



Hebdomadaire ☎ : 01 41 86 16 53
T.M. : 13 500 L.M. : 53 000
CANNES
JEUDI 19 MAI 2011



Emmanuelle Bercot.

[Production]

L'AFFAIRE DU MEDIATOR PORTÉE AU CINEMA

Haut et Court a acquis les droits du livre d'Irène Frachon sur l'affaire du Mediator, qu'Emmanuelle Bercot adaptera. ■ SARAH DROUHAUD

Le plus gros scandale sanitaire de ces dernières années, l'affaire du Mediator, a suscité le vif intérêt de plusieurs producteurs et cinéastes. C'est Haut et Court qui a emporté les droits du livre *Mediator 150 mg* d'Irène Frachon, pour confier le projet à la réalisatrice Emmanuelle Bercot.

"Irène Frachon a vu ses films, elles se sont rencontrées et, en dépit de nombreuses sollicitations, elle a choisi le projet d'Emmanuelle. Elle participera activement au scénario, en étroite collaboration avec la cinéaste", souligne la productrice Caroline Benjo d'Haut et Court. Irène Frachon est, rappelons-le, cette médecin qui, alertée en 2007 par des patients prenant du Mediator, s'est lancée dans une étude pour prouver la dangerosité et les effets mortels du médicament, vendu par les laboratoires Servier depuis 1976. Elle a dû faire face à de nombreuses menaces, mais son travail a abouti au retrait du médicament en 2009 et à la reconnaissance des victimes.

"Un personnage qui se bat pour faire triompher la vérité, bravant tous les obstacles, est une figure de fiction qui m'a toujours fascinée, et dont je n'avais jusqu'ici jamais eu l'occasion de m'emparer, déclare la cinéaste. La rencontre avec Irène Frachon, sa personnalité, son hallucinante énergie, m'a énormément touchée. Je suis très fière de la confiance qu'elle a bien voulu m'accorder. Aujourd'hui, le manque de courage, le manque d'espoir et une forme de fatalisme, nous font souvent perdre notre capacité à l'indignation, à la rébellion et à l'engagement. Ce projet me donne la chance de pouvoir faire un film à la fois militant et romanesque autour du destin incroyable de cette femme, qui ne s'est pas battue pour elle-même mais pour les autres, toutes

les victimes. C'est aussi l'occasion de réaliser le 'film de guerre' dont j'ai toujours rêvé", ajoute la cinéaste, que l'on a par ailleurs vue à Cannes dans *Polisse*, qu'elle a coécrit. "Emmanuelle Bercot, avec qui nous avons déjà travaillé sur *Backstage* et dont nous connaissons la passion pour le milieu médical, était à nos yeux la personne idéale pour réaliser un film dans la droite ligne des grands thrillers américains comme *Révélation*s, de Michael Mann", explique Carole Scotta. Le tournage est prévu pour 2012.

LE FILM DE LAURENT CANTET EN TOURNAGE CET ÉTÉ

Auparavant, Haut et Court lancera, le 4 juillet à Toronto, le tournage du film de Laurent Cantet, *Confessions d'un gang de filles*. Memento International l'a prévenu à Artificial Eye. Haut et Court prévoit aussi, à l'automne, les prises de vues de *Pauline détective* de Marc Fitoussi, avec Sandrine Kiberlain, avant *L'autre vie de Richard Kemp*, premier film de Germinal Alvarez, coécrit avec Nathalie Saujon. ♦

Trois films dans les sélections cannoises

Haut et Court présentera *Les géants* de Bouli Lanners en clôture de la Quinzaine des réalisateurs, une coproduction minoritaire avec Versus, après *Footnote* de Joseph Cedar et *L'Apollonide...* de Bertrand Bonello, deux films acquis pour la distribution en France.