

Satellifax

Vendredi 1^{er} avril 2011

HAUT ET COURT

« Participer au grand chantier de la série française »

Fondée en 1992 par **Carole Scotta**, **Haut et Court**, société indépendante de production et de distribution de films, s'est lancée, il y a 5 ans, dans l'univers de la **fiction télévisée**. « Dans le domaine de la série, quelque chose est en train de se produire à l'international : pas seulement aux Etats-Unis, mais aussi en Israël, au Danemark..., explique **Caroline Benjo**, responsable du pôle TV au côté de **Jimmy Desmarais**. A Haut et Court, on a très envie de participer à ce chantier. On ne veut **pas entrer dans une logique industrielle**, mais on sent qu'il y a quelque chose à faire dans la fiction en France », ajoute-t-elle.

Xanadu, la première série de Haut et Court, sera diffusée à partir du 30 avril sur **Arte** et **Arte.tv**. « La question est de savoir jusqu'où peut-on aller trop loin avec l'**expérimentation des formes et de la narration**. Or nous avons voulu mettre le curseur le plus loin possible. » Car cette série « très désinhibée », qui emmène le téléspectateur dans le monde de l'industrie pornographique, fait débat. « Produire une **série très clivante**, c'est une autre manière de **participer à la réflexion** », juge la productrice qui rappelle néanmoins que « le cœur de **Xanadu**, c'est surtout le parcours des personnages et l'histoire d'une famille qui **revisitent la traditionnelle saga** ».

Dans la lancée de cette première production, un « **Haut et Court TV** » est **en cours de création**. « L'idée est qu'à terme, l'activité TV soit aussi importante que le cinéma, confie la productrice. Notre but est d'avoir 3 à 4 séries en développement, et d'en produire une tous les 12 à 18 mois. »

Développement de la série **Pink Panthers** (6 x 52') pour Canal+

Depuis son lancement, le pôle TV développe tous azimuts **séries et unitaires**. Haut et Court vient ainsi de signer une **convention de développement** avec **Canal+** portant sur une **mini-série** (6 x 52') baptisée **Pink Panthers**. Basée sur la documentation réunie par le journaliste **Jérôme Pierrat**, spécialiste du grand banditisme, et **Jean-Alain Laban**, romancier et

scénariste, la série raconte l'émergence d'une nouvelle forme de criminalité issue des ruines de l'ex-Yougoslavie, et dont les ramifications internationales vont bien au-delà du célèbre gang de braqueurs des **Pink Panthers**. « Ce sont les auteurs qui sont venus nous trouver il y a 6 mois. On s'est immédiatement dit qu'on avait un sujet en or. Eux pensaient plutôt à une production cinéma. Mais, face à la **richesse de l'écriture** et l'**ampleur du sujet**, on a préféré **réorienter le développement vers la série** », précise Caroline Benjo.

La fiction tournera autour de trois personnages : un ancien espion anglais reconverti dans l'assurance, une Française à la tête de la PJ et un jeune mafieux serbe, dont on suit l'ascension depuis la fin de la guerre des Balkans. Haut et Court entend d'ailleurs **associer** à ce projet des **scénaristes anglais**. Elle est également **en discussion** avec **StudioCanal** (Groupe Canal+) et des **partenaires internationaux** : le groupe audiovisuel britannique **ITV** et la société de production britannique **Warp**.

Toujours en développement pour **Canal+**, **Les Revenants**, série de 8 x 52' inspirée du film de Robin Campillo, entrera par ailleurs en production **début 2012**. Elle sera réalisée par **Fabrice Gobert**.

Adaptation de la BD de **Jul, Silex and the City**

Haut et Court travaille aussi à l'**adaptation** de la BD de **Jul, Silex and the City**, actuellement en **pré-développement**. « Il s'agit d'une **série d'animation préhistorique de 26'**, à destination des adultes et de la famille », précisent les producteurs, qui souhaitent en faire une **série internationale**. Des **contacts** ont déjà été pris avec des sociétés de production d'animation au **Québec** et en **France**. « L'idée est d'en faire un programme universel, avec 20 à 30 % d'adaptation au contexte social et culturel de chaque pays », indique Jimmy Desmarais. « Pour cette série, notre inspiration vient de *Family Guy* et des *Simpson*, explique Caroline Benjo. Ce sera une comédie à la tonalité franchement mordante et aux personnages dysfonctionnels et attachants. » Jul devrait participer à l'écriture du scénario. ■ ■ ■

■ ■ ■ La société de production a également lancé le **pré-développement** de *Bloody Milk* (8 x 52'), une série sur la paysannerie du XXIème siècle. Proposée par trois jeunes auteurs, **Hubert Charuel**, **Rose Philippon** et **Claude Lepape**, elle a obtenu en juillet 2010 une aide à l'écriture du fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle. Haut et Court devrait rapidement présenter ce projet aux diffuseurs.

Enfin, **des unitaires politiques** sont également en **développement**. Parmi eux, un téléfilm sur le GAL et l'ETA pour **Canal+**, en coproduction avec Capa Drama.

Développer un « accompagnement transmédia »

A la fois producteur TV et cinéma, distributeur de formats, et même exploitant - en 2009, la société a racheté le cinéma Racine, rebaptisé Le Nouvel Odéon -, Haut et Court mise sur la **transversalité de ses activités**. Les producteurs s'intéressent de surcroît à la

vente de formats : une **version anglo-saxonne de Xanadu** est notamment en projet. « On cherche également des **formats étrangers à adapter** au marché français », précise Caroline Benjo.

La société de production a par ailleurs initié, avec *Xanadu*, une **stratégie de communication internet** avec le pôle Web d'Arte, en produisant spécialement pour le web une série de **modules** sur chacun des personnages, avec la complicité des acteurs de la série. « Cela permet de fidéliser le public, et de porter l'univers de la série, affirme Jimmy Desmarais. Aujourd'hui, ce n'est plus possible de se contenter de diffuser une seule bande-annonce. On va d'ailleurs **accélérer cet accompagnement transmédia** avec *Les Revenants*, car le fantastique se prête aux histoires parallèles et complémentaires », poursuit-il. « Notre **but** serait de proposer **toute une communication clefs en main**, et d'en produire tous les contenus », conclut Caroline Benjo.

Productions TV

En pré-développement

Silex and the City : série de 26' adaptée de la bande dessinée de Jul sur une famille du paléolithique.

Bloody Milk (8 x 52') : série sur les agriculteurs du

XXIème siècle écrite par Claude Lepape, Hubert Charuel, Rose Philippon.

En développement

Pink Panthers (6 x 52', Canal+) : mini-série basée sur les travaux du journaliste Jérôme Pierrat, spécialiste du grand banditisme, et Jean-Alain Laban, romancier et scénariste.

Les Revenants (8 x 52', Canal+) : série écrite par Fabrice Gobert d'après le film *Les revenants* réalisé par

Robin Campillo. Réalisée par Fabrice Gobert. Entrée en production début 2012.

Le sanctuaire (90', Canal +, en coproduction avec Capa Drama) : téléfilm politique sur le GAL et l'ETA écrit par Xabi Molia, d'après une idée de Quitterie Duhurt Gausserès.

En diffusion en 2011

Xanadu (8 x 52', Arte) : série écrite sous la direction de Séverine Bosschem, réalisée par Podz et Jean-Philippe

Amar. Diffusion du 30 avril au 28 mai sur Arte et Arte.tv.

Repères

Date de création : 1992

Lancement de l'activité TV en 2005

Fondatrice - productrice associée : Carole Scotta

Productrice exécutive : Barbara Letellier

Responsables du pôle TV : Caroline Benjo et Jimmy Desmarais

Direction financière : Simon Arnal

Directrice marketing : Laurence Petit ■