

**KIT
PROJECTION
DÉBAT**

**NINO DANS
LA NUIT**

UN FILM DE LAURENT MICHELI

D'APRÈS LE ROMAN DE CAPUCINE AZAVIELE ET SIMON JOHANNIN © ALLIA, 2019

SOMMAIRE

01

SYNOPSIS
(P.3)

02

L'ASSOCIATION
CONSENTIS (P.4)

03

ORGANISER ET
ANIMER UNE
PROJECTION DÉBAT
(P.5-12)

04

BIENVEILLANCE EN
MILIEUX FESTIF
(P.13)

05

QU'EST-CE QUE LE
CONSENTIMENT
(P.14)

06

JE SUIS TÉMOIN
ACTIF.VE (P.15)

07

VIOLENTOMÈTRE
DE LA FÊTE (P.16)

SYNOPSIS

À 20 ans, Nino Paradis refuse de croire que la vie n'est qu'une suite de désillusions, que les rapports humains se réduisent à l'exploitation ou à la compétition. Il aime Lale d'un amour incandescent et puise sa force dans la nuit et la fête, car il le sent : au bout de la nuit, quelque chose de meilleur les attend.



L'ASSOCIATION CONSENTIS

À PROPOS DE L'ASSOCIATION CONSENTIS

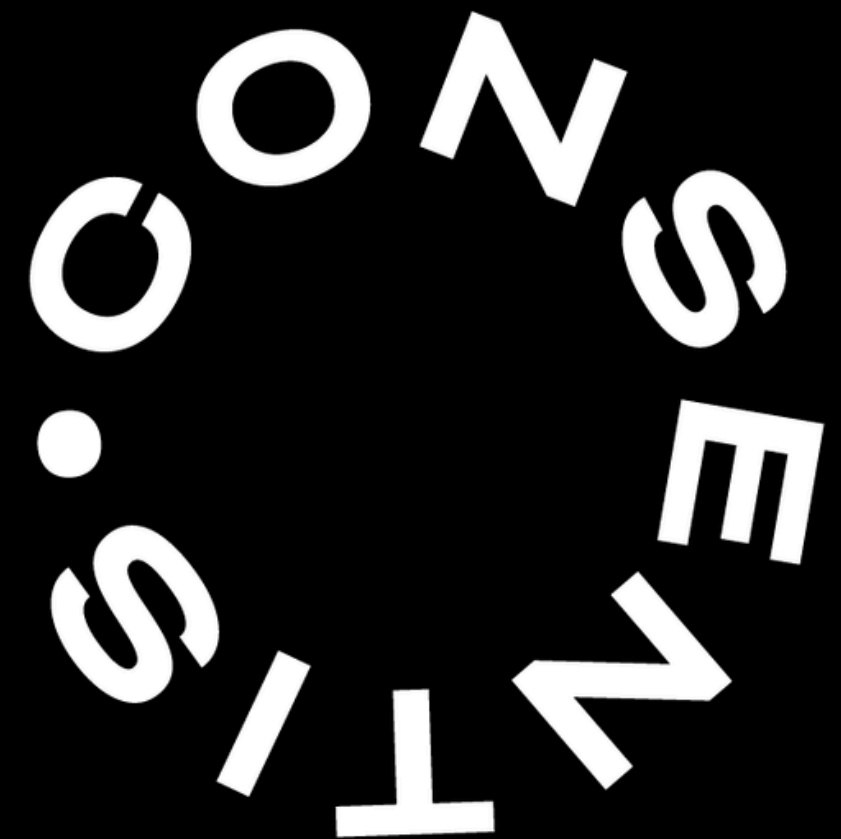
CONSENTIS EST UNE ASSOCIATION ENGAGÉE DANS LA PRÉVENTION ET LA LUTTE CONTRE LES VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES, NOTAMMENT EN MILIEUX FESTIFS. ELLE AGIT POUR PROMOUVOIR UNE CULTURE DU CONSENTEMENT CLAIRE, ACTIVE ET RESPECTUEUSE, ET POUR FAIRE DES ESPACES DE FÊTE DES LIEUX PLUS SÛRS ET INCLUSIFS POUR TOUTES ET TOUS.

L'ASSOCIATION INTERVIENT DIRECTEMENT LORS D'ÉVÉNEMENTS (SOIRÉES, FESTIVALS, CLUBS, MANIFESTATIONS CULTURELLES) À TRAVERS:

- DES STANDS DE SENSIBILISATION
- DES ÉQUIPES FORMÉES À L'ÉCOUTE ET À L'ACCOMPAGNEMENT
- DES DISPOSITIFS DE PRÉVENTION ET D'ORIENTATION DES VICTIMES
- DES ACTIONS DE FORMATION AUPRÈS DES ORGANISATEUR·RICES ET DES ÉQUIPES

CONSENTIS TRAVAILLE ÉGALEMENT À DÉCONSTRUIRE LES MÉCANISMES QUI BANALISENT LES VIOLENCES EN CONTEXTE FESTIF (ALCOOLISATION, PRESSION DE GROUPE, RAPPORTS DE POUVOIR, STÉRÉOTYPES DE GENRE) ET ENCOURAGE LA RESPONSABILITÉ COLLECTIVE.

SON OBJECTIF : FAIRE DE LA FÊTE UN ESPACE DE LIBERTÉ, DE RESPECT ET DE SÉCURITÉ, OÙ LE CONSENTEMENT EST CENTRAL ET NON NÉGOCIABLE.



ORGANISER ET ANIMER UNE PROJECTION-DÉBAT

POURQUOI ORGANISER UNE PROJECTION ?

LA FÊTE EST UN ESPACE DE LIBERTÉ, D'EXPRESSION ET DE RENCONTRE. MAIS C'EST AUSSI UN ESPACE QUI DOIT ÊTRE PENSÉ, PROTÉGÉ ET RESPONSABILISÉ.

ORGANISER UNE PROJECTION-DÉBAT OU UN TEMPS D'ÉCHANGE AUTOUR DES VIOLENCES EN MILIEU FESTIF, EN PARTENARIAT AVEC CONSENTIS, C'EST :

- OUVRIR UN ESPACE DE DIALOGUE ENTRE CULTURE NOCTURNE, CONSENTEMENT ET RESPONSABILITÉ COLLECTIVE,
- METTRE EN LUMIÈRE LES RÉALITÉS DES VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES QUI PEUVENT EXISTER DANS LES ESPACES FESTIFS,
- SENSIBILISER SANS MORALISER, EN CRÉANT UN CADRE BIENVEILLANT ET ACCESSIBLE,
- IMPLIQUER LE PUBLIC, LES ARTISTES ET LES ÉQUIPES DANS UNE RÉFLEXION COMMUNE,
- FAIRE ÉVOLUER LES PRATIQUES POUR QUE LA FÊTE RESTE UN LIEU DE LIBERTÉ, DE RESPECT ET DE SÉCURITÉ POUR TOUTES ET TOUS.

PARCE QUE LA NUIT PEUT ÊTRE BELLE, INCLUSIVE ET PUISSANTE — À CONDITION QU'ELLE SOIT CONSCIENTE.



ORGANISER ET ANIMER UNE PROJECTION-DÉBAT

COMMENT ORGANISER UNE PROJECTION ?

LE FILM N'EST PAS DISPONIBLE EN DIFFUSION LIBRE : TOUTE PROJECTION DOIT ÊTRE ORGANISÉE EN PARTENARIAT AVEC UN CINÉMA OU VIA HAUT ET COURT DISTRIBUTION.

LES ÉTAPES

01

IDENTIFIEZ UN LIEU DE PROJECTION

de préférence un cinéma, ou un lieu équipé collaborant avec une salle de proximité.

02

CHOISISSEZ UNE DATE ET UN FORMAT AVEC LE CINÉMA

projection unique, ou projection-rencontre, ...

03

PRÉPAREZ LE DÉBAT

Invitez un un membre d'association de prévention et la lutte contre les violences sexistes et sexuelles, un.e auteur.rice, un.e professeur.e

04

COMMUNIQUEZ

Relayez l'événement sur les réseaux sociaux et auprès des médias locaux

05

APRÈS L'ÉVÈNEMENT

Remerciez & diffusez



ORGANISER ET ANIMER UNE PROJECTION-DÉBAT

COMMENT ORGANISER UNE PROJECTION ?

LE FILM N'EST PAS DISPONIBLE EN DIFFUSION LIBRE : TOUTE PROJECTION DOIT ÊTRE ORGANISÉE EN PARTENARIAT AVEC UN CINÉMA OU VIA HAUT ET COURT DISTRIBUTION.

01

IDENTIFIEZ UN LIEU DE PROJECTION

Pour organiser une projection débat, la première étape est la définition d'un lieu. Les projections-débats du film « NINO DANS LA NUIT » peuvent se faire dans votre cinéma de quartier qui programme le film et autour duquel vous souhaiteriez organiser une soirée débat ; ou dans un cinéma qui n'a pas encore programmé « NINO DANS LA NUIT » que vous pouvez solliciter.

PRENDRE CONTACT AVEC LE LIEU

Dans tous les cas, dès que vous avez identifié le cinéma dans lequel vous aimeriez organiser la projection débat, il faut contacter l'exploitant pour parler de ce projet et convenir ensemble de la programmation d'une séance suivie d'un débat. Pour anticiper la projection, vous pouvez demander au cinéma :

- Combien de personnes le lieu peut-il accueillir ?
- Il y a-t-il un micro à disposition ?
- Combien de temps est-il possible de rester dans la salle après la projection ?
- Qui fait quoi ? Il est important de parler du « qui fait quoi » avec l'exploitant, y compris en termes de billetterie. Par exemple, c'est à lui de prendre contact avec le distributeur du film pour payer les droits de diffusion.

Vous avez une question pour organiser la projection ?

Contactez l'équipe de Haut et Court, le distributeur de « NINO DANS LA NUIT » : programmation@hautetcourt.com

ORGANISER ET ANIMER UNE PROJECTION-DÉBAT

COMMENT ORGANISER UNE PROJECTION ?

[02] CHOISISSEZ UNE DATE ET UN FORMAT AVEC LE CINÉMA

Pour le choix de la date, il y a plusieurs critères à prendre en considération :

- **Vos disponibilités** : pensez en amont à votre propre agenda, vos déplacements et vos contraintes ! Il est important que vous soyez disponible les jours avant la projection si besoin.
- À **quel public s'adresse-t-on** ? En fonction de la cible, vous pouvez préférer une séance en semaine le soir ou en week-end.

ORGANISER ET ANIMER UNE PROJECTION-DÉBAT

COMMENT ORGANISER UNE PROJECTION ?

03 PRÉPAREZ LE DÉBAT

AVANT LE DÉBAT

N'hésitez pas à arriver un peu en avance pour aménager l'espace si besoin ou juste pour le réserver et être là pour accueillir les premiers participants. Voici comment vous pouvez ensuite prendre la parole avant la projection du film pour introduire la séance :

- Remerciements au public et à ceux qui ont rendu la projection possible (salle, structure...)
- Rapide présentation : vous pouvez vous présenter, expliquer ce qui vous a donné envie d'organiser un atelier débat et présenter le déroulé de la soirée.
- Rapide présentation du film : vous pouvez utiliser le synopsis et le dossier de presse pour dire quelques mots.
- Rapide présentation du ou des intervenants s'il y en a : pensez à annoncer qu'ils répondront aux questions du public à l'issue de la projection. En tout, l'introduction ne doit pas durer plus de 5 ou 10 minutes.

À NOTER

- Faire rallumer la salle dès la fin du film pendant le générique.
- L'animateur et le ou les intervenants prennent place.
- Essayez de ne pas trop attendre, car entre le film et le débat, le public a tendance à quitter la salle.
- Prévoyez une heure maximum pour le temps du débat.



ORGANISER ET ANIMER UNE PROJECTION-DÉBAT

COMMENT ORGANISER UNE PROJECTION ?

03 PRÉPAREZ LE DÉBAT

LA MODÉRATION DU DÉBAT - AVEC UN INTERVENANT EXTÉRIEUR

La première étape est de trouver et contacter une personne qui pourrait prendre la parole à la fin du film pour répondre à des questions du public. Chercher autour de vous, des talents locaux !

Pour cela, la première option est d'identifier vous-même, grâce à internet et aux réseaux sociaux, une personne qualifiée pour répondre aux questions abordées par le film. Vous pouvez solliciter des associations de préventions qui travaillent sur ce sujet ou qui sont partenaires du film, et disposent d'experts ou d'antennes locales.

Si vous arrivez à identifier une personne qui répond à ces critères, vous pouvez la contacter en lui présentant le film à l'aide du dossier de presse et lui proposer d'intervenir à la fin du film.

Vos missions de modérateur ou modératrice

- Une fois l'intervenant trouvé, c'est à vous de définir avec cette personne le déroulé général du débat et les thèmes à aborder, estimer le temps de parole de chacun.
- Éviter de faire intervenir plus de 3 personnes, faute de quoi le débat peut perdre de son intensité.
- Pendant le débat, ce sera à vous de donner la parole, de préciser les questions, recentrer, interrompre les prises de parole trop longues de façon ferme mais courtoise.
- Il vous reviendra aussi de clôturer les échanges en prévenant : « encore trois questions », puis deux ...
- Sans être un expert, l'organisateur du débat se doit tout de même de posséder un socle de connaissance minimum sur le sujet abordé par le film. Pour cela, vous pouvez vous référer à la section « Questions & réponses » à la fin de ce livret.

ORGANISER ET ANIMER UNE PROJECTION-DÉBAT

COMMENT ORGANISER UNE PROJECTION ?

03 PRÉPAREZ LE DÉBAT

LA MODÉRATION DU DÉBAT - ANIMEZ VOUS-MÊME LE DÉBAT

Il n'est pas toujours aisé de trouver une personne disponible et qualifiée pour participer et animer le débat.

C'est pour cela que nous avons conçu des ressources pour vous outiller à animer un débat. Ne prenez pas peur : il s'agit de lancer la conversation, d'inviter les spectateurs et spectatrices à s'exprimer, et de leur proposer des éléments de réponse et surtout des pistes d'action !

Consultez la section « Questions & réponses » à la fin de ce livret, et gardez en tête que lorsque l'on ne connaît pas la réponse à une question, mieux vaut annoncer que l'on va se renseigner plutôt que de dire des choses incorrectes.



ORGANISER ET ANIMER UNE PROJECTION-DÉBAT

COMMENT ORGANISER UNE PROJECTION ?

04 COMMUNIQUER

- Créez un visuel pour l'évènement avec comme informations :
 - le titre du film, la date, le lieu, l'horaire ;
 - la mention "projection suivie d'un échange / débat autour du film" ;
 - le nom des partenaires ou intervenants (s'il y en a) ;
- Relayez l'évènement sur les réseaux sociaux et auprès des médias locaux ;
- Impliquez les associations, écoles, parcs naturels, ou bibliothèques.

Le Kit visuel du film est disponible sur le site de Haut et Court : <https://www.hautetcourt.com/films/nino-dans-la-nuit/>

05 APRÈS L'ÉVÈNEMENT

- Envoyer un mot de remerciement avec une photo de l'évènement aux personnes qui ont participé/contribué.
- Restez en contact avec eux en les informant régulièrement des initiatives locales.
- Diffusez photos et vidéos sur les réseaux sociaux.



BIENVEILLANCE EN MILIEU FESTIF

JE SUIS RESPECTUEUX·SE

- SI J'AI UN CRUSH, JE VÉRIFIE SA DISPONIBILITÉ (IEL* N'EST PAS LUCIDE À CAUSE DE L'ALCOOL OU DES DROGUES ? IEL N'INTERAGIT PAS DÉJÀ AVEC MOI ? JE LÂCHE L'AFFAIRE !), PUIS JE DEMANDE LE CONSENTEMENT EN LAISSANT DE L'ESPACE, SANS METTRE DE PRESSION, J'ÉCOUTE ET JE RESPECTE LA RÉPONSE.
- JE N'AI AUCUN COMPORTEMENT OU PROPOS DISCRIMINATOIRE, TELS QUE LES REMARQUES LIÉES À L'ORIGINE SOCIALE, LA RACE SOCIALE, L'IDENTITÉ DE GENRE, L'ORIENTATION SEXUELLE, AU HANDICAP, À L'ÂGE, L'APPARENCE PHYSIQUE OU VESTIMENTAIRE.
- JE RESPECTE L'ESPACE PERSONNEL DES PERSONNES PRÉSENTES : JE NE TOUCHE PAS LEUR CORPS (VÊTEMENTS, ACCESSOIRES, CHEVEUX ET PERRUQUES COMPRIS) SANS AVOIR ÉTÉ INVITÉ·E À LE FAIRE, MÊME SI CE N'EST QUE POUR DANSER.



QU'EST-CE QUE LE CONSENTEMENT ?

ENTHOUSIASTE

JE DEMANDE À MA·ON PARTENAIRE S'IEL EST PARTANT·E POUR UNE ACTIVITÉ (SEXUELLE OU AUTRE). SANS OUI, C'EST NON !

SPÉCIFIQUE

VOULOIR UNE ACTIVITÉ SEXUELLE EN PARTICULIER NE SIGNIFIE PAS DONNER SON ACCORD POUR TOUTES (MA·ON PARTENAIRE PEUT VOULOIR M'EMBRASSER SANS VOULOIR AUTRE CHOSE) ! JE DEMANDE AVANT CHAQUE NOUVELLE ACTIVITÉ SEXUELLE ENTREPRISE SI MA·ON PARTENAIRE EST PARTANT·E ET JE SUIS À L'ÉCOUTE.

LIBRE ET ÉCLAIRÉ

QU'IMPORTE LA SITUATION, PERSONNE NE ME DOIT DE SEXE (ET VICE VERSA). CÉDER N'EST PAS CONSENTIR : JE N'INSISTE PAS, JE NE NÉGOCIE PAS ! SEULE UNE PERSONNE CONSCIENTE PEUT CONSENTIR : JE NE TENTE RIEN SI MA·ON PARTENAIRE DORT OU N'EST PLUS LUCIDE PAR L'EFFET DE L'ALCOOL OU DE PSYCHOACTIFS.

INFORMÉ

J'INFORME MA·ON PARTENAIRE DES RISQUES (IST, GROSSESSE...) LIÉS À L'ACTIVITÉ SEXUELLE AVANT DE L'ENTREPRENDRE. JE N'ENLÈVE JAMAIS DE PROTECTION SANS L'ACCORD DE L'AUTRE : SOUHAITER UNE ACTIVITÉ SEXUELLE PROTÉGÉE NE SIGNIFIE PAS CONSENTIR À CELLE-CI NON PROTÉGÉE !

RÉVERSIBLE

À N'IMPORTE QUEL MOMENT, MA·ON PARTENAIRE PEUT CHANGER D'AVIS, C'EST SON DROIT. ON A DÉJÀ EU UNE ACTIVITÉ SEXUELLE ENSEMBLE ? ON A DÉJÀ FLIRTÉ PLUS TÔT INFORMÉ DANS LA SOIRÉE ? CELA N'ENGAGE PAS À RECOMMENCER !



CONSENTIS

JE SUIS TÉMOIN ACTIF·VE

J'IDENTIFIE UNE SITUATION PROBLÉMATIQUE : JE PRENDS UNE DÉCISION

L'UN DES POINTS DU CONSENTEMENT N'EST PAS RESPECTÉ ? J'INTERVIENS !
EN CAS DE DOUTE, JE DEMANDE "TOUT VA BIEN POUR VOUS ?" ET J'AGIS EN FONCTION DE LA RÉPONSE.
C'EST UN ACTE LÉGITIME ET BÉNÉFIQUE POUR TOUS·TES.

J'INTERVIENS GRÂCE AUX 5D, MÉTHODE DÉVELOPPÉE PAR L'ASSOCIATION HOLLABACK

JE **DISTRAIS** LA PERSONNE MALVEILLANTE POUR L'ÉLOIGNER DE LA PERSONNE VICTIME, PAR EXEMPLE EN PRÉTENDANT ÊTRE SON AMI·E OU EN DEMANDANT QUELQUE CHOSE. L'OBJECTIF ? DÉTOURNER LE FOCUS !

JE **DÉLÈGUE** EN APPELANT D'AUTRES FÊTARD·ES, LE PERSONNEL DE L'ORGANISATION OU DE LA SÉCURITÉ.

JE **DOCUMENTE** EN VIDÉO EN EXPLIQUANT LA SITUATION ET EN DISANT LIEU DATE ET HEURE. JE REMETS LA VIDÉO À LA VICTIME SI ELLE LE SOUHAITE MAIS À PERSONNE D'AUTRE.

JE **DIRIGE** LA SITUATION EN CONFRONTANT LA PERSONNE AUTRICE DE VIOLENCE EN NOMMANT L'ACTE. JE NE M'ÉTALE PAS, L'IMPORTANT C'EST DE METTRE TOUT LE MONDE EN SÉCURITÉ.

JE **DIALOGUE** AVEC LA PERSONNE VICTIME EN LA RASSURANT ET LUI DEMANDANT CE QU'ELLE VEUT FAIRE. JE RESPECTE SES CHOIX. JE PEUX ÉGALEMENT PARTAGER MON RESSENTI AVEC DES AMI·ES ET PROFESSIONNEL·LES DE SANTÉ.

POINT BONUS

JE DÉLAISSE MON ÉGO ! INTERVENIR EST FORMIDABLE ET CONTRIBUE À INSTAURER UNE CULTURE DU CONSENTEMENT DANS LES MILIEUX FESTIFS : J'INTERVIENS POUR AIDER UNE PERSONNE, PAS POUR AVOIR UN TROPHÉE, OBTENIR DES FAVEURS OU IMPRESSIONNER LES AUTRES.



VIOLENTOMÈTRE DE LA FÊTE

act Right, pour des evenements musicaux plus safe, inclusifs, paritaires, mixtes et respectueux de l'environnement.

SAFE

- JE PEUX RENTRER DANS L'ÉVÉNEMENT, SANS CONSIDÉRATION DE GENRE, ORIGINE ETHNIQUE, SOCIALE ET/OU CULTURELLE
- JE PEUX DANSER LIBREMENT, ET HABILLÉ·E (OU NON) COMME JE LE SOUHAITE
- JE FAIS ATTENTION AUX AUTRES, ELLEUX FONT DE MÊME
- DE L'EAU POTABLE EST MISE À DISPOSITION GRATUITEMENT
- JE PEUX ME RENSEIGNER À UN STAND DE PRÉVENTION
- IL Y A UNE SAFE ZONE ET DES AFFICHES DE PRÉVENTION
- DES RÉFÉRENT·E·S FORMÉ·E·S À L'ACCUEIL DES VICTIMES SONT FACILEMENT REPÉRABLES
- MON CRUSH DU SOIR ME DEMANDE MON CONSENTEMENT
- EN FIN DE SOIRÉE, LE SON EST BAISSÉ PROGRESSIVEMENT, ET LES LUMIÈRES SE RALLUMENT PEU À PEU
- AFIN DE ME PRÉPARER À QUITTER LES LIEUX TRANQUILLEMENT

PAS SAFE

- LA SÉCURITÉ DU LIEU FAIT DE LA DISCRIMINATION À L'ENTRÉE
- QUELQU'UN·E SE PERMET UNE REMARQUE SUR MON APPARENCE
- JE SENS DES REGARDS INSISTANTS
- IEL ME PARLE ET JE NE PEUX PAS COUPER COURT À LA CONVERSATION
- UN·E INCONNU·E ME PROPOSE PLUSIEURS FOIS UN VERRE - MALGRÉ MES REFUS
- IEL ME FAIT CULPABILISER PARCE QUE JE N'ACCÈDE PAS À SES AVANCES APRÈS AVOIR ACCEPTÉ SON VERRE
- UN·E INCONNU·E ME SUIV POUR DANSER
- ON ME FAIT DES REMARQUES SEXISTES ET SEXUELLES
- ON TOUCHE MON CORPS SANS MON CONSENTEMENT
- UN·E INCONNU·E ME PROPOSE DE LA DROGUE
- JE CHERCHE QUELQU'UN·E DU REGARD POUR M'AIDER, MAIS JE NE TROUVE PERSONNE

PAS SAFE DU TOUT

- QUELQU'UN·E SE FROTTE À MOI
- IEL ME FORCE À PRENDRE DE LA DROGUE ET/OU BOIRE DE L'ALCOOL
- IEL ME MET DE LA DROGUE À MON INSU DANS MON VERRE
- IL Y A DES COINS SOMBRES ET ISOLÉS DANS LE LIEU
- QUELQU'UN·E ME COINCE DANS UN COIN
- IEL M'EMBRASSE SANS CONSENTEMENT
- IEL M'AGRESSE SEXUELLEMENT
- IEL ME VIOLE
- L'ÉQUIPE ORGANISATRICE ME VIRE ALORS QUE JE SUIS UNE VICTIME

CONSENTEMENT

A photograph of a young man and woman kissing in a nightclub. The man is wearing a black cap and a grey sweater, and the woman is wearing a black top and large hoop earrings. They are in the center of the frame, with their faces close together. The background is filled with other people, some with their arms raised, under bright blue lighting. The overall atmosphere is romantic and celebratory.

MERCI

POUR VOTRE IMPLICATION ET VOTRE ENGAGEMENT À NOS CÔTÉS !