrière. Un voyage à la rencontre d'un véritable iconoclaste, à la fois critique et espiègle, qui nous fait voir notre société sous un angle aussi percutant qu'inattendu.



NOTE D'INTENTION - Lee Shulman

En 2019, le jour du vernissage de mon exposition *The House*, aux Rencontres de la photographie d'Arles, je tombe nez-à-nez sur Martin Parr. Je n'en reviens pas : l'une de mes plus grandes idoles, venue en chair et en os découvrir mon travail ! Il me dit qu'il a aimé ce qu'il vient de voir. Je balbutie quelques remerciements, puis nous sympathisons autour d'un thé glacé. Dans la foulée, Magnum nous propose de collaborer. Martin me donne accès à toutes ses archives, et j'associe ma sélection à des clichés issus de *The Anonymous Project*. C'est ainsi que *Déjà View* voit le jour, en 2021, exposée d'abord à la galerie parisienne de Magnum, avant d'aller à Londres. Depuis cette rencontre, j'ai tissé un lien de confiance et d'amitié avec Martin Parr.

Maintenant, du haut de ces 72 ans, Martin nous ouvre les portes de sa vie quotidienne dans ce documentaire intime. Ce portrait sans filtre vise à dévoiler l'essence de ses nombreux projets, inspirations, et aspirations. Certains artistes changent notre manière de voir le monde, pour moi c'est Martin. Il a inauguré une nouvelle façon d'observer le monde, et sa vision ainsi que son style sont devenus un nouveau langage dans l'évolution de la photographie. Il est un mystère, et j'ai voulu comprendre ce qui le pousse constamment à capturer des images exceptionnelles.

Il est en quelque sorte une énigme. Il travaille totalement en dehors des contraintes du monde de la photo, et reste un éternel rebelle et outsider. Il prône une liberté absolue et son influence est indéniable. Je n'ai jamais rencontré personne comme Martin, sa curiosité est insatiable !



Absurde et authentique

J'ai voulu imaginer un documentaire résolument vivant, au ton décalé et drôle, qui fera se répondre des scènes de vie, des archives et des interviews pour révéler le véritable Martin et son charme espiègle. Comme un reflet de sa manière atypique de regarder le monde et de nous en proposer des images nouvelles.

Bien qu'il puisse parfois sembler un peu bourru, son refus de tolérer la bêtise apporte au film une qualité libératrice et divertissante. Contrairement à certaines critiques, je crois que ses clichés n'ont jamais eu pour but de ridiculiser. Elles révèlent plutôt l'absurde réalité de la vie, une perspective précieuse dans le monde d'aujourd'hui. Pour moi, il a toujours gratifié ses sujets d'une affection égale, des Lords aux ouvriers. C'est le photographe démocratique par excellence, le « people's photographer » – sans jugement, avec une infinie tendresse pour chacun, et j'aimerais que ce documentaire s'inscrive dans cette lignée esthétique et politique.

Dans l'intimité de Martin

Ce film est comme une rencontre : entre Martin et moi, mais surtout entre Martin et le spectateur. Je me faufile dans son intimité et dans son univers, qu'il soit en reportage ou dans des moments plus informels et intimes.

Dans des nouvelles séquences exclusives, nous retournons ensemble à New Brighton, la station balnéaire de sa série la plus connue, pour le filmer en train de reprendre des photos sur place. Pris sur le vif, ces moments de vie composent l'essence du film. On ne m'y voit pas, mais on m'entends, présent derrière la caméra : Martin s'adresse à moi, et grâce à notre complicité, son humour piquant et absurde pourra se déployer sans entraves, pour le plaisir du spectateur.

Ancrées dans le présent, ces scènes seront néanmoins mises en dialogue avec le passé. Elles agissent comme des rampes de lancement, vers les flash-backs qui reviennent au fil du récit sur les étapes clés de la carrière de Martin, celles qui ont marqué son histoire et celle de la photographie moderne.

Montées de manière chronologique, en toile de fond, elles donnent au récit son fil rouge, son mouvement et sa cohérence. Elles sont également l'occasion de faire exister dans le film les photos de Martin, qu'il commente en voix-off, pour partager au spectateur l'histoire derrière l'image.

Les amis de Martin

Le film donne la parole à celles et ceux que Martin Parr a croisés dans son travail, aussi bien avec ses proches qu'avec des photographes, des artistes, des critiques, des responsables de musées, des inconnus qu'il a photographiés pendant sa carrière, dans un dispositif léger et spontané. Le but n'est pas d'avoir une parole unanime et flatteuse, mais plutôt de recueillir des anecdotes drôles, des avis nuancés pour permettre d'enrichir la comédie et de faire miroir au désir de Martin de partager son travail bien au-delà du monde jalonné de l'art.

Martin témoigne aussi, discutant de ces méthodes photographiques peu conventionnelles. Le but est de mettre en scène son langage visuel si singulier, brillant, coloré, et saturé: on est dans le monde et dans l'œil de Martin!

CITATIONS CLÉS DE MARTIN PARR

Martin Parr: "Ma relation avec le Royaume-Uni est pleine de contradictions : je n'aime pas l'intolérance, le snobisme, le Brexit, mais j'aime plus que tout Radio 4, les tasses de thé... La moitié de mes archives concernent le Royaume-Uni. Je passe toujours les mois de juin, juillet et août à photographier mon pays, c'est comme une vraie thérapie pour moi."

Martin Parr: "Après *The Last Resort*, j'ai réalisé que la classe la moins documentée par la photographie dans la société britannique était la classe moyenne. Elle intéressait visiblement moins que les pauvres et que les riches. Et puis c'était la mienne... Après *The Last Resort*, j'avais trouvé mon prochain sujet."



NOTE DE PRODUCTION - Emma Lepers

Ce documentaire est un rêve devenu réalité pour moi en tant que productrice – j’ai toujours été une grande admiratrice du travail de Martin Parr, et je pense que son talent et ses photographies sont plus importants que jamais aujourd’hui. Il possède un talent unique pour documenter notre société sous de multiples facettes.

Par ailleurs, notre engagement en tant que producteurs se reflète dans la création de documentaires que nous avons réalisés sur des figures emblématiques telles que Maria Callas (*Maria by Callas*, présenté à Toronto, New York, Los Angeles, Rome, San Sebastián) ou le chanteur français Christophe (*Christophe... définitivement*, sélectionné au Festival de Cannes 2022). Nous avons également travaillé sur des documentaires consacrés à des icônes talentueuses comme Jodie Foster, Martin Scorsese et Abderrahmane Sissako. Haut et Court Doc a donc une grande expérience dans les documentaires d’archives primés.

C’est donc avec enthousiasme que j’ai saisi l’opportunité de créer un film sur Martin Parr de son vivant.

Dès le début du projet, Haut et Court Doc a également obtenu l’accès à toutes les archives personnelles et photographiques de Martin, grâce à une étroite collaboration avec la Martin Parr Foundation. En retour, Martin Parr nous a accordé sa totale confiance et sa pleine volonté de participer activement au documentaire. Il est maintenant très actif dans sa distribution!



PARTICIPANTS

Suzie Mitchell Parr

Suzie Parr est autrice, chercheuse, nageuse en eau libre et l'épouse de Martin.

Charlotte King & Louis Little

Respectivement responsable du studio et responsable de la production à la Martin Parr Foundation.

Kavi Pujara

Kavi Pujara est un photographe documentariste indo-britannique. Il travaille sur des projets photographiques à long terme, explorant l'identité communautaire en lien avec la migration, le foyer et le lieu. À travers une approche documentaire du portrait, du paysage et de la nature morte, il examine comment les histoires personnelles et familiales sont façonnées par les événements géopolitiques et les structures de classe. Il est soutenu par la Martin Parr Foundation.

Harry Gruyaert

Harry Gruyaert, le street-photographe belge né en 1941, a d'abord travaillé comme directeur de la photographie pour la télévision flamande. Dans les années 1960, à Paris, il se tourne vers la photographie en couleur, explorant par la suite des pays variés comme les États-Unis, l'Inde, l'Égypte, le Japon et le Maroc. Membre de Magnum Photos depuis 1982, Gruyaert est l'auteur d'œuvres marquantes, notamment le livre de photo *Rivages*. En 2015, une rétrospective de son travail a eu lieu à Paris, à la MEP. Actuellement basé à Paris, la carrière prolifique de Gruyaert reflète un parcours vibrant à travers les paysages du monde.

Grayson Perry

Grayson Perry est un artiste contemporain britannique né en 1960, principalement connu pour ses vases en céramique décorés. Son travail, qui contient des récits autobiographiques et met souvent en scène son alter ego Claire, évoque une enfance troublée durant laquelle Perry a trouvé refuge dans le travestissement. Ses œuvres explorent des thèmes liés au genre et à la société à travers des peintures et des images gravées transférées sur des objets sculpturaux en argile, fusionnant la forme classique de l'urne avec une iconographie contemporaine et populaire. En 2003, il devient le premier céramiste à remporter le prestigieux Turner Prize. Vivant et travaillant à Londres, ce potier, artiste textile, sculpteur et graveur a été nommé Commandeur de l'Ordre de l'Empire britannique en 2013.

Bruce Gilden

Bruce Gilden, né en 1946 à Brooklyn, est un street photographer américain reconnu pour son approche sans filtre et percutante. Abandonnant la sociologie pour la photographie dans les années 1960, il se distingue par ses portraits en gros plan au flash, capturant un réalisme cru qui défie les idéaux de beauté traditionnels. Ayant travaillé à New York, Tokyo ou Haïti, il expose ses œuvres à l'international et reçoit des prix prestigieux. Malgré des critiques, son style audacieux a marqué la photographie contemporaine, documentant avec force l'expérience humaine en milieu urbain.

François Hébel

François Hébel, figure majeure de la photographie, a dirigé les Rencontres d'Arles, transformant cet événement en un rendez-vous incontournable pour professionnels et passionnés. Né en 1957, il s'est engagé à démocratiser la photographie et à en faire un art majeur, contribuant à une augmentation significative de l'audience d'Arles et à son rayonnement international. Il a également dirigé la Fondation Henri Cartier-Bresson à Paris et joué un rôle clé dans la révélation de nouveaux talents, tout en collaborant avec les plus grands noms de la photographie.

Tracy Marshall Grant

Tracy Marshall-Grant est une directrice artistique, commissaire d'exposition et productrice spécialisée dans la création d'expositions photographiques, de festivals, de programmes éducatifs et de projets d'archives. Elle est actuellement Directrice du Développement pour la Royal Photographic Society. Auparavant, elle a dirigé le Bristol Photo Festival et la LOOK Photo Biennial à Liverpool. Tracy a également été Directrice du Développement à la Open Eye Gallery de Liverpool et Directrice Exécutive à la Belfast Exposed Gallery.

Mark Bedford

Mark William Bedford, surnommé "Bedders", est un musicien, parolier, et compositeur anglais. Il s'est fait connaître en tant que bassiste du groupe de ska Madness à la fin des années 1970. Sa carrière musicale s'est ensuite étendue au-delà de Madness, avec des collaborations sur des projets comme Voice of the Beehive et la participation à l'album "Kill Uncle" de Morrissey. Bien qu'il soit apparu plus sporadiquement sur scène avec Madness après 2009, Bedford reste une figure clé de l'héritage du groupe. Il est également cofondateur de The Lee Thompson Ska Orchestra et de The NJE avec Terry Edwards.

Mimi Mollica

Mimi Mollica, photographe et éditeur né à Palerme en 1975, aborde dans ses essais photographiques des problématiques sociales, l'identité, l'environnement, la migration et les transitions humaines. Favorisant les projets à long terme, il explore ses sujets en profondeur, capturant des moments uniques à travers les continents. Depuis 2011, il anime des ateliers sur la narration visuelle, aidant les photographes à concevoir et présenter leurs essais photographiques. En 2015, il fonde Photo Meet, une organisation dédiée à la photographie avec des événements comme l'Offspring Photo Meet. Depuis 2021, il enseigne le photojournalisme à la London Metropolitan University, témoignant de son engagement envers l'exploration et l'éducation en photographie.

David Walliams

David Walliams est un humoriste, acteur et auteur à succès britannique, surtout connu pour la série télévisée *Little Britain*, qu'il a co-créée et dans laquelle il a joué aux côtés de Matt Lucas. Né en 1971, Walliams est devenu l'un des auteurs pour enfants les plus populaires du Royaume-Uni, avec des livres tels que *Gangsta Granny* et *Mr Stink*, qui rencontrent un succès mondial. En plus de sa carrière dans la comédie et l'écriture, il est également juge dans l'émission télévisée *Britain's Got Talent*.

Samantha McCoy

Samantha McCoy est la directrice de la Magnum Gallery à Paris. Originaire de New York, elle travaille chez Magnum Photos depuis plus de cinq ans. Elle a d'abord exercé à Magnum New York, où elle s'occupait de la direction artistique en ligne, avant de s'installer à Paris en août 2019. Elle y a lancé la distribution européenne de la Square Print Sale, puis a pris la direction de la galerie parisienne en mars 2020. Avant de rejoindre Magnum, Samantha était responsable de la Jason McCoy Gallery à New York, une galerie membre de l'ADAA spécialisée dans l'art moderne sur les marchés primaire et secondaire. À New York, elle a également été commissaire d'expositions saluées par le New York Times et le Washington Post.

Clémentine de la Féronnière

Clémentine de la Féronnière est une commissaire d'exposition et editrice française, fondatrice de la Galerie Clémentine de la Féronnière à Paris. She represents renowned photographers such as Martin Parr and James Barnor. Elle représente des photographes de renom tels que Martin Parr et James Barnor. Créée en 2011, la galerie et sa maison d'édition, Maison CF, ont pour vocation de soutenir le travail de leurs photographes sur le long terme. Depuis 2017, la galerie a élargi ses activités à la gestion d'archives photographiques. Très active dans divers réseaux artistiques, Clémentine de la Féronnière est une figure incontournable dans la promotion et le soutien de la photographie contemporaine.



MARTIN PARR BIO

Martin Parr est né en 1952 à Epsom, dans le Surrey, au Royaume-Uni. Dès son plus jeune âge, son intérêt naissant pour la photographie a été encouragé par son grand-père, George Parr, lui-même photographe amateur passionné.

Il a étudié la photographie au Manchester Polytechnic de 1970 à 1973. Depuis, Parr a travaillé sur de nombreux projets photographiques devenus des références internationales, comme *The Last Resort* et *Common Sense*. Il s'est forgé une réputation internationale grâce à son imagerie novatrice, son approche décalée du documentaire social et sa contribution à la culture photographique, tant au Royaume-Uni qu'à l'étranger.

Membre de l'agence Magnum depuis 1994, il en a été le président de 2013 à 2017. Les œuvres de Martin Parr font partie des collections des plus grands musées, notamment la Tate, le Centre Pompidou et le Museum of Modern Art à New York. Il a également publié plus de 120 livres. En 2017, il a fondé la Martin Parr Foundation à Bristol.



BIOS DE L'ÉQUIPE RÉALISATION

Lee Shulman – Réalisateur

Lee Shulman, artiste et réalisateur londonien, est diplômé de l'Université de Westminster. Fort de plus de vingt ans d'expérience dans l'industrie, il a été primé pour la réalisation de plus de 100 publicités à travers le monde. En 2017, Shulman a fondé The Anonymous Project, une collection majeure de diapositives photographiques amateurs. Son livre *Mid-Century Memories* a été élu Livre de photographie de l'année par The Times. En collaboration avec Martin Parr, son ouvrage *Déjà View* a été salué par la critique et exposé en 2022. Shulman est également reconnu pour ses expositions immersives, comme *The House* présentée lors des Rencontres d'Arles 2019, utilisant des installations à grande échelle pour redonner vie à des souvenirs oubliés. Représenté par la Polka Gallery en France, Lee Shulman continue de façonner des récits visuels contemporains.

Raphaëlle Martin-Holger – Montage

Raphaëlle Martin-Holger, reconnue pour son talent de monteuse, navigue dans le monde du cinéma avec bienveillance, délicatesse et une sensibilité subtile. Initialement attirée par le théâtre et la peinture, sa trajectoire s'est détournée de manière inattendue vers le cinéma. Élevée dans un environnement artistique, elle s'est immergée dans la création dès l'âge de 19 ans. Passant de la scénographie à la publicité, elle a progressivement évolué vers le montage, réalisant des bandes-annonces et collaborant avec des réalisateurs tels que Virgil Vernier. Son portfolio éclectique, allant du documentaire à la fiction, témoigne de son approche instinctive du montage. Animée par une connexion viscérale avec les images et les sons, elle crée un dialogue unique avec les réalisateurs, incarnant leur vision tout en y ajoutant sa propre touche, reflet de son style de montage intuitif et collaboratif.

Maxime Kathari – Direction de la photographie

Diplômé de la HEAD (Haute École d'Art et de Design, parcours Cinéma) en Suisse et sélectionné dans de nombreux festivals avec son court-métrage +1, Maxime Kathari s'est installé à Paris pour travailler en tant que réalisateur et directeur de la photographie sur des documentaires et des films de fiction. En 2015, il reçoit le prix de la Meilleure Caméra Suisse au Internationale Kurzfilmtage Winterthur pour son court-métrage *O som da casa*, qu'il a écrit, réalisé et monté. En 2017, il signe sa première direction de la photographie sur un long-métrage documentaire (*Wake Up on Mars*, réalisé par Dea Gjinovci, présenté au Tribeca Film Festival et à Visions du Réel). En 2019, il tourne un long-métrage documentaire aux États-Unis (*Hollow Tree*, réalisé par Kira Akerman, soutenu par Sundance) et entame la pré-production de deux autres documentaires en Europe. Depuis trois ans, Maxime écrit son premier long-métrage *S'Aigua Blanca* avec sa mère, inspiré de son court-métrage primé *O som da casa*.

EMMA LEPERS / HAUT ET COURT DOC

Haut et Court Doc, créée en 2020, est le fruit de l'association de la production de cinéma Haut et Court fondée en 1992 par Carole Scotta et de la production documentaire Petit Dragon fondée en 2005 par Emmanuelle Lepers. Haut et Court Doc développe et produit des films contemporains et atypiques avec des auteurs et réalisateurs talentueux et passionnés, et privilégie les thématiques de société, de culture et de découvertes apportant une ouverture et un décryptage du monde actuel.

Depuis sa création en 1992, la marque Haut et Court est devenue pour le public cinéophile un gage de qualité et d'exigence dans tous ses domaines d'activité, qui incluent la production de long métrages et de séries, la distribution, et l'exploitation. Durant les 30 dernières années, la société a revendiqué un éclectisme éclairé et un goût assumé du risque artistique, avec pour vocation de révéler et d'accompagner de nouveaux talents, tant français qu'étrangers, dans le respect de la diversité, de la parité et de l'écoresponsabilité.

Parmi les nombreux projets signés par Haut et Court et Petit Dragon, on peut citer *CHRISTOPHE... DÉFINITIVEMENT* (2023), *MARIA by CALLAS* (2017) et *UN SILENCE SI BRUYANT* (2023).



FICHE TECHNIQUE

Réalisateurs : Lee Shulman

Auteurs : Lee Shulman

Image : Maxime Kathari

Montage : Raphaëlle Martin-Holger

Musique originale : Erik Wedin

Son : Laurent Schwartz

Mixage : Jocelyn Robert & Matthieu Perrot

Étalonnage : Pierre-Élie Akoka

Productrice : Emmanuelle Lepers

Production : Haut et Court Doc et Haut et Court TV. Avec la participation de France Télévisions et du CNC.

Ventes internationales : Dogwoof

Intervenants principaux : Susie Parr, Grayson Perry, Bruce Gilden, Clémentine de la Ferronnière, Samantha McCoy, Tracy Marshall-Grant, Harry Gruyaert, Mark Bedford, Mimi Mollica, François Hébel, Kavi Pujara.

Durée : 52 min

Année de production : 2024