



2 470300 921417
Garantie nulle sans cette étiquette

Hebdomadaire
T.M. : 13 500

D : 01 41 86 16 53
L.M. : 53 000

le film français

vendredi 05 septembre 2003

L'ÉVÈNEMENT

Distribution : un club des cinq européens

CINÉMA

Créée par cinq distributeurs européens, Indie Circle est une nouvelle société qui a pour objectif l'acquisition commune de films achevés ou encore en développement. Coup d'envoi avec *Osama* de l'Afghan Siddiq Barnak découvert à la Quinzaine des réalisateurs.



Marika Weidel et Daniel Treichler (Frenetic Films, Suisse), San Fu Maltha (A-Films, Pays-Bas), Eliane du Bois (Cinéart, Belgique), Carole Scotta (Haut et Court, France) et Andrea Occhipinti (Lucky Red, Italie).

L'annonce doit être faite officiellement cette semaine au Festival de Toronto : cinq distributeurs indépendants européens s'associent pour créer un pool commun baptisé Indie Circle. Si une telle expérience avait déjà été tentée par d'autres au cours des dernières années, cette fois-ci elle se concrétise par une volonté réelle d'acquiescer des films en commun et d'intervenir en amont dans des projets encore en développement.

Indie Circle regroupe A-Film (Pays-bas), Cinéart (Belgique), Frenetic Films (Suisse), Haut et Court (France) et Lucky Red (Italie), soit cinq distributeurs ayant une même vision du cinéma. Pour certains d'entre eux, l'achat commun est une pratique courante qui a fait ses preuves, notamment pour les pays du Benelux où il est plus facile pour les distributeurs indépendants d'acquiescer des films à plusieurs au regard de la taille de leurs marchés respectifs. Ainsi, Eliane du Bois, responsable de Cinéart en Belgique, rappelle qu'elle a souvent acquis des films en partenariat avec le néerlandais A-Films. Selon elle, "il était plus facile d'agir à deux pour certains films plus importants". De plus, les membres d'Indie Circle reconnaissent volontiers avoir des goûts communs, ce qui les rapproche naturellement. "Il arrive souvent que nos choix se portent sur les mêmes films", explique Carole Scotta, responsable de Haut et Court. Et de citer parmi les films qu'elle a distribués récemment *Noi Albin* acheté par Lucky Red en Italie ou *Blood Sunday* par Cinéart en Belgique. Une tendance confirmée par Eliane du Bois : "Nous sommes tous depuis longtemps sur le marché où nous achetons régulièrement les mêmes films." Plutôt que de se faire concurrence, ils ont donc choisi de s'associer pour acheter ensemble les films qu'ils aiment.

Le coup d'envoi a été donné au dernier festival de Cannes où Indie Circle a acquis les droits de *Osama*, premier long métrage afghan de Siddiq Barnak qui était présenté à la Quinzaine des réalisateurs. "Un vrai coup de cœur", selon Carole Scotta. Remarqué par la critique, *Osama* a obtenu une mention spéciale du jury de la Caméra d'or. Lucky Red le sortira en premier le



Osama de l'Afghan Siddiq Barnak sortira tout d'abord en Italie le 17 octobre.

17 octobre prochain, les quatre autres distributeurs préférant agir en fonction du calendrier des sorties de leurs marchés respectifs. Chacun étant indépendant et voulant le rester, il n'est pas systématiquement pour eux de sortir simultanément chaque film acquis par Indie Circle, mais plutôt de profiter de l'expérience des autres. Carole Scotta explique ainsi qu'elle n'exclut pas la possibilité de réutiliser l'affiche italienne de *Osama* pour la sortie française. "Nous partageons déjà le matériel promotionnel avec la Belgique et la Suisse", précise-t-elle. Une tactique qui permet de diminuer les frais de création marketing. La création d'Indie Circle vise en effet aussi à réduire les dépenses de chacun, à commencer bien entendu par les coûts d'acquisition des films qui sont divisés entre les cinq distributeurs au prorata de leur apport dans le capital de la société. Pour Carole Scotta, "il s'agit de mutualiser les risques et d'accéder ainsi à des films plus importants". Eliane du Bois ajoute que "cela permet des économies d'échelle non négligeables". C'est donc là toute la force d'une société qui s'apparente à un réseau d'entraide européenne.

L'objectif avoué de Indie Circle est tout

de même de pouvoir intervenir tôt dans des projets, de préférence européens. "Nous souhaitons pouvoir acheter des films sur scénario et participer à leur financement", commente Carole Scotta. Dans cette optique, "Indie Circle permet un échange d'informations non négligeables sur les projets développés dans nos territoires respectifs", remarque Eliane du Bois.

Indie Circle aura son siège à Paris dans les locaux de Haut et Court. Cette société de droit français sera présidée par Carole Scotta. Ancien de Polygram et Universal, Christophe Mercier en assurera le bon fonctionnement. Il supervisera aussi les acquisitions et la distribution des films au niveau européen, "tout en respectant l'expertise locale de chacun", tient-il à préciser. Pour lui, l'avantage d'une société comme Indie Circle est "d'offrir une plus grande réactivité par rapport au marché".

S'ils sont cinq à ce jour à s'être réunis, les membres fondateurs d'Indie Circle n'excluent pas d'accueillir de nouveaux partenaires européens. Ils préfèrent toutefois attendre encore un peu, "histoire de lancer la machine et de la roder", conclut

Carole Scotta. ● ANTHONY BOBEAU

"Mutualiser les risques et accéder ainsi à des films plus importants."