

HAUT ET COURT DOC présente



Un film écrit et réalisé par
ÉRIC GUÉRET

L'HÔPITAL DES PREMIERS JOURS



Un film écrit et réalisé par **ÉRIC GUÉRET** produit par **EMMANUELLE LEPERS** montage **ISABELLE SZUMNY** musique originale **ÉTIENNE BONHOMME** et **PIERRE FRUCHARD** image et son **ÉRIC GUÉRET** étalonnage **ISABELLE LACLAU** montage son et mixage **GEORGES LAFITTE** habillage graphique **AMÉLIE VAPPEREAU** directrice de production **NATHALIE DUCRIN** productrice exécutive **Julia FANGEAUD** chargée de production **ALICE GOLDBERG** assistante de production **LILI LANILIS** stagiaires de production **CLARA JEANY** et **MONA CELERSE** post-production **L'ATELIER PLANI** et **TABASKKO**. Une coproduction **HAUT ET COURT DOC** et **HAUT ET COURT TV** avec la participation de **FRANCE TÉLÉVISIONS** et du **CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE** avec le soutien de **LA PROCIREP - SOCIÉTÉS DES PRODUCTEURS** et de **L'ANGO**



france.tv



PROCIREP ANGOA

L'HÔPITAL DES PREMIERS JOURS

Un documentaire au cœur d'un service de soins sous tension, où soignants, nouveau-nés et familles affrontent ensemble l'épreuve des premiers jours.

RÉSUMÉ

L'Hôpital des Premiers Jours est une immersion de cinq mois dans le service de soins de l'hôpital Robert Debré à Paris. Ce service de réanimation pour les nouveau-nés accueille des grands prématurés, mais aussi des enfants nés à terme avec des malformations ou des complications lors de l'accouchement.

Ce film raconte la prise en charge de quelques enfants et de leurs parents, de leur entrée jusqu'à leur sortie du service. Il est un hommage à la beauté de l'hôpital public mais aussi un cri d'alarme sur les conséquences dramatiques de sa dégradation.

EXTRAITS

[Première rencontre](#)

[Le bain](#)

[La lecture](#)



RÉSUMÉ LONG

L'Hôpital des Premiers Jours est une immersion de cinq mois dans le service de de l'hôpital Robert Debré à Paris. Ce service de réanimation pour les nouveau-nés accueille des grands prématurés, mais aussi des enfants nés à terme avec des malformations ou des complications lors de l'accouchement.

Ce film raconte la prise en charge de quelques enfants et de leurs parents, de leur entrée dans le service jusqu'à leur sortie. Equipes soignantes, médecins, chirurgiens, orthophonistes, neuropédiatres, psychologues, kinés... tous accompagnent ces familles avec une humanité et un professionnalisme immense.

L'Hôpital des Premiers Jours est un hommage à l'engagement de ces équipes et à la beauté de l'hôpital public, mais aussi un cri d'alarme sur les conséquences dramatiques de sa dégradation.

La doit faire face comme tout l'hôpital à la difficulté de recruter du personnel. Conditions de travail, salaires, horaires, charge émotionnelle, manque de reconnaissance... les raisons sont nombreuses qui expliquent la pénurie d'infirmières et d'aides-soignantes. Ce sous-effectif entraîne une conséquence tragique : huit lits sur vingt-huit sont fermés. Des chambres toutes équipées qui restent vides quand tant d'enfants en ont besoin.



NOTE DU RÉALISATEUR - ÉRIC GUÉRET

J'ai réalisé deux films en immersion à l'hôpital Delafontaine de Saint-Denis pendant l'épidémie de Covid. Le premier aux urgences, le second en réanimation adulte. J'y dénonçais le manque de moyen alloués à l'hôpital public et ses conséquences sur la prise en charge des patients. A cette époque les soignants étaient applaudis tous les soirs à 20h avec une ferveur impressionnante ils étaient « la première ligne » de défense contre ce que notre président avait qualifié de « guerre ». Ils étaient enfin considérés de tous admirés remerciés. C'était particulièrement touchant pour eux car ils sortaient d'une année de grève très dure pendant laquelle ils avaient réclamés plus de moyens et de considération... sans jamais être entendus.

L'épidémie de Covid a permis tous les espoirs pour le milieu hospitalier et ses milliers de soldats. Le Ségur de la santé qui l'a suivi devait rendre concrètes ses promesses de considération et marquer la prise de consciences de nos responsables politiques que l'hôpital avait urgemment besoin de moyens... Il a été le Ségur de la désillusion plongeant de nombreux soignants dans un état partagé entre la déprime et la colère.

Dans le service de néonatalogie de Robert Debré 8 lits sur 28 sont encore fermés à cause de la pénurie d'infirmières. 8 chambres toutes équipées qui restent vides car l'hôpital ne peut pas accueillir des enfants en difficulté s'il manque de personnel. La néonatalogie comme toutes les réanimations est un service de pointe qui ne souffre normalement pas de pénurie de matériel ni de personnel. Mais nous le voyons la dégradation de notre hôpital public n'épargne personne. Quand on considère la prise en charge des enfants les plus fragiles cette dégradation a malheureusement parfois des conséquences tragiques.



Une étude récente constate en France une hausse du taux de mortalité infantile! Au classement de l'OCDE, la France a progressivement décroché de la 9^e à la 26^e place entre 1989 et 2021. En 2021, 2700 enfants de moins de 1 an sont morts en France. Mais le plus inquiétant est que 1200 de ces décès sont considérés comme évitables. Les chercheurs pointent entre autres la dégradation du système de soins et de la prise en charge sociale et psychologique des nourrissons. L'augmentation de la mortalité des bébés est pour eux un indicateur de la baisse de la qualité des soins obstétricaux et pédiatriques du pays.

La parution de cette étude a été un choc pour toutes les équipes de néonatalogie et de pédiatrie. Elle a touché un personnel soignant déjà en grande difficulté qui a le sentiment de tout donner pour faire tourner au mieux les services. Mais jusqu'où peut-on compenser la fragilité de l'hôpital public par l'engagement et le dévouement de ceux qui y travaillent ? Près de 50% de ces professionnels présentent des signes de burn-out et 10% de burn-out sévère.

Dans ce contexte difficile, j'ai pourtant rencontré dans le service de néonatalogie de l'hôpital Robert Debré une équipe combative qui continue de nous donner de l'espoir. J'aime filmer des combats et tous ici se battent chaque seconde pour une prise en charge optimale des enfants et de leurs familles. Habités par la passion de leur travail, engagés jusqu'au bout dans la défense de l'hôpital public et de ses valeurs, ils ne lâchent rien. Partager leur quotidien est éprouvant et passionnant. La tension y est permanente. Les gestes techniques compliqués et hyper maîtrisés. L'accompagnement des familles délicats. La solidarité omniprésente.

Le rythme oscille entre l'arrivée de nouveaux enfants et de leur famille et l'attention permanente aux enfants hospitalisés qui sont surveillés sans relâche. Parfois la dégradation brutale d'un petit mobilise toute l'équipe dans une maîtrise de soi impressionnante. Certains parents dorment sur place et vivent dans le service, d'autres passent des heures au chevet de leur bébé. Les histoires joyeuses se mêlent à celles les plus tristes. La vie ne gagne pas toujours. Et pourtant ici chacun fait face à cette réalité quotidienne en gérant ses émotions et son intimité avec pudeur.

Ils sont le meilleur de l'humanité. Ils portent notre service public de santé à bout de bras. Ils sauvent des vies et redonnent aux familles désemparées l'espoir d'un avenir. Ils sont la preuve que si nous continuons tous à nous battre avec la passion de nos engagements et la considération de l'autre un monde meilleur est toujours possible.

LES THÈMES CLÉS DU FILM

- **CRISE DE L'HÔPITAL PUBLIC**

l'inaction face à la dégradation des conditions de travail en néonatalogie et ses impacts sur les soignants et les familles. Des lits restent fermés faute de personnel notamment le manque d'infirmiers spécialisés en .

- **SANTÉ MENTALE DES SOIGNANTS**

la charge émotionnelle, le burn-out, la nécessité de protéger celles et ceux qui tiennent les services.

- **PLACE DES FAMILLES**

la comme lieu où se joue la parentalité dans des conditions extrêmes, entre soutien, culpabilité, solitude et résilience.

- **JUSTICE SOCIALE ET DROIT À LA SANTÉ**

inégalités face à la prématurité, à la mortalité infantile et à l'accès à des soins de haute qualité dès la naissance.



VOUS SOUHAITEZ ORGANISER UNE PROJECTION, UN CINÉ-DÉBAT ?

Si vous souhaitez que le film soit programmé dans votre cinéma de proximité ou de cœur et/ou organiser une projection-rencontre publique

COMMENT ET À QUI FAIRE MA DEMANDE ?

- Vous pouvez parler du film à l'équipe du cinéma et leur demander de contacter l'équipe de Haut et Court Doc : doc@hautetcourt.com
- Nous écrire directement à cette adresse email : doc@hautetcourt.com

Merci de nous préciser le contexte de la projection (lieu, date, entrée payante ou gratuite, nombre de spectateurs attendus ou capacité de la salle)

COMBIEN ÇA COÛTE ?

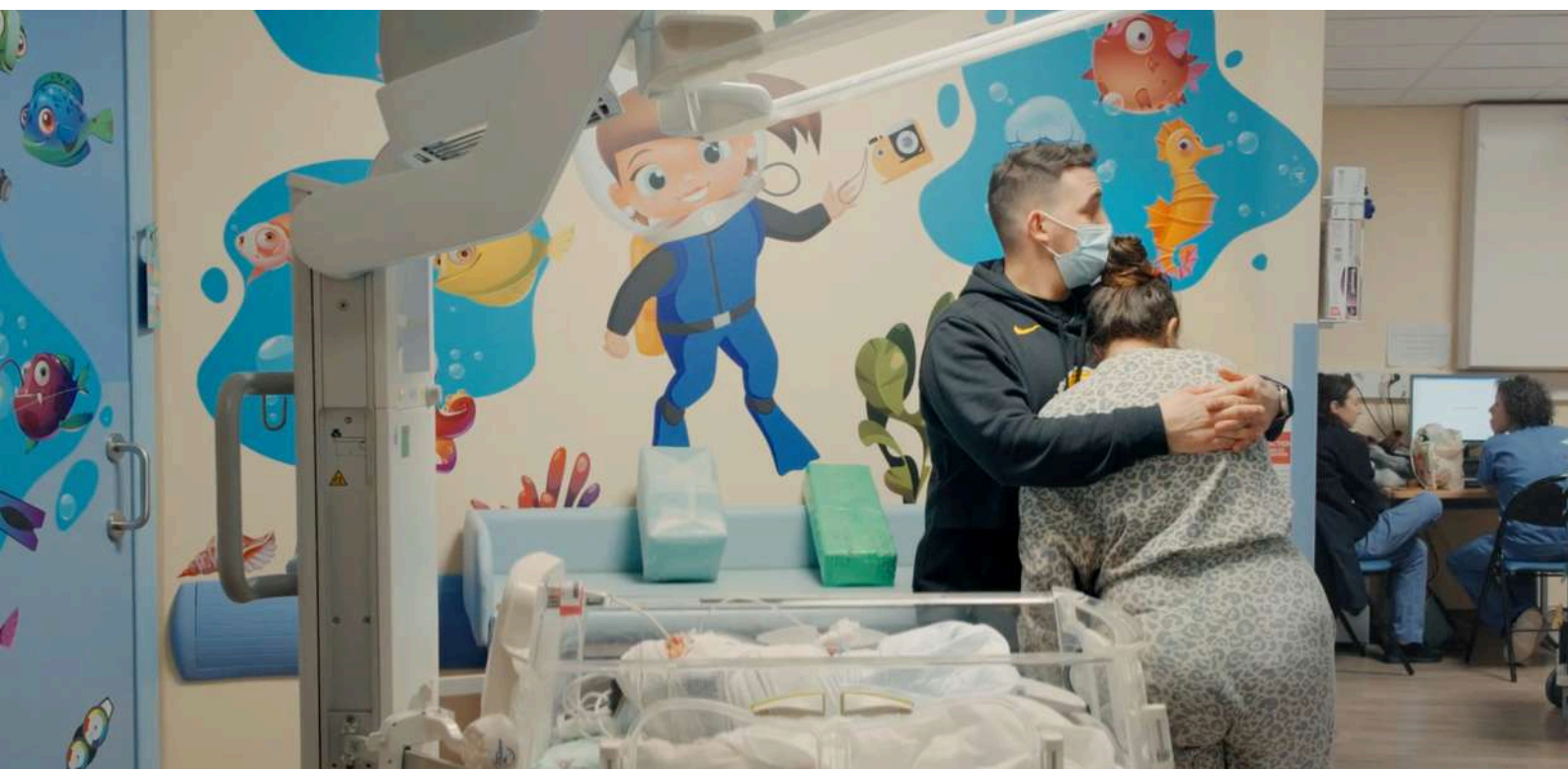
- Si la projection a lieu dans un cinéma, les droits sont compris dans le prix du ticket de cinéma.
- Si la projection a lieu dans un établissement, un forfait pour les droits de diffusion s'applique.

EST CE QUE LE RÉALISATEUR PEUT ANIMER UN DÉBAT APRÈS LA PROJECTION ?

- Oui sous réserve de sa disponibilité et de la prise en charge de ses frais de déplacement et d'hébergement

COMMENT PRÉVENIR MA COMMUNAUTÉ ET FAIRE LA PROMOTION DE LA PROJECTION ?

Vous pouvez télécharger des photos, l'affiche et un extrait [sur notre site internet](#)



ÉRIC GUÉRET - AUTEUR ET RÉALISATEUR

Éric Guéret réalise depuis 1992 des documentaires sur des sujets de société et d'environnement.

Il est spécialisé dans le cinéma de proximité, filmant en immersion totale, au plus proches des personnes, pendant de très longues périodes. La plupart de ses films racontent des combats, sous toutes leurs formes.

Combats collectifs, comme dans « **Greenpeace, Opération plutonium** », qui plonge au cœur de la campagne nucléaire de Greenpeace ou « **Tous ensemble** » qui suit celui des syndicalistes de la CGT.

Combats individuels, comme dans « **La mort est dans le pré** », auprès des agriculteurs victimes de pesticides ou « **Femmes sans domiciles** » qui raconte les conditions de survie des femmes à la rue.

Il a réalisé quelques documentaires d'investigation sur des sujets environnementaux comme « **Déchets, le cauchemar du nucléaire** ».

Il s'est aussi beaucoup penché sur les luttes contre les violences et les discriminations ou sur la reconstruction des victimes de traumatismes, comme « **13 novembre, vivre avec** ».

En 2020, il réalise son premier long-métrage pour le cinéma « **Le feu sacré** » sur la bataille des aciéristes d'Ascoval pour sauver leur usine, puis un second long-métrage en 2022 « **Premières urgences** » qui raconte le quotidien d'une promotion d'internes à l'hôpital Delafontaine de Saint-Denis.

Son dernier film **Sur la paille**, sélectionné au FIPADOC 2025 et diffusé sur France 2, a fait l'objet de plus de 50 projections-débat depuis un an.



LA PRODUCTION - HAUT ET COURT DOC

Haut et Court Doc, créée en 2020, est le fruit de l'association de la production de cinéma Haut et Court fondée en 1992 par Carole Scotta et de la production documentaire Petit Dragon fondée en 2005 par Emmanuelle Lepers.

Haut et Court Doc développe et produit des films contemporains et atypiques avec des auteurs et réalisateurs talentueux et passionnés, et privilégie les thématiques de société, de culture et de découvertes apportant une ouverture et un décryptage du monde actuel.

Depuis sa création en 1992, la marque Haut et Court est devenue pour le public cinéophile un gage de qualité et d'exigence dans tous ses domaines d'activité, qui incluent la production de long métrages et de séries, la distribution, et l'exploitation. Durant les 30 dernières années, la société a revendiqué un éclectisme éclairé et un goût assumé du risque artistique, avec pour vocation de révéler et d'accompagner de nouveaux talents, tant français qu'étrangers, dans le respect de la diversité, de la parité et de l'écoresponsabilité.

Nos derniers films :

QU'EST CE QU'ON VA FAIRE DE ROI ? (2026)

LA BEAUTÉ DE L'ÂNE (2025)

TERRE, LES FORCES DU VIVANT (2025)

TIM BURTON, UN MONSTRE DE CINÉMA (2025)

SUR LA PAILLE (2025)

I AM MARTIN PARR (2025)

IVOHIBORO, LA FORÊT OUBLIÉE (2024)

VIRIL (2024)

CHRISTOPHE... DÉFINITIVEMENT (2023)

PREMIÈRES URGENCES (2022)

UN SILENCE SI BRUYANT (2023)

SURVIVANTES (2022)

TOUTES MUSCLÉES (2022)

PRONOSTIC VITAL (2022)

JODIE FOSTER: Hollywood dans la peau (2021)

MARIA by CALLAS (2017)



FICHE TECHNIQUE

Titre : L'HÔPITAL DES PREMIERS JOURS

Auteur réalisateur : Eric Guéret

Auteurs : Eric Guéret

Image et son : Eric Guéret

Montage : Isabelle Szumny

Musique originale : Étienne Bonhomme & Pierre Fruchard

Montage son et mixage : Georges Laffite

Étalonnage : Isabelle Laclau

Productrice : Emmanuelle Lepers

Production : Haut et Court Doc et Haut et Court TV.

Avec la participation de France Télévisions et du CNC.

Avec le soutien de la Procirep - Société des producteurs et de l'Angoa.

Durée : 66 min

Format de diffusion disponible : DCP, PRO RES, H264

Langue : Français.

Année de production : 2025

N° ISAN : 0000-0007-51BB-0000-T-0000-0000-O

N° visa CNC : 2026000055

FESTIVALS : Sélectionné au FIGRA 2026, projection le 1er avril 2026 à Douai



HAUT ET COURT DOC

38 RUE DES MARTYRS
75009 PARIS – FRANCE
TEL : +33 1 55 31 27 27

RETROUVER TOUTES LES INFOS
SUR NOTRE SITE

www.hautetcourt.com

