

Le Film Français

17 mai 2010

L'événement



L'équipe de Haut et Court:
Caroline Benjo, Carole Scotta,
Simon Arnal et Laurence Petit.

Haut et Court agrandit sa maison des auteurs

Outre ses auteurs maison, dont Gilles Marchand en sélection officielle avec *L'autre monde*, l'équipe d'Haut et Court accueille Pawel Pawlikowski, Marc Fitoussi, Bouli Lanners et Germinal Alvarez.

À près la Palme d'or d'*Entre les murs* et l'aventure *Coco avant Chanel*, Haut et Court produit un nouveau film au profil international. D'après l'un des derniers best-sellers de Douglas Kennedy, Pawel Pawlikowski tourne à Paris depuis début avril, en anglais et en polonais, *La femme du V^e*, avec Kristin Scott-Thomas et Ethan Hawke. "Nous avions envie de travailler avec lui depuis longtemps, ayant apprécié son travail, en particulier sur *Transit Palace* (2000) et *Summer of Love* (2004) dans lequel il avait découvert Emily Blunt, raconte Caroline Benjo de Haut et Court. L'occasion s'est présentée quand nous avons eu les droits de *La femme du V^e*, dont nous pensions que ça pouvait l'intéresser, car il avait envie de travailler à Paris. Il a aussitôt proposé Kristin Scott-Thomas et Ethan Hawke dans les rôles principaux. Ceux-ci ont immédiatement été d'accord et tout est allé très vite, puisque les deux acteurs étaient libres en avril et mai." "Le projet était très différent de *Coco avant Chanel*, mais dans une toute autre configuration. Nous

l'avons beaucoup financé sur l'international, en partant d'abord en risque, ajoute Carole Scotta. Nous avons commencé des préventes à Berlin en conservant les gros territoires." Vendu par Memento à l'international, ce budget de 5,3 M€ réunit, en France, Canal+, Orange, Coficup et la Banque Postale, Haut et Court conservant la salle et la vidéo, en Grande-Bretagne, Film4 et Artificial Eyes, et en Pologne, Spi International et Canal+ Pologne. Le casting compte aussi une jeune actrice polonaise Joana Kulig et des "gueules", dit Simon Arnal d'Haut et Court, comme Samir Guesmi ou Delphine Chauvet. "Dans un univers inquiétant et très graphique, Pawel s'empare de Paris, pour en faire une ville comme on ne l'a jamais vue", indiquent les producteurs.

Le prochain film d'Haut et Court se tournera à partir du 9 août. *Les géants*, le nouveau Bouli Lanners après *Eldorado*, est une coproduction minoritaire française, avec Versus Productions (Jacques-Henri Bronkaert). "Un film d'adolescents, mêlant l'absurde et la drôlerie." Versus est le coproducteur minori-

taire belge de *L'autre monde* de Gilles Marchand. "Le film est l'aboutissement de quatre ans de développement. Le challenge principal était de faire coexister mondes réel et virtuel, depuis le scénario jusqu'à la fabrication qui mêle prise de vue réelle et animation."

Une approche "prototypale"

Parmi ses projets les plus avancés, Haut et Court prépare *Pauline détective*, le troisième long métrage de Marc Fitoussi, après *La vie d'artiste* déjà chez Haut et Court et *Copacabana* (Avenue B) présenté à la Semaine de la critique. "Cette comédie sentimentale et policière a été écrite sur mesure pour Sandrine Kiberlain. Le tournage est prévu pour le premier semestre 2011." La société peaufine aussi un "faux" premier film, celui de Germinal Alvarez qui avait notamment réalisé la série animée *Skyland*. Il a écrit, avec la scénariste Nathalie Saujon, *L'autre vie de Richard Kemp*, un polar fantastique et romantique. "Plus que jamais, je pense qu'il est nécessaire d'avoir une approche 'prototypale' du cinéma. Chaque

LES DÉCOUVERTES D'HAUT ET COURT EN DISTRIBUTION

Outre sa production maison *L'autre monde*, en salle le 14 juillet, Haut et Court achève le premier semestre en distribuant deux films de jeunes réalisateurs acquis sur films finis: *Rabia* de Sébastián Cordero, produit par Guillermo del Toro (2 juin), et *La disparition d'Alice Creed* de J. Blakeson, avec Gemma Arterton (30 juin). "Nous enchainons avec une série de films signés sur scénario, issus de rencontres avec des réalisateurs ou des producteurs", indique Laurence Petit, directrice de la distribution.

Joseph et la fille de Xavier de Choudens, avec le duo inattendu Jacques Dutronc et Hafsa Herzi, (25 août), *Mother and Child* de Rodrigo García, avec Naomi Watts, Samuel L. Jackson et Annette Bening (15 septembre), *Illégal* d'Olivier Massé-Dépasse, présenté à la Quinzaine (6 octobre), *Pieds nus sur les limaces*, deuxième long de Fabienne Berthaud, avec Diane Krüger et Ludivine Sagnier (27 octobre), *Pauline et François*, premier film de Renaud Fély avec Laura Smet et Jérémie Rénier (17 novembre).

"Depuis deux ans, nous avons changé de méthode pour positionner nos films, avec, pour chaque film, une architecture on line et off line sur mesure, en décuplant la presse sur les deux supports, indique Laurence Petit. Nous produisons un maximum de contenus différents pour le web, et pas simplement des produits dérivés. En créant des blogs, comme ceux pour *Entre les murs* ou *Kerity, la maison des contes* (à plus de 440 000 entrées) et en travaillant notamment avec des blogueurs prescripteurs." S. Dr.

film doit être identifié, 'sur-mesure', pour reprendre l'expression d'une conceuse, estime Caroline Benjo. D'ailleurs, notre approche est similaire en cinéma et en télévision. Nous avons envie de travailler des programmes vraiment destinés à la télévision et non pas faire du cinéma pour le petit écran. Nous avons été, jusqu'ici, dans une logique d'offre avec les séries *Xanadu* pour Arte et *Les revenants* pour Canal+. Nous devons maintenant transformer l'essai."

À noter qu'Haut et Court a acquis les droits de la bande-dessinée déjà culte *Silex and the City* de Jul pour l'adapter en série animée. ■

Sarah Drouhaud