

À la Une de la semaine

The Creatives : alliance de 9 sociétés internationales, menées par Haut & Court ; accord avec Fremantle

Neuf sociétés de production indépendantes issues de huit pays, menées par la société française **Haut et Court** (*The Young Pope*, *Les Revenants*, *No Man's Land*) se sont réunies au sein d'une « **alliance de développement et de création** » dénommée **The Creatives** et ont noué un partenariat de financement sur trois ans avec **Fremantle** pour produire des séries de fiction, annoncent l'alliance et la filiale de production de **RTL Group** dans un communiqué commun publié lundi 22 novembre.

Outre **Haut et Court** (Carole Scotta, Caroline Benjo et Simon Arnal), **The Creatives** regroupe la société française **Unité** (Bruno Nahon et Caroline Nataf), **Lemming Film** (Pays-Bas), **Versus Production** (Belgique), **Maipo Film** (Norvège), **Razor Film** (Allemagne), **Spiro** (Israël), **Good Chaos** (Royaume-Uni) et **Masha** (Etats-Unis).

« Toutes nos sociétés se connaissaient ou avaient travaillé ensemble. Nous voulions partir de l'humain et du profil de nos entreprises pour construire quelque chose de plus industriel. Une structure flexible qui permette d'allier qualité et quantité. Chacun garde son indépendance, y compris vis-à-vis de Fremantle », a précisé à *Satellifacts* **Carole Scotta**, fondatrice de la société de production et de distribution Haut et Court. L'alliance concerne « les projets TV que les différentes sociétés vont proposer à l'avenir. Il n'y a pas d'accord sur les activités cinéma », a-t-elle précisé.

Fremantle chargé des ventes à l'international ; pas de droit de premier regard

Dans le cadre du partenariat, Fremantle aidera à développer et financer des séries premium au potentiel international sous l'égide de **Christian Vesper**, président de la fiction Monde chez Fremantle, et de ses équipes. « **Fremantle n'interviendra pas en tant que producteur** et n'aura pas de droit de premier regard sur les projets

que nous lui proposerons. Les conditions seront discutées quand le groupe s'engagera pour intervenir sur les ventes à l'international », a poursuivi Carole Scotta.

Les neuf sociétés annoncent avoir « **plus de 100 films et séries à différents stades de développement ou de production** », précise le communiqué. « Neuf sociétés, neuf identités différentes, qui veulent garder leur individualité et leur culture ainsi que les talents avec lesquelles elles travaillent », soulignent **The Creatives**.

En s'alliant dans un univers de plus en plus concurrentiel, elles entendent **garder leur singularité** mais « coopérer, échanger des idées » et offrir aux scénaristes et réalisateurs « un environnement dans lequel ils pourront bénéficier d'une approche globale ». Ces derniers pourront conserver « autant que possible » le contrôle sur leurs œuvres et leurs droits.

« Nous avons voulu créer pour les scénaristes un écosystème qui leur donne de meilleures conditions financières. Nous annoncerons plus tard une action spécifique envers les scénaristes », a précisé Carole Scotta.

Les sociétés partenaires s'étaient rapprochées l'an dernier au travers de collaborations dont Haut et Court TV, Masha Productions, Spiro Films, Versus Production et Fremantle pour les séries *No Man's Land* et *Fertile Crescent*, diffusées en France sur Arte. Lemming Film et Maipo Film avaient pour leur part déjà collaboré sur *Heirs of the Night*, feuilleton norvégien en prises de vues réelles autour de vampires pour adolescents destiné à Prime Video. ■

[Le tableau avec les neuf sociétés européennes, israélienne et américaine réunies dans **The Creatives** peut être consulté en cliquant sur « **Version enrichie** ».] [Version enrichie](#)

