

[Fiction]

L'année 2019 sera particulière pour Haut et Court TV avec deux nouvelles séries événements actuellement en production ou en postproduction pour des diffuseurs majeurs en France ou à l'international. Alors qu'un riche programme est en approche.

■ FRANÇOIS-PIER PELINARD-LAMBERT

HAUT ET COURT TV: UN NOUVEAU LINE-UP RICHE ET AMBITIEUX

Avec *Possessions*, dont le tournage s'est terminé fin juillet, Haut et Court TV poursuit sa collaboration avec Canal+ après *Les revenants*, *Panthers* ou *The Young Pope*. La minisérie sera diffusée au premier semestre 2020 sur la chaîne cryptée et sur Yes TV en Israël. Elle réunit devant la caméra de Thomas Vincent (nommé dans la catégorie meilleur réalisateur aux Baftas 2019 pour *Bodyguard*) un casting composé de Reda Kateb, Nadia Tereszkiewicz, Ariane Ascaride, Judith Chemla, Dominique Valadié, Aloïse Sauvage et Tcheky Karyo, côté français, et Noa Koler, Roy Nik et Evelyn Hagoel, côté israélien. Le tournage, en français, hébreu et anglais, a démarré le 5 mai en Israël. Créé, et écrit par Shahar Magen (*Sirènes*) avec la collaboration de Valérie Zenatti (*Une bouteille à la mer*), ce thriller de 6x52 minutes suit Natalie, jeune Française expatriée en Israël, accusée d'avoir assassiné son mari le soir de ses nocces. Karim, un diplomate français chargé d'apporter son aide à des ressortissants en difficulté, tombe peu à peu sous son charme... La série est coproduite par Eilon Ratzkovsky, Osnat Nishri et Keren Misgav pour la société israélienne Quiddity. "C'est un projet que nous avons proposé à Canal+ avec l'idée d'amener un auteur israélien expérimenté pour le faire travailler en France sur un thriller noir autour d'une héroïne magnétique dont on ne sait si elle est manipulatrice ou victime. Canal+ nous a encouragés à transplanter l'intrigue dans la communauté française en Israël, et cela a donné une résonance et une puissance inattendues à l'histoire", détaille Caroline Benjo au sujet de cette fiction que Studiocanal distribuera à l'international.

La seconde, *Fertile Crescent* (titre provisoire) est, elle, en tournage jusqu'à début novembre au Maroc. Ce 8x45 minutes, potentiellement récurrent, est une coproduction entre la France, Israël et la Belgique. Elle est destinée à Arte France et à la plateforme Hulu. Créée par Maria Feldman (*False Flag*, *Fauda*), Eitan Mansuri (*When Heroes Fly*), Amit Cohen (*False Flag*) et Ron Leshem (*Euphoria*), elle a été écrite par Amit Cohen et Ron Leshem avec la collaboration de Xabi Molia, qui a adapté les scènes fran-



➊ Nadia Tereszkiewicz dans la série *Possessions*, destinée à Canal+ et Yes TV en Israël.

çaises et coaché les acteurs tricolores. La réalisation est assurée par Oded Ruskin (*False Flag*). *Fertile Crescent* nous entraîne dans la quête, en plein conflit syrien et aux côtés des combattantes kurdes, d'un jeune Français à la recherche de sa sœur présumée morte. Au casting de cette série, entre thriller d'espionnage et drame familial, Félix Moati, Mélanie Thierry, James Dean Ridge, Julia Faure, François Caron et Céline Samie (de la Comédie-Française). *Fertile Crescent* est une coproduction entre Haut et Court TV, Masha Productions, Spiro Films, Fremantle, Versus Production avec le soutien de Wallimage et Inver Tax Shelter. La distribution internationale sera assurée par Fremantle. Rappelons que le projet avait remporté en 2017 le premier Séries Mania Project Award dans le cadre du Forum de coproduction de Séries Mania. "Après la présentation de deux épisodes et d'un outline, nous avons suscité l'intérêt de Hulu qui a rejoint notre partenaire majoritaire français, Arte. Nous avons toujours eu le goût de cette synergie entre la France et l'international pour créer des liens qui n'existent pas encore. C'est ce que nous avons toujours fait au cinéma comme à la télé. Je crois que nous avons énormément à y gagner d'un point de vue créatif et pas seulement financier, nous nous enrichissons de nos différences", explique Caroline Benjo sur ce rapprochement inédit entre Arte et Hulu. De plus, après avoir coproduit *The Young Pope*, au côté de WildSide (Lorenzo Mieli et

Mario Gianani avec John Lyons), Haut et Court TV est partenaire de la suite, *The New Pope*, toujours produite par Lorenzo Mieli et Mario Gianani pour WildSide, et Mediapro Studios. Cette série, distribuée par Fremantle et destinée à Sky, HBO et Canal+, a été dévoilée le 1^{er} septembre à la Mostra.

Côté projets, la société coproduit, avec Turbine Studios (cofondée par Andrew Eaton, ex de Film4), en Angleterre, la série *Cosmonaut* avec l'auteur britannique Peter Harness (*La guerre des mondes*, *McMafia*, *Doctor Who*, *Wallander*). Dans ce thriller paranoïaque métaphysique, un groupe de cosmonautes de retour sur la Terre se rend compte que les comportements de leurs proches et le monde qui les entoure semblent légèrement décalés, comme si la réalité qu'ils venaient de retrouver n'était pas celle qu'ils avaient quittée... Le projet est actuellement en discussion avec plusieurs plateformes.

DES SÉRIES FRANCO-FRANÇAISES

"Nous développons aussi des séries franco-françaises", indique Caroline Benjo, tout en levant le voile sur ces fictions à l'étude. Haut et Court œuvre sur une série cocrée et coécrite par Laurent Cantet et Pierre Linhart, baptisée *Le grand pari*, qui entend parler de la France d'aujourd'hui autour de la restructuration d'un quartier suite au chantier du Grand Paris. Elle observera les interactions entre politiques, urbanistes et la population touchée par ces bouleversements. La société travaille aussi avec Jean-Baptiste Delafon (cocréateur de *Baron noir* et de *Maison close*) pour Canal+ sur une série politique, pour le moment nommée *Pater*, dont la particularité est de se passer au Moyen Âge. En association avec l'auteur israélien Glyora Yahalom (issu d'un first look deal avec la société Quiddity d'Eilon Ratzkovsky, le producteur entre autres de *Yellow Papers* devenu en Angleterre *The A Word*), Frédéric Mermoud (*Criminal* pour Netflix) s'est attelé aux *Apparences*, un thriller autour de quatre amis d'enfance qu'une histoire sanglante va séparer. Autre développement, celui de *Docteur Satan*, une série créée par Nicolas Laquerrière, sorti de La fémis il y a un an. Ce polar, situé sous l'Occupation, met en vedette un duo de flics, l'un gestapist, l'autre résistant, avec pour toile de fond la traque du Docteur Petiot. Enfin, Haut et Court TV a optionné les droits du livre *Histoires plastiques* d'Isabelle Sarfati (éd. Stock) qui raconte les aventures d'une chirurgienne esthétique où l'auteure, qui exerce ce métier, n'élude rien des succès, comme des loupés, de la chirurgie esthétique jusqu'à tester nombre de ses opérations sur elle avant de les pratiquer sur les autres. Le projet est adapté pour la télé par Juliette Soubrier (*Les bracelets rouges*). Ce tableau ne serait pas complet sans les activités à succès de Haut et Court TV dans l'animation adulte. Après cinq saisons pour Arte de *Silex and the City* de Jul, la société attaque désormais la seconde saison de *50 nuances de Grecs*, toujours signée Jul, pour la chaîne franco-allemande. ♦

**“ NOUS AVONS TOUJOURS EU
LE GOÛT DE CETTE SYNERGIE
ENTRE LA FRANCE
ET L'INTERNATIONAL
POUR CRÉER DES LIENS QUI
N'EXISTENT PAS ENCORE. ”**

Caroline Benjo (Haut et Court TV)