

**A la une**

# Séries Mania : un palmarès qui honore Israël

► Le festival Séries Mania saison 8 qui vient de s'achever a notamment primé trois fictions venues d'Israël et remettait, pour la première fois, un prix de 50 000 euros.

★ La huitième édition du festival Séries Mania qui s'est tenue du 13 au 23 avril au Forum des images a livré son palmarès.

Pour la première fois, un jury de professionnels a remis un Séries Mania Project Award, doté de 50 000 euros, lors du forum de coproduction. Parmi les 16 projets sélectionnés et présentés au cours de trois sessions de pitching, c'est *Fertile Crescent* (8 x 52'), un projet de série franco-israélien, qui a remporté le prix.

La fiction est co-écrite par Maria Feldman, Karine Tuil et Eitan Mansuri. La productrice Maria Feldman (Masha Productions) s'est associée à Spiro Films, autre société de production israélienne, et à Haut et Court, société de production française, à qui l'ont doit notamment *Les Revenants*, pour ce projet en développement. *Fertile Crescent* raconte l'histoire d'une femme déclarée morte après un attentat suicide à Jérusalem, dont le frère, convaincu de l'avoir aperçue dans un reportage télévisé sur les femmes combattantes kurdes, part à sa recherche dans la zone du Croissant fertile. Thomas Bourguignon, producteur et membre du jury, explique que les critères d'appréciation du jury ont d'abord été "la créativité", le jury a voulu valoriser "la série la plus intéressante et originale à développer." Puis "le stade de développement des projets": le jury a choisi une série "pas aboutie, qui avait besoin d'argent pour faire du développement, des voyages, des recherches, des interviews" précise le producteur. Le juré reconnaît que deux projets avaient reçu les faveurs du jury et que "l'originalité" de *Fertile Crescent*, par "son regard différent, son point de vue original, pertinent et complémentaire sur le conflit syrien, apporté par un couple franco-israélien" l'ont emporté.

Le jury officiel a désigné Anna Friel dans *Broken* (Royaume-Uni, 6 x 57') comme meilleure actrice et l'acteur d'origine libanaise



**Thierry Frémont, Arieh Worthalter et Brune Renault dans "Transferts", série écrite par Claude Scasso et Patrick Benedek, réalisée par Olivier Guignard et Antoine Charreyron.**

Kida Kodhr Ramadan pour son rôle dans *4 Blocks* (Allemagne, 6 x 50') comme meilleur interprète masculin. Ce dernier, qui joue un mafieux libanais aux mains duquel est tombé le quartier Berlin-Neukölln, a d'ailleurs déclaré que Matthieu Kassovitz – également venu à Séries Mania pour présenter la saison 3 du *Bureau des légendes* (TOP / The Oligarchs, 10 x 52') – lui avait donné envie de devenir acteur quand il l'avait vu jouer dans *La Haine*.

Le jury a remis un prix spécial à Sarah Gubbins, scénariste et productrice de *I love Dick* (Etats-Unis, 8 x 32'). Enfin, le grand prix Séries Mania 2017 a été attribué à la série israélienne *Your Honor* (12 x 35').

Un jury de blogueurs qui avait à juger les 19 séries sélectionnées dans le panorama international a couronné *Juda* (Israël, 8 x 55') qui sera prochainement diffusée sur SFR Play dont il souligne, entre autres, "la qualité de la bande originale." La web-série française *Loulou* (La Onda Productions, 10 x 6') a été élue meilleure série de la catégorie web et digitale et sera prochainement diffusée sur Arte creative.

**"Le jury a voulu valoriser la série la plus intéressante et originale à développer"**



Le jury a apprécié *"la présence de nombreuses héroïnes féminines et de sujets féminins"* dans les séries sélectionnées, à l'image de *Loulou*, qui met en scène une femme enceinte. Quant aux internautes, ils ont décerné leur coup de cœur à *Ahi afuera / Out there* (France / Argentine, 10 x 10').

Un jury composé des journalistes internationaux était chargé d'évaluer les séries françaises en compétition. Il a désigné Ophélie Kolb comme meilleure interprète féminine pour son rôle dans *On va s'aimer un peu... beaucoup* (Merlin productions / Fontaram productions, 8 x 52'), qui sera diffusée sur France 2. L'acteur belge Arieh Worthalter a été élu meilleur interprète masculin pour son rôle dans *Transferts* (Panama productions / Filmagine / Be Films, 6 x 52'), fiction d'anticipation également désignée comme étant la meilleure série française par le jury, qui sera diffusée sur Arte à l'automne. Claude Scasso, l'un des scénaristes, explique que dans *Transferts*, *"le corps du personnage est habité par l'âme de quelqu'un autre."* Une réelle performance pour les acteurs.

L'Association des critiques de séries, chargée de remettre le prix de la découverte, a désigné *Missions*

(Empreinte digitale, 10 x 26') qui arrivera sur OCS le 1<sup>er</sup> juin. *"C'est énorme pour une série comme la notre, à petit budget"*, s'étonne le producteur Henri Debeurme. *"On pensait qu'une série de science-fiction dans l'espace recevrait un accueil sceptique de la part des critiques. Finalement, ils l'aiment et ça nous fait plaisir"*, reprend le producteur alors que *Missions* a déjà reçu un prix de la critique lors des MipDrama Screenings. La saison 2 est en écriture. Henri Debeurme espère que *"ce coup de projecteur"* permettra à la série de convaincre de nouveaux partenaires financiers.

Le prix du public a été décerné par les 53 000 sériephiles qui assistaient aux séances publiques. C'est *The Good Fight* (Etats-Unis, 10 x 60'), série dérivée de *The Good Wife*, également à l'honneur de Séries Mania avec la présence de la comédienne Julianna Margulies, qui a obtenu la meilleure note moyenne sur les trois projections parmi les 44 séries éligibles. Dans le vote du public, *Fleabag* (Royaume-Uni, 6 x 25') arrive en 2<sup>e</sup> position, *Sé qui en eres* (Espagne, 16 x 70') est troisième et *Downward dog* (Etats-Unis, 8 x 35'), *Big little lies* (Etats-Unis, 7 x 60') et *Apple tree yard* (Royaume-Uni, 4 x 60') sont ex-aequo en quatrième position. **L. B.**