

Edition : 09 février 2024 P.5

Famille du média : Médias

professionnels

Périodicité : Hebdomadaire

Audience : 92164



Journaliste : -

Nombre de mots : 1313

## ÉVÉNEMENT

## [Production]

Avec une première série pour Apple TV+, une nouvelle collaboration avec Canal+ et un retour attendu sur Arte, le menu fiction de la structure est déjà riche. S'y ajoutent deux longs métrages, qui rentrent en production le 12 février. État des lieux, créativement excitant, avec Caroline Benjo,

Carole Scotta et Simon Arnal. ■ FRANÇOIS-PIER PELINARD-LAMBERT

# HAUT ET COURT DÉMARRE 2024 EN TROMBE

Les Américains appellent ce type de mini-série une "event series", et *Constellation* est en effet un événement à plus d'un titre, qu'Apple TV+ mettra en orbite le 21 février. Haut et Court TV est propulsé dans la stratosphère avec cette histoire originale qui suit une astronaute (Noomi Rapace) revenant sur Terre après une catastrophe survenue dans l'espace. À son retour, elle découvre que des éléments clés de sa vie ont été modifiés et sa fille ne semble plus être la même qu'avant son départ... Tournée sur 150 jours, essentiellement en Allemagne, en Finlande et au Maroc, *Constellation* est la première collaboration de la structure avec Apple TV+. "Tout a commencé en mai 2017 à Cannes, quand Morgan Wandell (*Head of international content development* chez Apple TV+, Ndr) est venu nous dire qu'il souhaitait travailler avec nous, explique Caroline Benjo. En 2019, nous sommes revenus vers lui avec un projet fort que nous développons déjà depuis 2014, sur une idée originale de Sean Jablonski. Nous nous étions associés dès le début avec une société britannique, Turbine Studios, car nous savions que ce projet international était d'envergure. Nous avions réussi à convaincre Peter Harness (*Doctor Who, La guerre des mondes*) de l'écrire, lequel s'est passionné pour le projet et l'a fait sien, œuvrant sur les huit épisodes. Une fois Apple à nos côtés, le développement a dû deux ans avant le greenlight. Cela a été un processus assez long mais passionnant." Ce 8x52 minutes, qui mêle science-fiction et thriller psychologique palpitant, était aussi le premier drame "spatial" de la société française. "Il nous a fallu innover, poursuit Simon Arnal. Nous avons travaillé avec le production designer de *Gravity*, Andy Nicholson, qui a réalisé ici de nouvelles prouesses techniques en collaboration avec les cascadeurs afin que les acteurs puissent encore mieux se mouvoir dans l'apesanteur de la Station spatiale internationale, que nous avons entièrement reconstituée dans les studios de Babelsberg." Les comédiens ont, eux, travaillé avec l'Agence spatiale européenne. "Il y a eu une formidable collaboration entre les réalisateurs, Michèle McLaren (productrice de *Breaking Bad*, Oliver Hirschbiegel (*La chute*) et Joseph Cedar (*Our Boys*), ajoute Caroline Benjo. L'association de ces trois metteurs en scène à la sensibilité différente a permis d'ajouter une dimension intime, infiniment délicate et profonde, au côté très spectaculaire des scènes d'action." Une saison 2 – voire une saison 3 – est potentiellement possible. "Nous avons souhaité conserver nos droits, avec comme contre-partie en tant que studio de prendre en charge le cash-flow et les frais financiers, précise Simon Arnal. Nous avons optimisé le financement en travaillant avec cinq tax credits différents." Caroline Benjo note de

son côté : "Notre ambition, partagée par Apple, était de préserver une vision artistique forte. Nous nous sommes battus pour qu'aucun compromis ne puisse nuire au projet. Dans l'infinité du nombre des séries produites, si on ne propose pas au spectateur une expérience unique, tant sur le plan visuel, narratif et émotionnel, il est difficile de tirer son épingle du jeu."

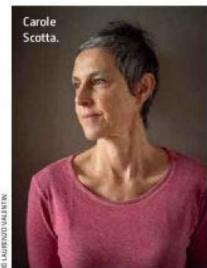
## UNE SAISON 2 POUR "NO MAN'S LAND"

Autre aventure sérieuse marquante, celle de *Monsieur Spade* (ou *Mister Spade* à l'international), qui a été lancée le 14 janvier aux États-Unis sur AMC et arrivera sur Canal+ le 26 février. Son héros n'est autre que Sam Spade (Clive Owen), le détective privé à l'origine du roman de Dashiell Hammett, devenu *Le faucon maltais* de John Huston. L'action se passe en 1963 et le légendaire détective profite d'une retraite paisible dans le sud de la France. Mais la rumeur du retour d'un viel adversaire va tout changer. Cocorrée, écrite et produite par Scott Frank (*Le jeu de la dame, Minority Report*) et Tom Fontana (*Borgia, Qd*), la série est produite par Black Bear et coproduite par Haut et Court TV. "Nous avons été approchés par CAA qui souhaitait trouver des producteurs en France, pas uniquement comme producteurs de service, mais pour développer et accompagner une série policière se situant en France en évitant le côté folklore et carte postale, se souvient Caroline Benjo. Ils nous ont présenté les créateurs, que nous admirions beaucoup. Nous avons ensuite lu le pilote, qui jouait avec les codes du film noir, à la fois très littéraire et inspiré." Cette série est jouée par nombre de comédiens hexagonaux, notamment Denis Ménochet, Jonathan Zuccai et Chiara Mastroianni. Haut et Court TV a produit en même temps la saison 2 de la série *No Man's Land*

pour Arte, qui sera diffusée à l'automne. Celle-ci a également été accompagnée par Masha Productions (États-Unis), Spiro Films (Israël), Fremantle (RTL Group), en association avec la plateforme américaine Hulu (Disney). Cette nouvelle saison est réalisée par Rotem Shamir (*Fluida, Hostages*) d'après un scénario d'Amit Cohen et Ron Leshem. Elle se déroule au milieu de la guerre civile syrienne et suit un groupe de combattantes de la liberté ainsi que des Occidentaux radicalisés qui rejoignent Daech.

En parallèle de ce riche programme, Haut et Court TV compte aussi des projets français. "Nous avons acquis une expertise sur les séries internationales et nous pensons que c'est le moment, plus de dix ans après *Les revenants*, de refaire des choses en France où nous pourrons utiliser ce savoir-faire et cette ambition pour raconter ce qu'est notre pays aujourd'hui", conclut sur ce genre Caroline Benjo. Elle précise que Haut et Court TV a renforcé son équipe par l'arrivée de deux directeurs littéraires, Clarence de Fontenay et Garance Aubryneau, aux côtés de Chiara Buttiglione. Côté cinéma, Carole Scotta annonce deux nouveaux films de Haut et Court qui commencent leur tournage le 12 février. Il s'agit tout d'abord de *Sukkuan Island* de Vladimir de Fontenay (*Mobil Homes*), adapté du livre éponyme signé David Vann (éd. Gallmeister). Il réunit Swann Arlaud, Woody Norman, Ruaridh Mollica et Alma Poysti (*Les feuilles mortes*). L'histoire, tournée en anglais, suit le voyage d'un jeune homme hanté par son passé qui se rend sur une île sauvage et isolée pour renouer avec son père. Outre Haut et Court, les coproducteurs du projet sont Maipo Film (Norvège), Versus Production (Belgique), Good Chaos (Royaume-Uni) et Aurora Studios (Finlande). Les ventes sont assurées par MK2. Carole Scotta met en avant le fait que ce film est un "bébé" de The Creatives. En 2021, neuf sociétés de production indépendantes se sont regroupées pour créer ce nouveau label qui entend constituer, à terme, un catalogue de séries dramatiques et de films haut de gamme, tout en augmentant leur force de frappe et leur capacité d'investissement. Y sont réunis Maipo Film (Norvège), Unité (France), Lemming Film (Pays-Bas), Razor Film, Komplizen (Allemagne), Masha (États-Unis), Versus Productions (Belgique), Spiro (Israël) et Good Chaos (Royaume-Uni). L'autre

long qui démarre bientôt est *Nino dans la nuit*, adapté du roman de Capucine et Simon Johannin (éd. Allia). Il est réalisé par Laurent Micheli (*Lola vers la mer*) et interprété par Oscar Louis Högström, Mara Taquin, Bilal Hassani et Théo Augier Bonaventure. Coproduit avec Wrong Men en Belgique, ce "Trainspotting des années 2020", selon Carole Scotta, se penche sur les espoirs et désespoirs de la jeunesse d'aujourd'hui. Enfin, après le succès public et critique de *La nuit du 12* de Dominik Moll, Haut et Court va retrouver le cinéaste pour un tournage cet automne. ♦



“ Nous avons acquis une expertise sur les séries internationales et nous pensons que c'est le moment, plus de dix ans après 'Les revenants', de refaire des choses en France. ”

Caroline Benjo