

**KIT
PROJECTION
DÉBAT**



**LE CHANT
DES FORÊTS**

LE NOUVEAU FILM DE VINCENT MUNIER

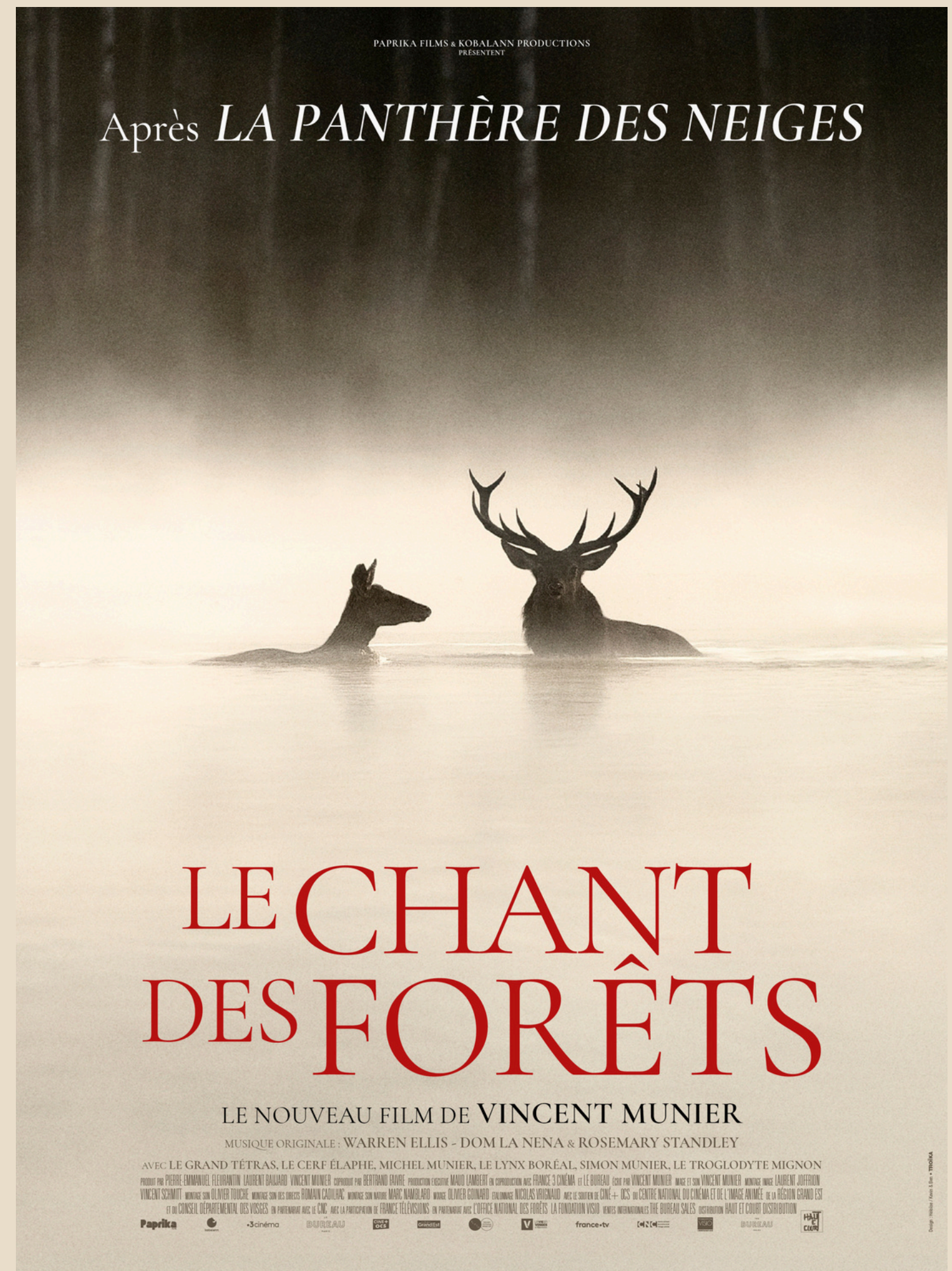
SOMMAIRE

- [**01**] SYNOPSIS
(P.3)
- [**02**] ORGANISER ET ANIMER
UNE PROJECTION DÉBAT
(P.4)
- [**03**] NOTE D'INTENTION
(P.12)
- [**04**] QUESTIONS-RÉPONSES
(P.13)
- [**05**] RESSOURCES
(P.15)



SYNOPSIS

Après *La Panthère des neiges*, Vincent Munier nous invite au coeur des forêts des Vosges. C'est ici qu'il a tout appris grâce à son père Michel, naturaliste, ayant passé sa vie à l'affut dans les bois. Il est l'heure pour eux de transmettre ce savoir à Simon, le fils de Vincent. Trois regards, trois générations, une même fascination pour la vie sauvage. Nous découvrirons avec eux cerfs, oiseaux rares, renards et lynx... et parfois, le battement d'ailes d'un animal légendaire : le Grand Tétrás.



ORGANISER ET ANIMER UNE PROJECTION-DÉBAT

POURQUOI ORGANISER UNE PROJECTION ?

Le cinéma est un formidable point de départ pour penser, ressentir et agir.

Organiser une projection-débat autour du *Chant des Forêts*, c'est :

- offrir un espace de dialogue entre art, écologie et sensibilité,
- inviter les spectateurs à ralentir et à observer,
- créer un moment collectif de partage, de transmission et d'émotion,
- faire résonner localement les questions soulevées par le film : rapport au vivant, gestion forestière, héritage écologique.



ORGANISER ET ANIMER UNE PROJECTION-DÉBAT

COMMENT ORGANISER UNE PROJECTION ?

LE FILM N'EST PAS DISPONIBLE EN DIFFUSION LIBRE : TOUTE PROJECTION DOIT ÊTRE ORGANISÉE EN PARTENARIAT AVEC UN CINÉMA OU VIA HAUT ET COURT DISTRIBUTION.

LES ÉTAPES

- [01] IDENTIFIEZ UN LIEU DE PROJECTION**
de préférence un cinéma, ou un lieu équipé collaborant avec une salle de proximité.
- [02] CHOISISSEZ UNE DATE ET UN FORMAT AVEC LE CINÉMA**
projection unique, cycle nature, séance scolaire ou projection-rencontre, ...
- [03] PRÉPAREZ LE DÉBAT**
Invitez un photographe naturaliste, un membre d'association environnementale, un scientifique, un forestier ou un simple témoin local.
- [04] COMMUNIQUEZ**
Relayez l'événement sur les réseaux sociaux et auprès des médias locaux
- [05] APRÈS L'ÉVÈNEMENT**
Remerciez & diffusez



ORGANISER ET ANIMER UNE PROJECTION-DÉBAT

COMMENT ORGANISER UNE PROJECTION ?

LE FILM N'EST PAS DISPONIBLE EN DIFFUSION LIBRE : TOUTE PROJECTION DOIT ÊTRE ORGANISÉE EN PARTENARIAT AVEC UN CINÉMA OU VIA HAUT ET COURT DISTRIBUTION.

[01] IDENTIFIEZ UN LIEU DE PROJECTION

Pour organiser une projection débat, la première étape est la définition d'un lieu. Les projections-débats du film « LE CHANT DES FORÊTS » peuvent se faire dans votre cinéma de quartier qui programme le film et autour duquel vous souhaiteriez organiser une soirée débat ; ou dans un cinéma qui n'a pas encore programmé « LE CHANT DES FORÊTS » que vous pouvez solliciter.

PRENDRE CONTACT AVEC LE LIEU

Dans tous les cas, dès que vous avez identifié le cinéma dans lequel vous aimeriez organiser la projection débat, il faut contacter l'exploitant pour parler de ce projet et convenir ensemble de la programmation d'une séance suivie d'un débat. Pour anticiper la projection, vous pouvez demander au cinéma :

- Combien de personnes le lieu peut-il accueillir ?
- Il y a-t-il un micro à disposition ?
- Combien de temps est-il possible de rester dans la salle après la projection ?
- Qui fait quoi ? Il est important de parler du « qui fait quoi » avec l'exploitant, y compris en termes de billetterie. Par exemple, c'est à lui de prendre contact avec le distributeur du film pour payer les droits de diffusion.

Vous avez une question pour organiser la projection ?

Contactez l'équipe de Haut et Court, le distributeur de « LE CHANTE DES FORÊTS » : programmation@hautetcourt.com

ORGANISER ET ANIMER UNE PROJECTION-DÉBAT

COMMENT ORGANISER UNE PROJECTION ?

[02] CHOISISSEZ UNE DATE ET UN FORMAT AVEC LE CINÉMA

Pour le choix de la date, il y a plusieurs critères à prendre en considération :

- **Vos disponibilités** : pensez en amont à votre propre agenda, vos déplacements et vos contraintes ! Il est important que vous soyez disponible les jours avant la projection si besoin.
- **Les vacances scolaires, jours fériés** : Il est généralement préférable d'éviter les périodes de vacances scolaires, les jours fériés et les ponts pour avoir une meilleure fréquentation.
- **À quel public s'adresse-t-on ?** En fonction de la cible, vous pouvez préférer une séance en semaine ou en week-end. Par exemple, pour des publics de jeunes, une projection en journée le samedi peut être intéressante. Mais si vous destinez ce débat à des adultes, vous pouvez préférer une séance en soirée et en semaine.

ORGANISER ET ANIMER UNE PROJECTION-DÉBAT

COMMENT ORGANISER UNE PROJECTION ?

[03] PRÉPAREZ LE DÉBAT

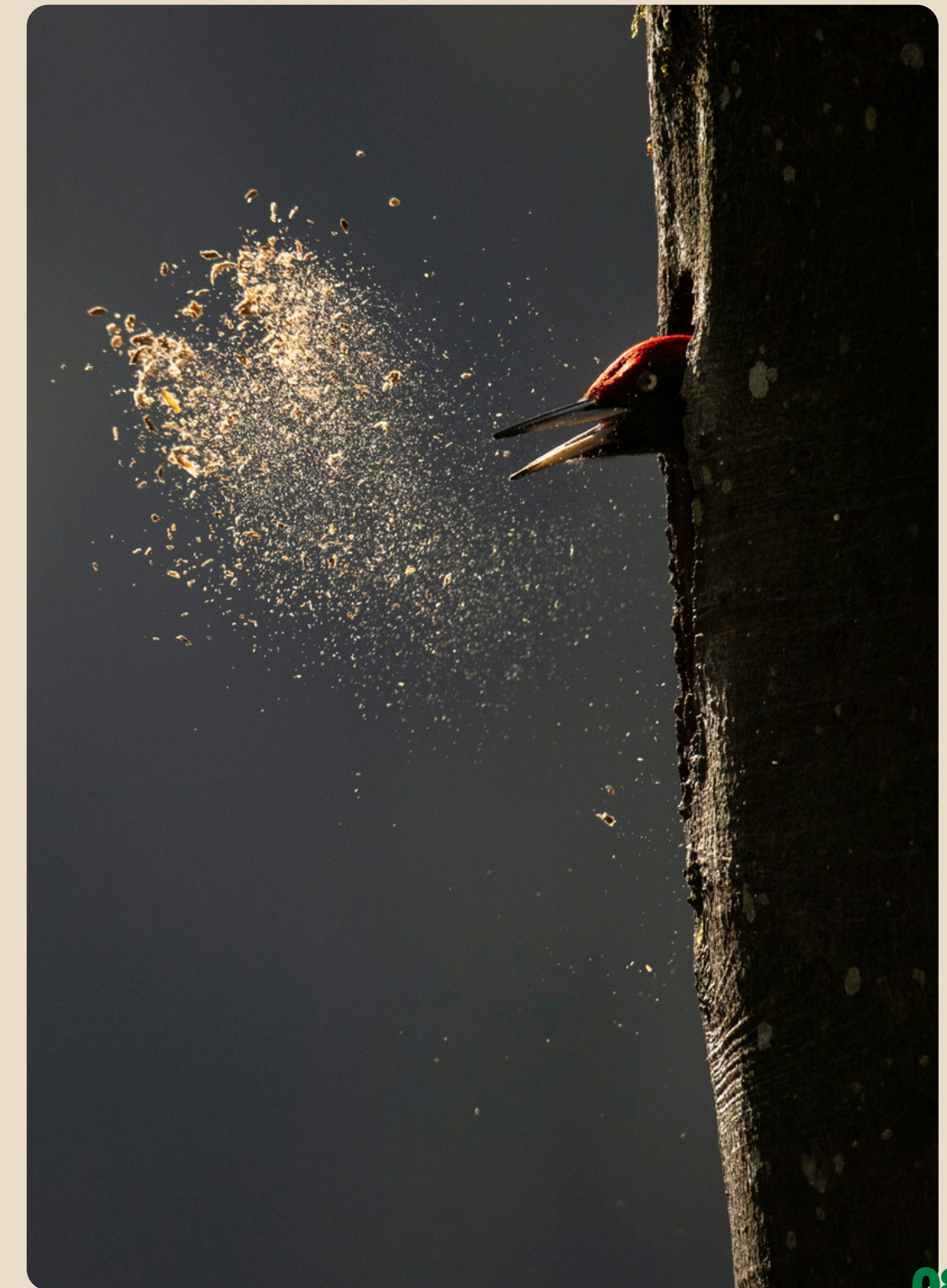
AVANT LE DÉBAT

N'hésitez pas à arriver un peu en avance pour aménager l'espace si besoin ou juste pour le réserver et être là pour accueillir les premiers participants. Voici comment vous pouvez ensuite prendre la parole avant la projection du film pour introduire la séance :

- Remerciements au public et à ceux qui ont rendu la projection possible (salle, structure...)
- Rapide présentation : vous pouvez vous présenter, expliquer ce qui vous a donné envie d'organiser un atelier débat et présenter le déroulé de la soirée.
- Rapide présentation du film : vous pouvez utiliser le synopsis et le dossier de presse pour dire quelques mots.
- Rapide présentation du ou des intervenants s'il y en a : pensez à annoncer qu'ils répondront aux questions du public à l'issue de la projection. En tout, l'introduction ne doit pas durer plus de 5 ou 10 minutes.

À NOTER

- Faire rallumer la salle dès la fin du film pendant le générique.
- L'animateur et le ou les intervenants prennent place.
- Essayez de ne pas trop attendre, car entre le film et le débat, le public a tendance à quitter la salle.
- Prévoyez une heure maximum pour le temps du débat.



ORGANISER ET ANIMER UNE PROJECTION-DÉBAT

COMMENT ORGANISER UNE PROJECTION ?

[03] PRÉPAREZ LE DÉBAT

LA MODÉRATION DU DÉBAT - AVEC UN INTERVENANT EXTÉRIEUR

La première étape est de trouver et contacter une personne qui pourrait prendre la parole à la fin du film pour répondre à des questions du public. Chercher autour de vous, des talents locaux !

Pour cela, la première option est d'identifier vous-même, grâce à internet et aux réseaux sociaux, une personne qualifiée pour répondre aux questions abordées par le film : la déforestation, la protection de la biodiversité,... Vous pouvez solliciter des associations et ONG qui travaillent sur ce sujet ou qui sont partenaires du film, et disposent d'experts ou d'antennes locales.

Si vous arrivez à identifier une personne qui répond à ces critères, vous pouvez la contacter en lui présentant le film à l'aide du dossier de presse et lui proposer d'intervenir à la fin du film.

Vos missions de modérateur ou modératrice

- Une fois l'intervenant trouvé, c'est à vous de définir avec cette personne le déroulé général du débat et les thèmes à aborder, estimer le temps de parole de chacun.
- Éviter de faire intervenir plus de 3 personnes, faute de quoi le débat peut perdre de son intensité.
- Pendant le débat, ce sera à vous de donner la parole, de préciser les questions, recentrer, interrompre les prises de parole trop longues de façon ferme mais courtoise.
- Il vous reviendra aussi de clôturer les échanges en prévenant : « encore trois questions », puis deux ...
- Sans être un expert, l'organisateur du débat se doit tout de même de posséder un socle de connaissance minimum sur le sujet abordé par le film. Pour cela, vous pouvez vous référer à la section « Questions & réponses » à la fin de ce livret.

ORGANISER ET ANIMER UNE PROJECTION-DÉBAT

COMMENT ORGANISER UNE PROJECTION ?

[03] PRÉPAREZ LE DÉBAT

LA MODÉRATION DU DÉBAT - ANIMEZ VOUS-MÊME LE DÉBAT

Il n'est pas toujours aisé de trouver une personne disponible et qualifiée pour participer et animer le débat.

C'est pour cela que nous avons conçu des ressources pour vous outiller à animer un débat. Ne prenez pas peur : il s'agit de lancer la conversation, d'inviter les spectateurs et spectatrices à s'exprimer, et de leur proposer des éléments de réponse et surtout des pistes d'action !

Consultez la section « Questions & réponses » à la fin de ce livret, et gardez en tête que lorsque l'on ne connaît pas la réponse à une question, mieux vaut annoncer que l'on va se renseigner plutôt que de dire des choses incorrectes.



ORGANISER ET ANIMER UNE PROJECTION-DÉBAT

COMMENT ORGANISER UNE PROJECTION ?

[04] COMMUNIQUEZ

- Créez un visuel pour l'évènement avec comme informations :
 - le titre du film, la date, le lieu, l'horaire ;
 - la mention "projection suivie d'un échange / débat autour du film" ;
 - le nom des partenaires ou intervenants (s'il y en a) ;
- Relayez l'évènement sur les réseaux sociaux et auprès des médias locaux ;
- Impliquez les associations, écoles, parcs naturels, ou bibliothèques.

Le Kit visuel du film est disponible sur le site de Haut et Court : <https://www.hautetcourt.com/films/le-chant-des-forets/>

[05] APRÈS L'ÉVÈNEMENT

- Envoyer un mot de remerciement avec une photo de l'évènement aux personnes qui ont participé/contribué.
- Restez en contact avec eux en les informant régulièrement des initiatives locales.
- Diffusez photos et vidéos sur les réseaux sociaux.



NOTE D'INTENTION

EXTRAIT DE L'ENTRETIEN DU RÉALISATEUR (VINCENT MUNIER) À RETROUVER EN ENTIER DANS LE DOSSIER DE PRESSE DU FILM.

À quel « chant » le titre de ce film fait-il référence ?

C'est le grand défi de ce film : donner la parole à la forêt. Elle a son propre chant, subtil, discret et parfois si puissant. Le son, avec toutes ses finesses, a une importance capitale. Depuis une dizaine d'années, je l'intègre à ma démarche. Il est devenu aussi essentiel que l'image, parfois même davantage. Il laisse place à un imaginaire utile. Je voulais que le spectateur vive cette expérience comme s'il était lui-même à l'affût, plongé dans l'obscurité, tous ses sens en éveil. À l'affût, on entend avant de voir, que ce soit la hulotte, le grand-duc, le cerf, la grue, et bien sûr le grand tétras.

En quoi est-il urgent de revoir notre rapport à la forêt et au vivant ?

Que la forêt n'est pas un décor ni un simple réservoir de ressources, mais un monde à part entière, complexe et vivant. Une forêt riche, c'est une forêt diversifiée : faite d'essences multiples, d'arbres d'âges différents, de bois morts laissés au sol et sur pied. C'est cette variété qui la rend plus résiliente face aux bouleversements climatiques. Je voulais aussi rappeler que nous faisons partie de ce tout. Nous parlons encore trop souvent des animaux en termes de « nuisibles », de « gibier » ou de « dégâts », comme si tout devait être jugé selon notre intérêt immédiat. Cette vision traduit un rapport centré sur l'homme, où le reste du vivant est relégué au second plan. Or, dans la forêt, il n'y a pas de hiérarchie. Chaque être, du plus infime au plus imposant, compte dans l'équilibre global. « Apprendre à penser comme une montagne », écrivait Aldo Leopold. J'aimerais qu'on apprenne aujourd'hui à penser comme une forêt : comprendre qui vit ici, comment. Dire simplement que la nature est belle ne suffit plus. Il faut se rappeler que cette beauté n'est pas un luxe, mais une condition essentielle à notre survie.

Une crise de sensibilité ?

Indéniablement ! Nous nous habituons à la médiocrité et parfois même à l'inacceptable : les rivières polluées et canalisées, l'air saturé, les forêts rasées et replantées, les paysages uniformisés. Et ce qui me désole, c'est que nous soyons si peu nombreux à en être encore bouleversés. Comme si notre capacité d'émerveillement s'était éteinte. Je pense aussi que cette crise touche particulièrement les hommes. On nous apprend depuis toujours à valoriser la performance, la domination, la possession. On nous encourage à masquer nos fragilités, à ne pas montrer nos émotions. Pourtant, nos fragilités sont précieuses : elles sont un atout pour mieux vivre ensemble. J'enrage de constater que nous sommes si peu atteints par le mal que nous infligeons au vivant non humain. Mais je veux garder l'espoir qu'une approche plus sensible, plus poétique de la nature puisse nous transformer. Il faut réapprendre à redevenir une créature parmi les créatures, ni au-dessus, ni en dehors

Ces combats, les menez-vous à votre tour ?

Oui, mais un peu différemment. Ce film est ma manière de prolonger son engagement. Je ne me considère pas comme un militant au sens classique, mais comme un passeur d'émotions. Je crois qu'on peut éveiller les consciences par la beauté, par la poésie, par l'émerveillement. C'est la porte d'entrée pour l'action



QUESTIONS-RÉPONSES

POUR VOUS PRÉPARER À ANIMER UN DÉBAT APRÈS «LE CHANT DES FORÊTS », RETROUVEZ CI-DESSOUS DES RESSOURCES EXTRAITES DES RAPPORTS ET ARTICLES DE NOS PARTENAIRES DE TERRAIN SUR LES GRANDS THÈMES ABORDÉS PAR LE FILM.

FORÊT ET ENGAGEMENTS

QUELLE EST LA SITUATION DES FORÊTS EN FRANCE AUJOURD'HUI ?

La forêt française couvre aujourd'hui environ 31% du territoire et n'a cessé de s'étendre depuis le XIX^e siècle. Cependant, si la surface augmente, son état écologique se dégrade : le changement climatique, les sécheresses et les ravageurs affaiblissent les arbres et réduisent la capacité des forêts à stocker le carbone. La majorité des forêts sont privées et beaucoup restent gérées avant tout pour la production de bois, ce qui laisse encore peu de zones réellement protégées. Ainsi, la France dispose d'une grande surface forestière, mais d'un patrimoine vivant fragilisé.

QUELLES MENACES PÈSENT SUR LES FORÊTS ANCIENNES ?

Les forêts véritablement anciennes, riches en vieux arbres et en micro-habitats, deviennent rares en France. Leur fragmentation, la pression économique, les coupes rases, les plantations monospécifiques et la faible proportion de zones strictement protégées réduisent leur surface année après année. À cela s'ajoute la mortalité croissante des arbres liée aux sécheresses et aux insectes comme les scolytes, favorisés par le réchauffement climatique. Or ces forêts anciennes abritent une biodiversité irremplaçable qui ne peut survivre dans des forêts jeunes ou uniformisées.

COMMENT AGIR À SON ÉCHELLE : PLANTER, PRÉSERVER, SOUTENIR ?

- **Planter des arbres** : participer à des projets locaux ou associatifs et privilégier des essences locales et variées.
- **Préserver les forêts existantes** : soutenir des associations, choisir du bois certifié (FSC, PEFC) et encourager une gestion durable.
- **Agir politiquement ou économiquement** : faire des dons, demander plus de protection des forêts anciennes et sensibiliser autour de soi.
- **Participer sur le terrain** : prendre part à des chantiers nature, des opérations de restauration ou d'inventaires d'espèces.
- **S'impliquer localement** : promouvoir des espaces verts, des corridors écologiques et organiser des actions de sensibilisation (ateliers, projections, débats).



QUESTIONS-RÉPONSES

POUR VOUS PRÉPARER À ANIMER UN DÉBAT APRÈS «LE CHANT DES FORÊTS », RETROUVEZ CI-DESSOUS DES RESSOURCES EXTRAITES DES RAPPORTS ET ARTICLES DE NOS PARTENAIRES DE TERRAIN SUR LES GRANDS THÈMES ABORDÉS PAR LE FILM.

TRANSMISSION ET MÉMOIRE

COMMENT SE TRANSMET L'AMOUR DE LA NATURE ENTRE GÉNÉRATIONS ?

Cette transmission naît souvent dans le partage d'expériences : promenades en forêt, cueillette, observation des saisons, histoires racontées par les parents et grands-parents. L'école, les associations, les sorties en plein air et l'imaginaire culturel jouent aussi un rôle important. Mais ce sont surtout les moments vécus dans la nature qui marquent : le souvenir d'un sentier parcouru ensemble, d'un oiseau identifié ou d'un arbre observé depuis l'enfance crée un lien affectif qui nourrit le respect et le désir de préserver les forêts.

EN QUOI LA FORÊT PEUT-ELLE ÊTRE UN ESPACE D'APPRENTISSAGE, DE PATIENCE ET D'HUMILITÉ ?

La forêt rappelle que le temps naturel n'est pas le nôtre : un arbre met des dizaines d'années à grandir, parfois des siècles. Observer sa croissance et ses cycles enseigne la patience et le respect du vivant. La forêt invite aussi à l'humilité : elle fonctionne selon ses propres lois, où nous sommes des visiteurs parmi d'innombrables espèces. Enfin, c'est un lieu d'apprentissage concret : on y comprend l'interdépendance des êtres vivants, la fragilité des équilibres et la force des régénérations.

QUE VEUT DIRE “ÉCOUTER LA FORÊT” AUJOURD'HUI ?

Écouter la forêt, c'est prêter attention à ce qu'elle nous dit : le bruit des feuilles, la présence d'oiseaux, la couleur des arbres, mais aussi les signaux d'alerte comme les dépérissements ou le manque de diversité. C'est un appel à ralentir, observer et réapprendre à lire le paysage. Écouter la forêt, c'est aussi entendre ce qu'elle nous demande : des espaces laissés en repos, des coupes raisonnées, une meilleure protection, un engagement collectif pour qu'elle continue d'exister et de respirer pour les générations futures.



RESSOURCES



A young owl with large, light-colored eyes and a speckled pattern on its head is looking out from a hole in a tree trunk. The tree bark is rough and textured, and there are patches of snow on the branches around the hole. The owl's face is framed by the hole, and its expression is curious.

MERCI

POUR VOTRE IMPLICATION ET VOTRE ENGAGEMENT À NOS CÔTÉS !