

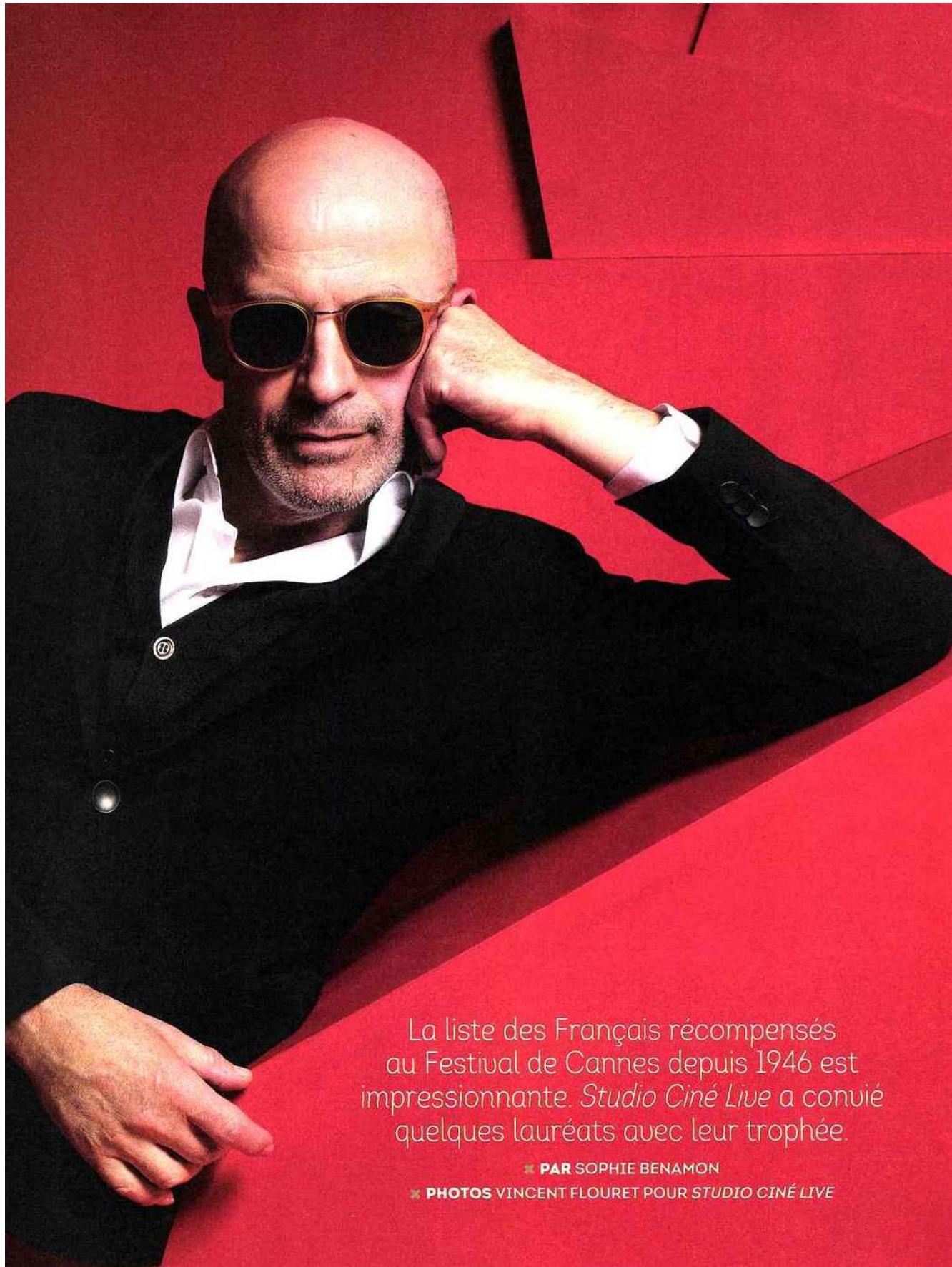


BLEU BLANC TAPIS ROUGE

PORTFOLIO

JACQUES AUDIARD

*Prix du scénario 1994 pour
Regarde les hommes tomber.
Grand prix du jury
2009 pour Un prophète.
On ne pensait pas que
Jacques Audiard trouverait
du temps pour venir.
Lui qui passe ses journées
à boucler la postproduction
de son nouveau film
présenté en compétition
officielle cette année.*



La liste des Français récompensés au Festival de Cannes depuis 1946 est impressionnante. *Studio Ciné Live* a convié quelques lauréats avec leur trophée.

* PAR SOPHIE BENAMON

* PHOTOS VINCENT FLOURET POUR STUDIO CINÉ LIVE



PORTFOLIO

COSTA-GAVRAS

Prix du jury 1969 pour Z.

*Prix de la mise en scène 1975
pour Section spéciale.*

*Palme d'or 1982 pour Missing
- Porté disparu.*

Le plus primé des réalisateurs français est venu tranquillement, à pied, avec sa Palme d'or sous le bras. Nous lui avons fait chauffer des mocassins d'académicien. Il a accepté avec humour.



COIFFURE & MAKE-UP : AGENCE STUDIO FRANC PROVOST - VESTE ERNENEGOLD ZEGNA - SOUliers LOUBOUTIN

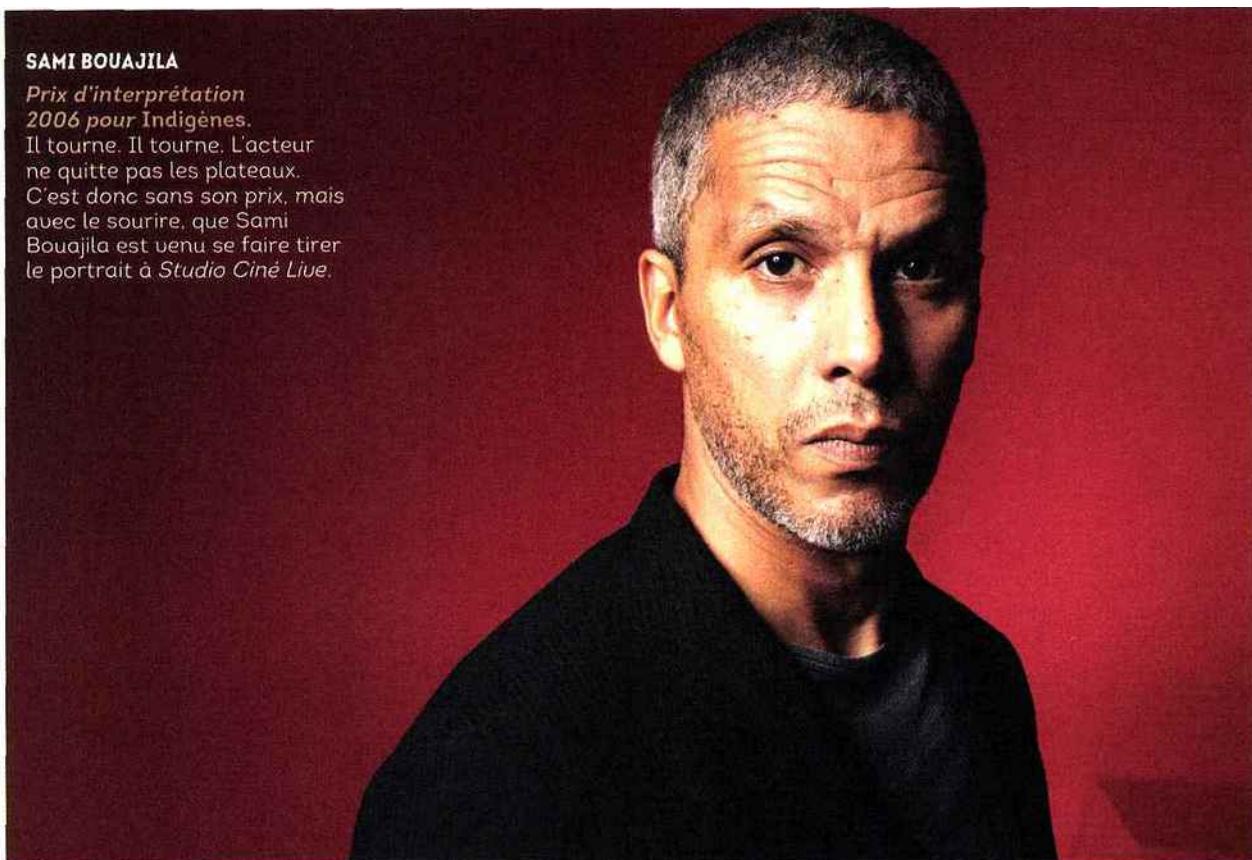


SAMI BOUAJILA

Prix d'interprétation

2006 pour Indigènes.

Il tourne. Il tourne. L'acteur ne quitte pas les plateaux. C'est donc sans son prix, mais avec le sourire, que Sami Bouajila est venu se faire tirer le portrait à Studio Ciné Live.



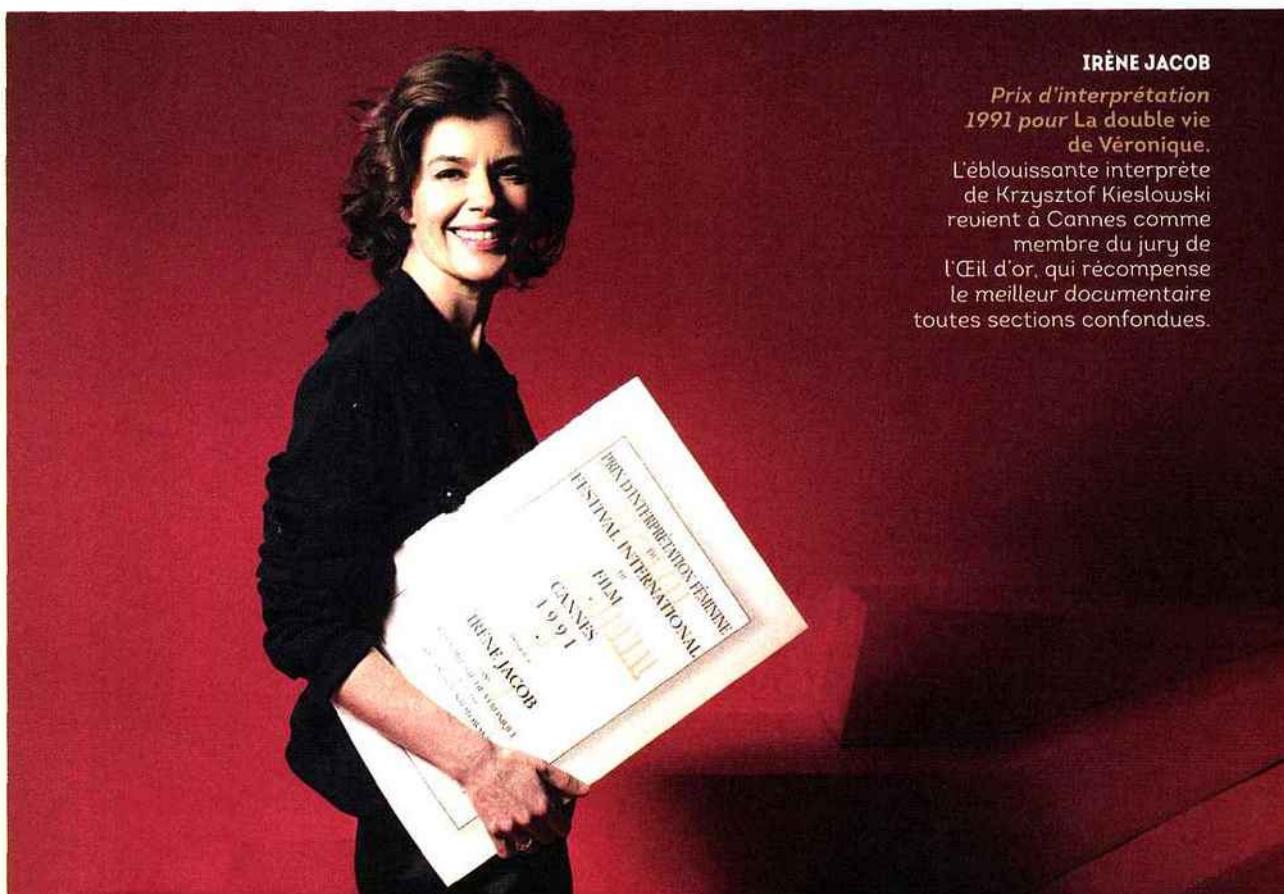
COIFFURE & MAKE-UP : AGENCE STUDIO FRANCK PROVOST - SAMI BOUAJILA : TEE-SHIRT MAJESTIC - COSTUME DEFURSAC - IRÈNE JACOB : ROBE SON MAISON PÈRE : SOUILLERS LOUBOUTIN

IRÈNE JACOB

Prix d'interprétation

1991 pour La double vie de Véronique.

L'éblouissante interprète de Krzysztof Kieslowski rejoint à Cannes comme membre du jury de l'Œil d'or, qui récompense le meilleur documentaire toutes sections confondues.



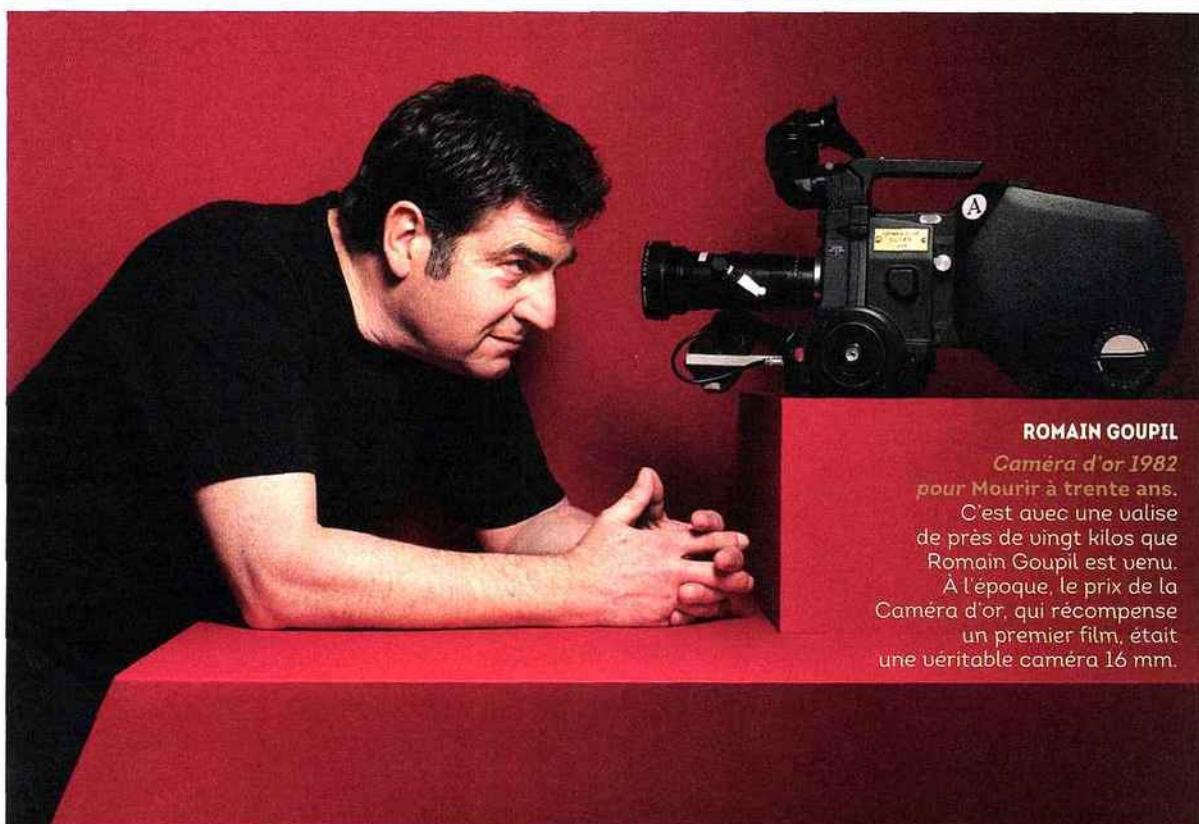


PORTFOLIO

AGNÈS JAOUT

*Prix du scénario 2004**pour Comme une image.*

Après une journée de travail, elle est arrivée, radieuse. à la fin des dernières journées des prises de vue. Les prix, elle les assume et les oublie. Agnès Jaoui sera, le 10 juin, à l'affiche de *Comme un avion*, de Bruno Podalydès.



ROMAIN GOUPIL

*Caméra d'or 1982**pour Mourir à trente ans.*

C'est avec une valise de près de vingt kilos que Romain Goupil est venu.

À l'époque, le prix de la Caméra d'or, qui récompense un premier film, était une véritable caméra 16 mm.



COIFFURE & MAKE-UP : AGENC STUDIO FRANCK PHOVOST - CHEMISE ET PANTALON : VICTOR & ROLF

LAURENT CANTET*Palme d'or 2008*

pour *Entre les murs*.
Le cinéaste est passé
prendre la pose juste avant
d'attraper un avion.
Sa Palme d'or est arrivée
avant lui, en provenance
de la société de production
Haut et Court, où elle
est gardée par ses fidèles
productrices, Carole
Scotta et Caroline Benjo.



PORTFOLIO

CLAUDE LELOUCH

Palme d'or 1966 pour

Un homme et une femme.

Il était en plein montage
d'*'Un plus une*, qu'il a tourné
avec Jean Dujardin, l'hiver
dernier, en Inde. Pour *Studio*
Ciné Live, il a mis de côté
sa Palme d'or pour poser avec
son immortel «chabadabada»
dans les bras.



COIFFURE : N. NAKA - UP : AGENCE STUDIO FRANCE PROVOST - CHEMISE AND VESTE BERLUTTI

**ÉLODIE BOUCHEZ**

*Prix d'interprétation 1998
pour La vie rêvée des anges.*

Depuis 1998, l'actrice
est toujours aussi ardente.
Son prix d'interprétation
a brûlé dans l'incendie qui
a ravaqué le bureau
de son agent, David Vatinet.
Elle attend le duplicata!



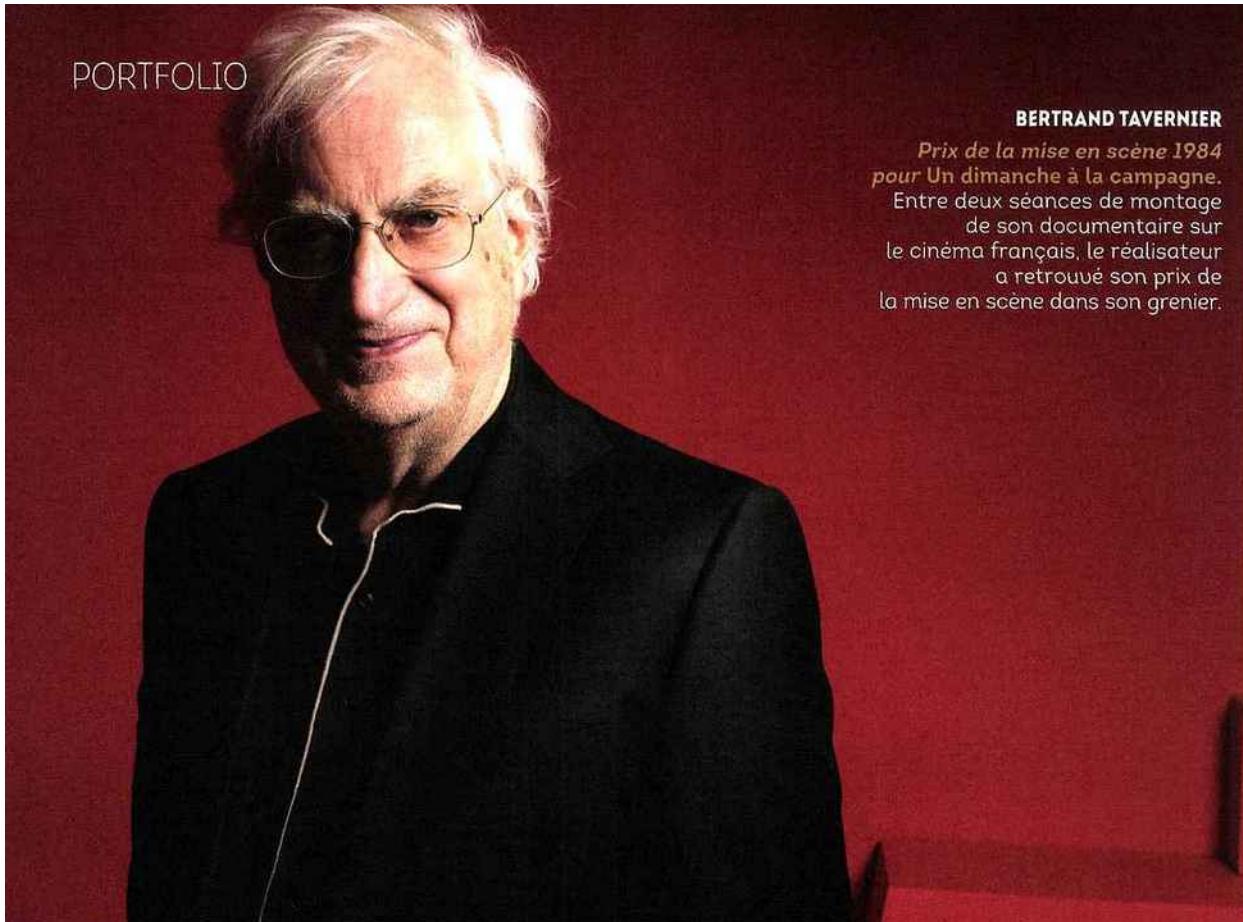


PORTFOLIO

BERTRAND TAVERNIER

*Prix de la mise en scène 1984**pour Un dimanche à la campagne.*

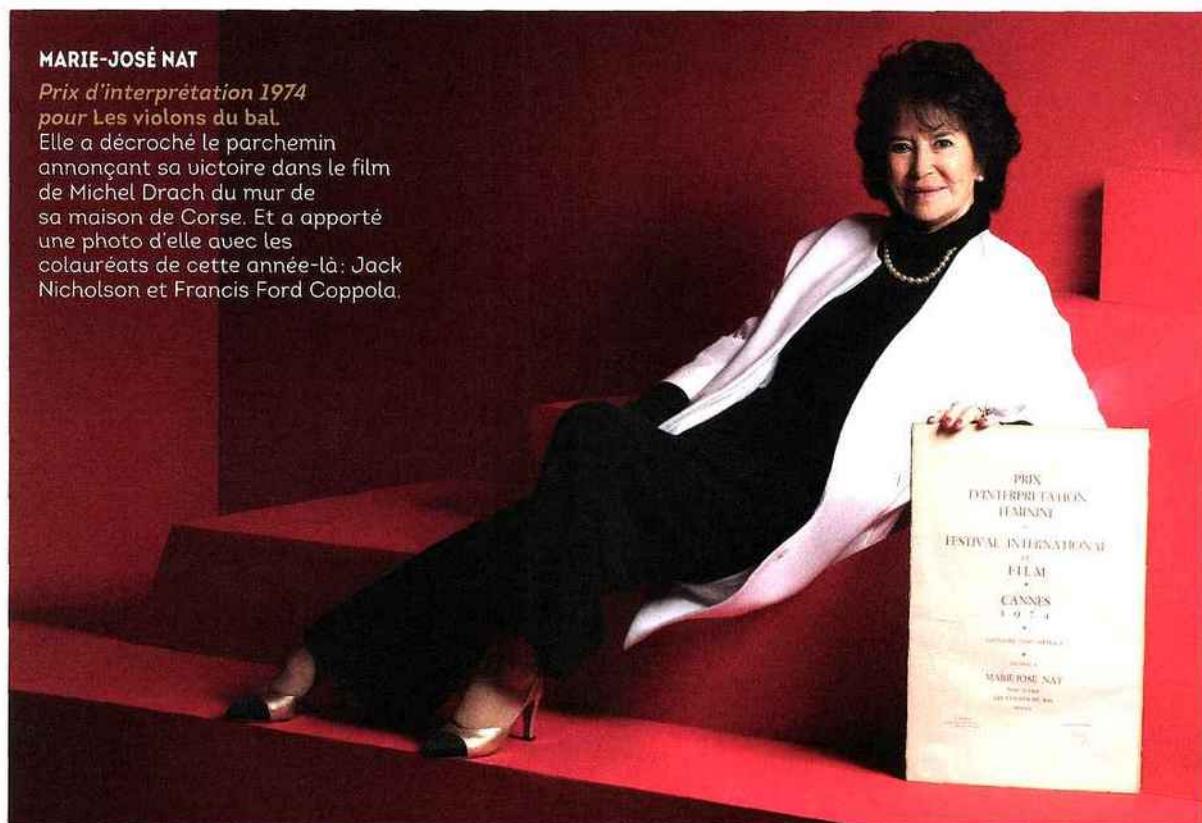
Entre deux séances de montage de son documentaire sur le cinéma français, le réalisateur a retrouvé son prix de la mise en scène dans son grenier.



MARIE-JOSÉ NAT

*Prix d'interprétation 1974**pour Les violons du bal.*

Elle a décroché le parchemin annonçant sa victoire dans le film de Michel Drach du mur de sa maison de Corse. Et a apporté une photo d'elle avec les colauréats de cette année-là: Jack Nicholson et Francis Ford Coppola.



COIFFURE & MAKE UP : AGENCIE STUDIO FRANCK PROVOST - BERTRAND TAVERNIER : VESTE BERLUTTI - MARIE-JOSÉ NAT : LOOK COS, CHAUSSURES CHANEL, BIJOUX PERSONNELS



**MARIE AMACHOUKELI,
CLAIRE BURGER & SAMUEL THEIS**

Caméra d'or 2014 pour Party Girl.
Ce sont les derniers lauréats français. En attendant la cuvée 2015. La Caméra d'or, les cinéastes l'ont confiée à Samuel Theis, dont la mère est l'héroïne de *Party Girl*.



Assistant photographe: Nicolas Demare.

Avec l'aide de Hugo Harnois.

Stylisme: STORNY - MISERICORDIA

Couffure: Agence Studio Franck Provost.

Mathieu Frédéric et Tristan Sauvan.

Make-up: Agence Studio Franck Provost

Natacha Maillard.

Production: Pomme Célaré.

Remerciements: Marie-Christine Damiens, David Vatinet, Sophie Sarr (Zelig), Clémence Dennebouy (Agence Adequat), Camille Gast (VMA), André-Paul Ricci, Haut et Court, Laurence Granec, Marine Bertrand (Little Bear), Marie Masmonteil, Karol Oriot-Couraye.