

[Fiction]

HAUT ET COURT TV

STRATÉGIE ET PROJETS DE L'APRÈS-“REVENANTS”

Portée par l'aura d'une série phénomène, la société, qui conserve son modèle actuel, s'investit dans la coproduction internationale tout en préparant de nouveaux rendez-vous en fiction française. ■ F.-P. P.-L.

On ne présente plus *Les revenants*, succès public et critique, en France sur Canal+ et à l'international. Haut et Court TV vient aussi de lancer *Panthers*, un thriller franco-britannique qui plonge dans les bas-fonds de l'Europe entre truands et bandits de la finance. Une suite des *Revenants* (en tournage, et mondialement attendue, la diffusion internationale devant suivre de peu la française) et une minisérie événement sont également au programme. L'automne sera donc très actif pour cette société, pilotée par Caroline Benjo, Jimmy Desmarais, Carole Scotta, Simon Arnal et Barbara Letellier.

La période post-*Revenants* aura été discrète, mais studieuse. La structure a ainsi développé de nombreux projets. "Nous avions deux options. Continuer à faire des séries en France aussi singulières que *Les revenants*, en sachant qu'il n'y a pas de recette pour un tel succès, y compris pour ses producteurs. Ou essayer de voir ce qui se passe dans le monde avec des sociétés de production qui ont à peu près notre profil, explique Caroline Benjo. Nous sommes persuadés que la clé de la réussite de notre travail est un fonctionnement que l'on pourrait qualifier d'artisanal dans le développement avant d'entrer dans une logique de production industrielle où la taille importe peu. Mais, en amont, l'écriture repose sur des équations beaucoup plus impalpables, qu'il faut savoir cultiver dans son petit jardin. L'intégration verticale, contrairement à ce que certains veulent nous faire croire, n'est pas propice à la création car elle repose sur le volume alors que c'est le prototype qui fait les plus grands succès industriels actuels. Et cela n'empêche pas *Les revenants* d'être vendue sur 70 territoires. Small is big!"

"UN ESPRIT START-UP"

Face à ce succès, Haut et Court TV aurait pu en effet passer la vitesse supérieure, et se rapprocher de grands acteurs audiovisuels pour accompagner sa croissance. "Nous avons été très courtisés par des vendeurs internationaux qui nous proposaient des output deals. Mais au vu des séries que nous développons avec des partenaires dans de nombreux pays, nous avons jugé préférable de trouver pour



1. Caroline Benjo.
2. Carole Scotta.
3. Jimmy Desmarais.
4. Simon Arnal.

chaque projet le vendeur le plus adapté et le plus motivé afin de nous familiariser avec ces nouveaux partenaires", ajoute Carole Scotta, expliquant, entre autres, le choix de conserver le fonctionnement actuel de la structure. "Haut et Court TV est comme un pôle de recherche et de développement, un esprit start-up : initier des projets innovants sans avoir peur de l'échec, prendre des décisions rapidement, seule façon de rester en phase avec ce qui se passe dans le monde, avec cette effervescence très spéculative autour de la fiction sérielle où la prise de risque est enfin valorisée par les partenaires financiers contrairement à ce qui se passe dans le cinéma malheureusement", complète Caroline Benjo. "Les financements se diversifient et la démarche de développement s'autonomise des diffuseurs auxquels il est parfois plus stratégique de présenter des projets déjà très avancés avec les auteurs, au stade des premiers épisodes", assure Jimmy Desmarais. Alors que Caroline Benjo tient à souligner en conclusion que "l'on ne peut que saluer la volonté politique d'avoir étendu le crédit d'impôt national aux séries internationales, sans lequel d'ailleurs *Panthers* n'aurait pas pu se tourner du tout en France." ♦

TOURNAGES

"LES REVENANTS" SAISON 2: réalisé par Fabrice Gobert, ce 8x52 minutes a été écrit par Fabrice Gobert, Audrey Fouqué (celle-ci supervisant les textes du tournage), Coline Abert et Fabien Adda. La production doit se poursuivre jusqu'au 20 mars 2015 en régions Rhône-Alpes et Ile-de-France. Un budget par épisode en hausse d'environ 20% par rapport à la saison 1, notamment grâce aux préfinancements internationaux.

"PANTHERS": ce 6x52 minutes entre en tournage le 27 octobre et se déroulera entre Londres, Marseille, Belgrade et le Monténégro. Réalisée par Johan Renck (*Breaking Bad*, *Walking Dead*) avec Samantha Morton, Tahar Rahim et John Hurt, sur une idée originale de Jérôme Pierrat et Jean-Alain Laban, et écrite par Jack Thorne (*Skins*, *This Is England*), cette coproduction au budget de 20 M€ se fait avec Peter Carlton (Warp UK) pour Canal+ et Sky Atlantic.

"THE YOUNG POPE": Haut et Court TV coproduira avec Wildside (Lorenzo Mielci, Mario Gianani), qui l'a initiée pour Sky Italia et Canal+, la première série de Paolo Sorrentino. Il a coécrit ce 8x52 minutes avec, entre autres, Tony Grisoni (*Southcliffe*), sur la vie d'un pape contemporain. Tournage en 2015. Budget de 25 M€.

... ET DÉVELOPPEMENTS

"JÉRUSALEM": destiné à Canal+ et à Hot (Israël), un thriller au cœur de la ville trois fois sainte. Créée par David Akerman et coécrite avec Virginie Brac, la série est coproduite avec Mosh Danon (Inosan Productions) et Peter Nadermann (Nadcon Film).

"RUBBER DUCKS": présentée au Forum de coproduction de Séries Mania, comme *Jérusalem*, cette série "catastrophe environnementale et psychologique" a été créée par Yael Hedaya et est développée avec Eilon Ratovskiy (July August Productions). Tandem en assurera les ventes.

UNE SÉRIE SUR LE SAINT-TROPEZ DES ANNÉES 1950 pour Canal+. La société a remporté un appel d'offres autour de la cité varoise. Ce mélodrame dans la veine thriller a été écrit par Nicolas Lunarossa.

"UNITED... WE STAND": une série chorale créée par Pierre Mezerette qui suit les trajectoires de personnages gravitant dans diverses sphères du football de haut niveau, pouvant se passer en France ou dans un autre pays d'Europe.