

**LE FILM FRANÇAIS
(QUOTIDIEN)**

Edition : 18 mai 2024 P.12

Famille du média : Médias

professionnels

Périodicité : Quotidienne

Audience : N.C.

Journaliste : **FRANÇOIS-PIER**

PELINARD-LAMBERT

Nombre de mots : **1115**

[Distribution]

UN QUATUOR INTENSE POUR HAUT ET COURT

Focus sur les quatre films de l'actualité festivalière du pendant distribution de la société, avec des lancements en salle bien rythmés jusqu'à l'automne. ■ **FRANÇOIS-PIER PELINARD-LAMBERT**

L'édition 2023 du Festival de Cannes avait été heureuse côté distribution pour Haut et Court. Le film de Wim Wenders, *Perfect Days*, présenté en compétition officielle et qui avait valu un prix d'interprétation masculine à Kōji Yakusho, a connu en France un très beau parcours au long cours avec près de 450 000 entrées. Un an après, le millésime cannois 2024 de Haut et Court en distribution est aussi riche qu'à fort potentiel. "Nous distribuons une dizaine de films par an et nous en avons en moyenne un ou deux à Cannes. En avoir quatre retenus cette année dans différentes sections nous fait évidemment très plaisir", note avec le sourire Carole Scotta, productrice et distributrice chez Haut et Court. Par ordre d'arrivée en salle, *Maria* de Jessica Palud, présenté à Cannes Première et lancé le 19 juin, est en pole position. Le deuxième long métrage de la cinéaste est tiré du roman de Vanessa Schneider *Tu t'appelaient Maria Schneider* (éd. Grasset). Aux côtés d'Anamaría Vartolomei dans le rôle de Maria Schneider, Matt Dillon est Marlon Brando et Yvan Attal campe Daniel Gelin, le père de l'actrice. Marie Gillain, Céleste Bruniquell et Stanislas Merhar complètent le casting de ce film qui suit le destin de la comédienne du *Demir tango à Paris* de 1969 à 1983. Produit par Marielle Duigou via Les Films de Mina avec Orange Studio, également coproducteur et mandataire international, le long a été soutenu par OCS, Ciné+, la Région Bretagne et Cofimage 34. Une tournée en province d'une dizaine de dates va être mise en place, juste dans la foulée du Festival. Le distributeur travaillera entre autres avec un réseau d'influenceuses et de personnalités féminines qui vont être de véritables passeuses comme le Collectif 50/50 et des ambassadrices. *Maria* aura pour partenaires des puissants relais généralistes tels que France Inter, Télérama, Elle et Ciné+ et le titre sera exposé à sa sortie sur presque 200 copies. "Maria contextualise aussi tous les mouvements dont on parle. Ce silence assourdissant après une agression, Maria Schneider a été la première à le vivre pleinement. Le titre permet de faire une espèce de zoom arrière sur ce qui se passe aujourd'hui. C'est à la fois un film sur le cinéma et sur un destin", conclut Laurence Petit. Le 17 juillet, place à *Santosh* de Sandhya Suri, présenté à Un certain regard. Ce premier long, en hindi, est produit par Good Chaos (Royaume-Uni), Balthazar de Ganay (France) et Alan McAlex de Suitable Pictures (Inde). Les coproducteurs sont Razor Film en Allemagne et Haut et Court en France, avec le soutien du British Film Institute, de BBC Film, de ZDF-Arte et du CNC. Sandhya Suri a réalisé et écrit le scénario de ce "néo-noir". "Il existe une loi en

Inde qui permet à une veuve de reprendre le travail de son époux et son salaire. L'héroïne, Santosh, a perdu son mari policier, tué en exercice. Du coup, cette femme, qui n'était pas du tout destinée à ce métier, se retrouve du jour au lendemain, non seulement dans un commissariat rural, mais plongée dans une affaire, la disparition d'une jeune fille, qui n'intéresse personne, raconte Carole Scotta. Sandhya Suri vient du documentaire. Elle a vraiment réussi un travail assez formidable de description de ce lieu, avec un élément polar important. Ce sera notre film de l'été." Il sortira le 17 juillet sur une centaine de copies et peut marcher sur les platebandes de précédents polars étrangers de l'été, comme *La isla mínima* d'Alberto Rodriguez, *La loi de Téhéran* de Saeed Roustaee ou *As bestas* de Rodrigo Sorogoyen. Sans parler de *La nuit du 12* de Dominik Moll, sorti par Haut et Court le 13 juillet 2022 avec le succès que l'on sait.

L'ANIMATION À L'HONNEUR

Suivra pour Haut et Court Distribution une double et forte séquence animation avec, tout d'abord, le 11 septembre, *Silex and the City, le film*. Écrit et coréalisé par Jul avec Jean-Paul Guigue, produit par Je Suis Bien Content, il combine animation 2D et prises de vues réelles, et a été projeté en sélection officielle dans le cadre du Cinéma de la plage. Sa date d'arrivée sur les écrans sera coordonnée avec une actualité dense pour Jul, dont la sortie de l'album du film le 18 septembre et une exposition organisée au Musée de l'Homme. Le récit se déroule dans une préhistoire condamnée à ne jamais évoluer. Un père et sa fille en conflit vont bouleverser la routine de l'âge de pierre : après un aller-retour dans le futur, ils ramènent accidentellement l'équivalent d'une clé coudée Ikea, qui va enfin déclencher l'Évolution, pour le meilleur et, surtout, pour le pire. "Il y a un vrai argument de long métrage qui fait que l'on va passer du côté sketch de la série à un vrai film où Jul, en expérimentant le live, s'est totalement éclaté", constate avec enthousiasme Laurence Petit. On sera sur une sortie de 250 à 300 copies.

Dernière belle pièce de ce puzzle cannois : *Sauvages*, le nouvel opus de Claude Barras, sept ans après *Ma vie de Courgette*, sur les écrans le 16 octobre. Cette fable écologique est présentée au Festival de Cannes lors des séances jeune public le samedi 18 mai. Pour cette histoire, le cinéaste valaisan s'est inspiré de l'activiste écologiste bâlois Bruno Manser, parti vivre dans la jungle malaisienne et ayant combattu corps et âme contre la déforestation. En 2018, Claude Barras est parti en repérages à Bornéo pour vivre auprès du peuple Penan. C'est là-bas que son scénario s'est peaufiné. *Sauvages* raconte l'histoire de Kéria, une jeune fille de la ville qui a grandi seule avec son père, après la mort de sa mère. Sa rencontre avec Oshi, un petit orang-outan, va la pousser à retrouver ses racines dans la forêt malaisienne. "C'est un sujet très fort, politique, éthique et économique", explique Carole Scotta.

Le film a été produit pendant de très longs mois par Nadasdy Film, Haut et Court, Paniques! Hélium Films, la RTFS, Beast Animation et Personne n'Est Parfait. Barbara Letellier, Carole Scotta et Laurence Petit en sont d'ailleurs les coproductrices. Une conférence de presse, sur le thème "*Sauvages*, du film au combat, ou la rencontre entre Claude Barras et les derniers gardiens de la forêt de Bornéo", sera organisée le 19 mai à 14h au Patio France Télévisions sur la Pantiero. *Sauvages* sera une sortie importante pour Haut et Court avec une combinaison de 400 copies envisagée. ♦

© Sauvages
de Claude
Barras
sortira
le 16 octobre.

