



## **The Creatives : alliance de 9 sociétés internationales, menées par Haut & Court ; accord avec Fremantle**

**Neuf sociétés de production indépendantes** issues de **huit pays**, menées par la société française **Haut et Court** (*The Young Pope*, *Les Revenants*, *No Man's Land*) se sont réunies au sein d'une « **alliance de développement et de création** » dénommée **The Creatives** et ont **noué un partenariat de financement sur trois ans** avec **Fremantle** pour produire des séries de fiction, annoncent l'alliance et la filiale de production de **RTL Group** dans un communiqué commun publié lundi 22 novembre.

Outre **Haut et Court** (Carole Scotta, Caroline Benjo et Simon Arnal), **The Creatives** regroupe la société française **Unité** (Bruno Nahon et Caroline Nataf), **Lemming Film** (Pays-Bas), **Versus Production** (Belgique), **Maipo Film** (Norvège), **Razor Film** (Allemagne), **Spiro** (Israël), **Good Chaos** (Royaume-Uni) et **Masha** (Etats-Unis).

« Toutes nos sociétés se connaissaient ou avaient travaillé ensemble. Nous voulions **partir de l'humain et du profil de nos entreprises** pour **construire quelque chose de plus industriel**. Une structure flexible qui permette d'allier qualité et quantité. Chacun garde son indépendance, y compris vis-à-vis de Fremantle », a précisé à *Satellifacts* **Carole Scotta**, fondatrice de la société de production et de distribution **Haut et Court**. L'alliance concerne « les projets TV que les différentes sociétés vont proposer à l'avenir. Il n'y a **pas d'accord sur les activités cinéma** », a-t-elle précisé.

### **Fremantle chargé des ventes à l'international ; pas de droit de premier regard**

Dans le cadre du partenariat, Fremantle aidera à développer et financer des séries premium au potentiel international sous l'égide de **Christian Vesper**, président de la fiction Monde chez Fremantle, et de ses équipes. « **Fremantle n'interviendra pas en tant que producteur** et n'aura **pas de droit de premier regard** sur les projets

que nous lui proposerons. Les conditions seront discutées quand le groupe s'engagera pour intervenir sur les ventes à l'international », a poursuivi Carole Scotta.

Les neuf sociétés annoncent avoir « **plus de 100 films et séries à différents stades de développement ou de production** », précise le communiqué. « Neuf sociétés, neuf identités différentes, qui veulent garder leur individualité et leur culture ainsi que les talents avec lesquelles elles travaillent », soulignent **The Creatives**.

En s'alliant dans un univers de plus en plus concurrentiel, elles entendent **garder leur singularité** mais « coopérer, échanger des idées » et offrir aux **scénaristes et réalisateurs** « un environnement dans lequel ils pourront **bénéficier d'une approche globale** ». Ces derniers pourront conserver « autant que possible » le contrôle sur leurs œuvres et leurs droits.

« Nous avons voulu créer pour les **scénaristes** un écosystème qui leur donne **de meilleures conditions financières**. Nous annoncerons plus tard **une action spécifique envers les scénaristes** », a précisé Carole Scotta.

Les sociétés partenaires s'étaient rapprochées l'an dernier au travers de collaborations dont **Haut et Court TV**, **Masha Productions**, **Spiro Films**, **Versus Production** et **Fremantle** pour les séries *No Man's Land* et *Fertile Crescent*, diffusées en France sur *Arte*. Lemming Film et Maipo Film avaient pour leur part déjà collaboré sur *Heirs of the Night*, feuilleton norvégien en prises de vues réelles autour de vampires pour adolescents destiné à *Prime Video*. ■

[Le tableau avec les neuf sociétés européennes, israélienne et américaine réunies dans **The Creatives** peut être consulté en cliquant sur « **Version enrichie** ».] [Version enrichie](#)

