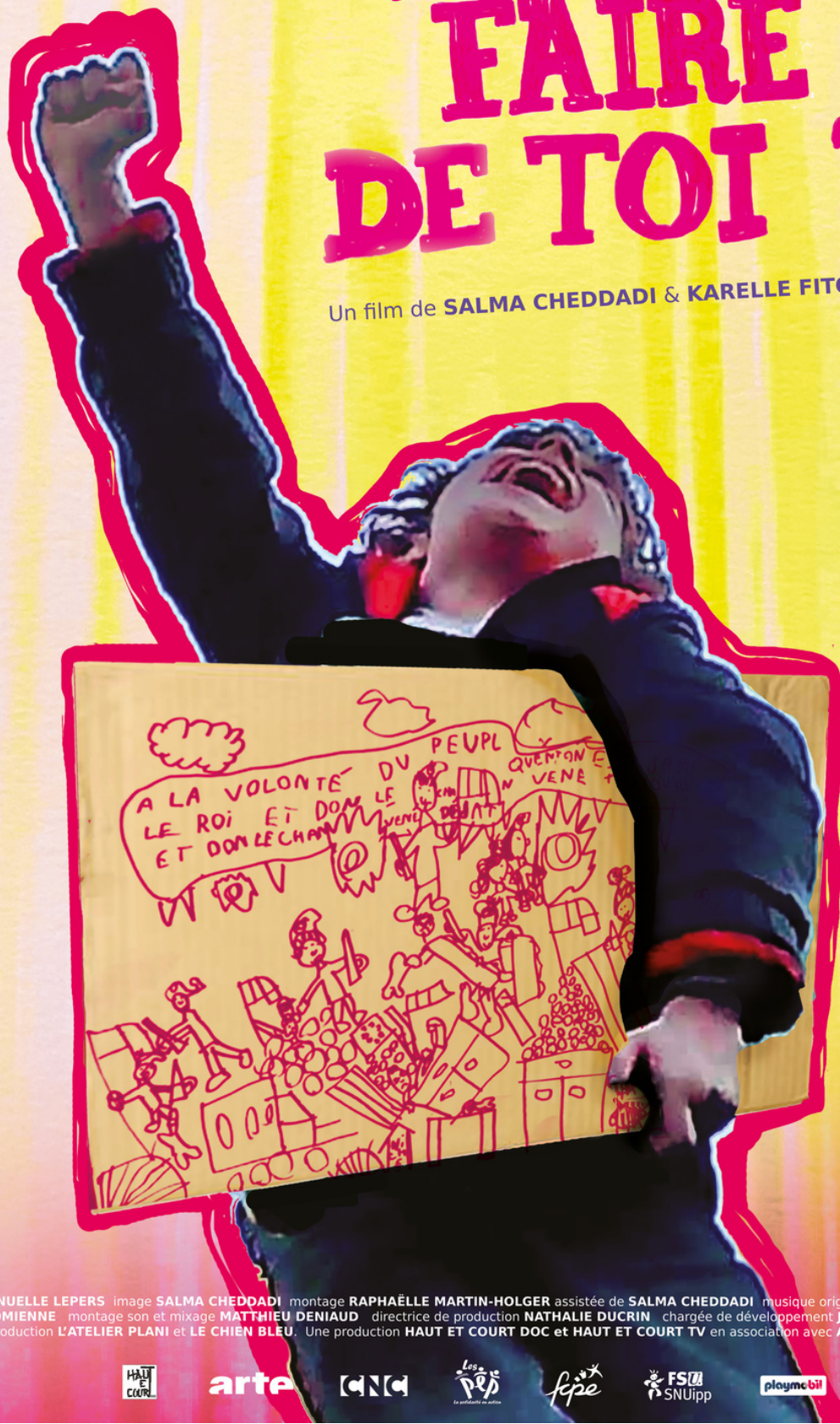


QU'EST-CE QU'ON VA FAIRE DE TOI ?

Un film de SALMA CHEDDADI & KARELLE FITOUSSI



Un film produit par EMMANUELLE LEPERS image SALMA CHEDDADI montage RAPHAËLE MARTIN-HOLGER assistée de SALMA CHEDDADI musique originale CORENTIN KERDRAON & ALISTER
étalonnage FLORIAN CHOMIENNE montage son et mixage MATTHIEU DENIAUD directrice de production NATHALIE DUCRIN chargée de développement JULIA FANGEAUD chargée de production
ALICE GOLDBERG post-production L'ATELIER PLANI et LE CHIEN BLEU. Une production HAUT ET COURT DOC et HAUT ET COURT TV en association avec ARTE France avec la participation du CNC

RÉSUMÉ 150 CARACTÈRES

À la veille de Noël, Moussa a une nouvelle grave à annoncer à ses copains de maternelle : sa famille est déplacée dans un autre hôtel social, il quitte l'école aujourd'hui. Ses camarades sont sous le choc de ce départ brutal qui annonce l'éveil d'une conscience politique et sociale chez ces jeunes citoyens de l'école de la République.

EXTRAIT DU FILM

LIEN VIMÉO

<https://vimeo.com/1146560069/14e32640f5?share=copy&fl=sv&fe=ci>



RÉSUMÉ LONG

À quel âge cesse-t-on d'apprendre à vivre ensemble ? Dans une maternelle classée REP, au cœur de Paris, Moussa, Faustine, Fatou et les autres ne jouissent pas tous des mêmes conditions de vie et leurs mondes ne se croisent pas en dehors du sanctuaire de l'école publique.

À 5 ans, ils dessinent, chantent, se disputent, se réconcilient. Mais dans leurs mots d'enfants, derrière les rires et les chamailleries, filtrent déjà les échos anxiogènes d'un monde adulte qui les dépasse.

Nous sommes en 2024, année pivot marquée par une victoire historique de l'extrême-droite aux élections européennes, et cette nouvelle génération, métissée et vibrante, brasse déjà toutes les interrogations et les challenges de notre époque : mixité, égalité, écologie, féminisme, démocratie...

Une année pas comme les autres où les discussions comme les altercations deviennent les prémices d'un éveil, entre cris de résistance, désenchantements et utopies. À l'heure de la déliquescence du système éducatif, la notion d'égalité placardée au fronton des écoles est-elle toujours un possible ou sommes-nous irrévocablement en train de nous diriger vers une école des classes ?

Ni discours d'experts ni démonstration théorique, ce documentaire donne à entendre une parole tantôt grave tantôt hilarante mais toujours libre. Quel avenir pour cette génération poussée à l'ombre d'une épidémie mondiale ? Quel avenir pour l'école publique ? Qu'est-ce qu'on va faire de toi ?



NOTE DES RÉALISATRICES

Que se passe-t-il lorsque les portes de l'école se referment ? Que perçoivent les enfants du devenir d'un monde qui au dehors gronde et menace leur avenir ? Nous avons souhaité faire raisonner la parole de ces mini-citoyens qu'il faut parfois se pencher pour entendre. Ce monde d'en bas qui ne peut pas voter et qui souvent n'a pas voix au chapitre n'aurait-il pas néanmoins des leçons à nous dispenser ?

À 5 ans, bientôt 6, tout est plus grand, plus inquiétant, les émotions cognent, souvent difficiles à départager. Mais l'expression est enfin acquise, la pensée plus précise, capables de se confronter à d'autres, d'exercer un jugement critique, de distinguer le mal et toutes les nuances de gris.

Dans un an, à l'entrée au CP, ils apprendront les règles de la grande école, poliront leurs opinions, adopteront peut-être le discours ambiant ou des certitudes.

Il nous restait donc un an. Une année filée à la vitesse de l'éclair, pour proposer un arrêt sur image et figer cet âge si précieux où la liberté pure encore un peu gouverne. Une année aux portes de la grande école pour écouter la génération Covid poussée à l'ombre d'une épidémie mondiale et de la montée de l'extrémisme nous raconter leur époque.

Quel regard posent-ils sur les bouleversements actuels de notre société ?
Que retiennent-ils de la vie politique et des changements sociétaux ?



La particularité de l'école Popincourt ne réside pas dans son label de lieu d'éducation prioritaire, mais dans la mixité socio-économique exceptionnelle de sa population (où cohabitent immigration, homoparentalité, grande précarité et CSP+, handicap et réfugiés politiques).

Après 3 ans passés à se cotoyer, beaucoup d'enfants y développent une pensée critique hors du commun qui aurait probablement été impossible dans le cadre d'une éducation en vase clos où il n'y a rien à débattre ni à confronter.

Mais si ce brassage socio-culturel est un évident atout d'ouverture et un enrichissement pour certains, qu'en est-il pour les autres ? La tolérance est-elle soluble dans l'eau de la cantine ?

Notre film a pour ambition de montrer comment la rencontre de mondes à priori imperméables permet une porosité apte à éveiller dès la maternelle une conscience sociale et politique ainsi qu'un sens des réalités et de l'injustice. Une cohabitation qui encourage l'entraide et l'empathie et suscitera peut-être l'envie un jour de réparer ces inégalités. Sans angélisme, nous avons souhaité tendre l'oreille et prendre au sérieux ces enfants comme ils prennent au sérieux leurs jeux. Sans renoncer à l'humour et à la fantaisie ni perdre de vue l'essentiel : nous n'héritons pas de la terre de nos parents, nous l'empruntons à nos enfants.



LES 5 THÈMES CLÉS DU FILM

• 1. VIVRE ENSEMBLE

Le film capte la richesse des interactions entre les enfants : les rires qui fusent, les désaccords qui surgissent dans les jeux et les réconciliations spontanées. Ces séquences montrent comment se construit la culture du respect et de l'écoute. Les enfants apprennent à vivre avec les autres.

• 2. L'APPRENTISSAGE DE LA CITOYENNETÉ DÈS LA MATERNELLE

Une séquence du film montre un cercle où un enfant évoque les élections législatives et les manifestations contre l'extrême droite en 2024, un débat s'ouvre. Les enfants comprennent alors que chacun peut faire entendre sa voix pour le bien commun. Ils se lancent donc dans la création de pancartes pour revendiquer leurs souhaits, c'est la naissance d'une conscience citoyenne.

• 3. LES ÉMOTIONS COMME TERRAIN D'APPRENTISSAGE

Le film entre avec délicatesse dans l'univers des émotions enfantines. Les pleurs quand un des camarades annoncent son déménagement, la joie d'un jeu collectif, la fierté d'avoir réussi une activité: chaque émotion devient une expérience formatrice. L'école maternelle n'est pas seulement un lieu de savoirs mais un espace de construction de soi.

• 4. L'AMITIÉ ET LES PREMIERS LIENS SOCIAUX

Le film révèle la naissance des premières amitiés et amours. Ces relations façonnent l'identité et la confiance en soi. Les rôles se définissent, évoluent, se renversent parfois, montrant la dynamique sociale à l'œuvre dans la micro-société qu'est la maternelle.

• 5. L'ÉCOLE COMME LIEU D'ÉMANCIPATION

Dans le film, on comprend comment les enfants deviennent acteurs de leur quotidien : ils organisent un jeu, inventent des règles, décident ensemble. L'école apparaît alors comme un espace d'expérimentation démocratique, où l'on apprend à coopérer, à se confronter et à faire des choix collectifs. C'est dans cette école, ouverte sur le monde, que s'enracinent les premières formes du « vivre ensemble » et de la citoyenneté.



AGISSONS ENSEMBLE !

Actuellement en France, les enjeux sociétaux et politiques convergent fortement autour de la jeunesse et de l'éducation :

- réforme éducative impulsée par la « Convention citoyenne sur les temps de l'enfant »,
- polarisation politique sur le « vivre ensemble », les valeurs républicaines, l'intégration
- dynamique territoriale autour de la parentalité annoncée par le ministère de l'Enfance

Notre film QU'EST CE QU'ON VA FAIRE DE TOI ? est un outil de discussion, un levier pédagogique contribuant à renforcer la cohésion sociale et le dialogue.

Il répond à un besoin urgent de pédagogie civique et sociale dans un climat politique fragmenté.

Nous souhaitons que le public : enseignant, professionnels de la petite enfance, parents, enfants, associations et ONG actives dans l'éducation, professionnels de la santé et du social, étudiants et chercheurs en sciences de l'éducation, **s'en emparent, que des projections puissent s'organiser et des débats s'ouvrir.**

C'est pourquoi nous accompagnons le film d'une campagne d'impact et cherchons des partenaires pour nous aider à :

- communiquer sur la diffusion du film
- créer un kit pédagogique
- organiser des projections-débats



VOUS SOUHAITEZ ORGANISER UNE PROJECTION, UN CINÉ-DÉBAT ?

Si vous souhaitez que le film soit programmé dans votre cinéma de proximité ou de cœur et/ou organiser une projection-rencontre publique

Comment et à qui faire ma demande ?

- Vous pouvez parler du film à l'équipe du cinéma et leur demander de contacter l'équipe de Haut et Court Doc : doc@hautetcourt.com
- Nous écrire directement à cette adresse email : doc@hautetcourt.com

Merci de nous préciser le contexte de la projection (lieu, date, entrée payante ou gratuite, nombre de spectateurs attendus ou capacité de la salle)

Combien ça coûte ?

- Si la projection a lieu dans un cinéma, les droits sont compris dans le prix du ticket de cinéma.
- Si la projection a lieu dans un établissement, un forfait pour les droits de diffusion s'applique. Le prix est de 250 euros HT pour une projection mais en fonction du contexte nous pouvons adapter ce tarif.

Est ce que les réalisatrices ou quelqu'un de l'équipe du film peut animer un débat après la projection ?

- Oui sous réserve de leur disponibilité et de la prise en charge de leur frais de déplacement et d'hébergement

Comment prévenir ma communauté et faire la promotion de la projection ?

Vous pouvez télécharger des photos, l'affiche et un extrait [sur notre site internet](#)



LES AUTRICES-RÉALISATRICES

Salma Cheddadi

Artiste et réalisatrice, Salma Cheddadi navigue entre l'art contemporain et le cinéma. Ses films sont des portraits habités par une légère étrangeté. Ils sont diffusés dans des expositions et festivals en France et à l'étranger, notamment au festival Côté Court, au Centre Pompidou, au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris. Elle a remporté le prix Paris Jeune Talent et le prix Sacem pour son court-métrage Sweet Viking.

Karelle Fitoussi

Elle débute sa carrière professionnelle en réalisant pendant neuf ans des reportages sur le cinéma et la pop culture pour la télévision. Passée par Canal+, M6, Europe 1 ou la revue Schnock, elle a été pendant onze ans journaliste cinéma et critique aux pages culture de Paris Match.



LA PRODUCTION - HAUT ET COURT DOC

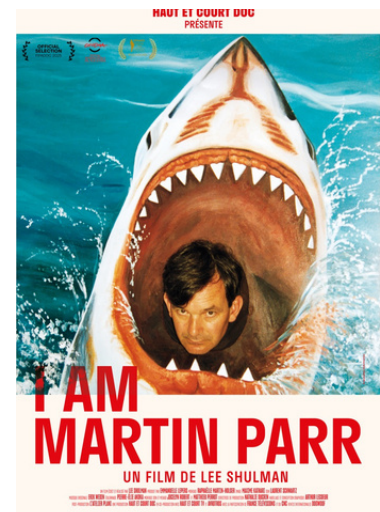
Haut et Court Doc, créée en 2020, est le fruit de l'association de la production de cinéma Haut et Court fondée en 1992 par Carole Scotta et de la production documentaire Petit Dragon fondée en 2005 par Emmanuelle Lepers.

Haut et Court Doc développe et produit des films contemporains et atypiques avec des auteurs et réalisateurs talentueux et passionnés, et privilégie les thématiques de société, de culture et de découvertes apportant une ouverture et un décryptage du monde actuel.

Depuis sa création en 1992, la marque Haut et Court est devenue pour le public cinéphile un gage de qualité et d'exigence dans tous ses domaines d'activité, qui incluent la production de long métrages et de séries, la distribution, et l'exploitation. Durant les 30 dernières années, la société a revendiqué un éclectisme éclairé et un goût assumé du risque artistique, avec pour vocation de révéler et d'accompagner de nouveaux talents, tant français qu'étrangers, dans le respect de la diversité, de la parité et de l'écoresponsabilité.

Les derniers films HAUT ET COURT DOC :

LA BEAUTÉ DE L'ÂNE (2025)
TERRE, LES FORCES DU VIVANT (2025)
TIM BURTON, UN MONSTRE DE CINÉMA (2025)
SUR LA PAILLE (2025)
I AM MARTIN PARR (2025)
IVOHIBORO, LA FORÊT OUBLIÉE (2024)
VIRIL (2024)
CHRISTOPHE... DÉFINITIVEMENT (2023)
PREMIÈRES URGENCES (2022)
UN SILENCE SI BRUYANT (2023)
SURVIVANTES (2022)
TOUTES MUSCLÉES (2022)
PRONOSTIC VITAL (2022)
JODIE FOSTER: Hollywood dans la peau (2021)
MARIA by CALLAS (2017)



FICHE TECHNIQUE

Titre : QU'EST CE QU'ON VA FAIRE DE TOI ?

Réalisatrices : Salma Cheddadi et Karelle Fitoussi

Autrices : Salma Cheddadi et Karelle Fitoussi

Image : Selma Cheddadi

Montage : Raphaëlle Martin-Holger

Musique originale : Corentin Kerdraon

Mixage : Matthieu Deniau

Étalonnage : Florian Chomienne

Productrice : Emmanuelle Lepers

Production : Haut et Court Doc et Haut et Court TV

Avec la participation de Arte France et du CNC

Durée : 52 min

Format de diffusion disponible : DCP, PRO RES, H264

Langue : Français

Sous titres disponibles : anglais

Année de production : 2025

N°ISAN : 0000-0007-68C9-0000-Y-0000-0000-9

N°Visa exceptionnel : 2025007470

Copyright : © ARTE France - HAUT ET COURT DOC - HAUT ET COURT TV - 2025

ILS SOUTIENNENT LA DIFFUSION DU FILM





HAUT ET COURT DOC

38 RUE DES MARTYRS
75009 PARIS – FRANCE
TEL : +33 1 55 31 27 27

RETROUVER TOUTES LES INFOS
SUR NOTRE SITE

www.hautetcourt.com

