

Par Benjamin Locoge / Photo Hélène Pambrun

C'est une histoire vraie : Franck Courtès a longtemps été un photographe reconnu, pigeant pour la presse, posant un regard singulier sur ses sujets. Mais, à 50 ans, il décide de ranger ses objectifs pour devenir écrivain. Le voilà revenu à la case départ. Si son premier roman obtient

CINÉMA un succès d'estime, les suivants passent quasiment inaperçus. Franck doit se débarrasser du luxe, du superflu pour continuer à vivre de son art. Mais bientôt il sera tout simplement question de survie : il n'est pas l'auteur en vogue à Saint-Germain-des-Prés, les à-valoir se réduisent, les ventes sont insuffisantes, et il doit trouver des petits boulots pour se nourrir. De cette expérience, Courtès a tiré son sixième roman, « À pied d'œuvre », paru en 2023 chez Gallimard. « Dès

que je l'ai lu, raconte la cinéaste Valérie Donzelli, j'ai su que ce serait mon prochain film. Il y avait une matière passionnante à explorer, c'est un grand livre sur le monde du travail et sur les liens familiaux. » Donzelli revendique un cinéma d'« observation » : « Je montre ce qu'il se passe quand un homme se retrouve pris dans la spirale de l'ubérisation du monde du travail. Il accepte des jobs sous-payés, il réduit sa vie au plus simple, allant vers le dénuement absolu. Mais, pour mon héros, deux choses sont plus importantes que tout : la force de l'art et la relation avec son fils. »

Dans sa version cinématographique, Franck Courtès, renommé Paul Marquet, est joué par Bastien Bouillon, impeccable dans sa solitude face à une société qui le conjure de ranger sa



VALÉRIE DONZELLI LE SALAIRE DE LABEUR

En adaptant « À pied d'œuvre », le livre de Franck Courtès, la cinéaste met en parallèle la violence du monde du travail et la force de l'art.

plume. « Il faut une vraie détermination pour ne pas rentrer dans les clous, reprend Valérie Donzelli. Il a chevillée au corps la foi qu'il est fait pour l'écriture, que rien ne pourra l'en détourner. Même quand le monde entier tente de lui prouver qu'il fait fausse route. » Donzelli se reconnaît dans cette affirmation : « J'ai toujours réussi à réaliser les films que je voulais, mais j'ai surmonté les obstacles. Les financements sont de plus en plus difficiles à obtenir, certains projets sont abandonnés et on doit sans cesse réduire les coûts. Il faut



« À pied d'œuvre », en salle actuellement.

croire en ce qu'on a envie de dire, de montrer, pour ne pas se décourager. »

Mais tout n'est pas sombre dans « À pied d'œuvre ». Si Courtès fait preuve de beaucoup d'autodérision dans son texte, Donzelli ne se contente pas de filmer la descente aux enfers d'un homme. « Car Paul réussit. Il arrive à publier le grand texte qu'il avait en lui. C'est ce roman qui va lui permettre de renouer avec son fils, de retisser un lien qui était cassé. Et, surtout, il a mené

un combat pour sa propre liberté, c'est cet absolu qui le porte. »

« À pied d'œuvre », présenté à la Mostra de Venise, est aussi pour la réalisatrice une nouvelle étape dans son travail. « C'est mon premier film avec un nouveau producteur et une nouvelle équipe, rappelle celle qui triompha avec « La guerre est déclarée », en 2011. Ce n'est pas une révolution mais une vraie évolution. » Si elle a déjà des idées pour la suite, Valérie Donzelli reprendra cette année ses habits de comédienne dans « Claude », de Clément Michel, comédie où son personnage doit se partager la garde de son vieux père (André Dussollier) avec son frère (Kyan Khojandi), et signera sa première mise en scène de théâtre, sur un texte de Delphine de Vigan, à la Scala. À pied d'œuvre, donc. Et toujours en mouvement. ■

LA NAISSANCE DES CONSCIENCES

Tourné dans une école maternelle, un documentaire révèle la parole des enfants.

Ancienne journaliste à Paris Match, Karelle Fitoussi signe avec sa complice Salma Cheddadi « Qu'est-ce qu'on va faire de toi ? », génial documentaire à hauteur d'enfants. Pendant un an, les réalisatrices ont posé leur caméra à l'école maternelle Popincourt, à Paris, dans le XI^e arrondissement. Elles filment Embrun, Fatou, Acacia, Hannah, Edgar, Lyel ou Lucien dans leurs moments d'éveil au monde. Ici, les consciences se forment et les questions existentielles affluent. Le documentaire, sans voix off, se concentre sur la parole de ces gamins aux origines diverses, confrontés à la naissance des sentiments, à la sexualité, à l'immigration, à la politique et à l'argent. Entre ode à l'école publique et célébration d'une France métissée, « Qu'est-ce qu'on va faire de toi ? » rappelle que, oui, la vérité sort toujours de la bouche des enfants. Et que cette innocence-là est plus que nécessaire : elle est notre trésor national. ■ B.L.

« Qu'est-ce qu'on va faire de toi ? », à partir du 11 février sur arte.tv et sur Arte le 18 février à 22 h 30.



ÉCRANS



QU'EST-CE QU'ON VA FAIRE DE TOI ?

La parole des tout-petits

• DOCUMENTAIRE • INÉDIT • 22.30 • arte

Préparez-vous à sourire tout au long de ce beau programme centré sur d'attendrissants bambins qui savent déjà se faire entendre.

C'est un adorable documentaire, aux protagonistes âgés de 5 ans, que propose la chaîne. Karelle Fitoussi et Salma Cheddadi réalisent le rêve de nombreux parents de s'immiscer dans une salle de classe pour découvrir

la journée de leurs bouts de chou quand ils sont à l'école. Les deux réalisatrices s'installent au plus près des enfants et les filment à leur hauteur, donnant l'impression au spectateur de faire partie de leur bande. Ils se confient sur des thèmes divers, de la



Ski alpin: slalom dames

• SPORT • EN DIRECT • 10.00 • 2 • EUROSPORT

Déjà détentrice du petit globe du slalom avant même la fin de la saison, Mikaela Shiffrin arrive sur les pistes italiennes pleine d'ambition, douze ans après son sacre olympique à Sotchi. D'autant que l'Américaine était rentrée bredouille des dernières olympiades à Pékin. ■ O.H.



À feu doux

• FILM • INÉDIT • 20.50 • CINE+ festival

Ruth Goldman, 87 ans, n'a plus toute sa tête. Nouvelle pensionnaire d'un établissement médicalisé haut de gamme, elle doit apprivoiser cet environnement à la fois familier et étrange. En adoptant le point de vue de ce personnage en perte de repères, ce film nous entraîne dans une odyssée intime et poignante, que l'actrice Kathleen Chalfant illumine avec justesse et sensibilité. ■ S.O.

© HAUT ET COURT DOC ; H. STEINER/CEPA PICTURES/ICON SPORT ; ARIZONA FILMS DISTRIBUTION ; CAPTURE ; ZADIG PRODUCTIONS.



Aris-Enzo
et Faustine.

politique aux couples homosexuels jusqu'à la place des femmes. Chacun a une idée sur la question et s'exprime avec innocence, sans peur de blesser.

Tous unis

Dans la section de maternelle Popincourt, classée REP (réseau d'éducation prioritaire), dans le 11^e arrondissement de Paris, règne une véritable mixité. Moussa vit dans un hôtel et s'apprête à changer d'établissement scolaire, au grand désespoir de ses petits camarades. Malika est une réfugiée afghane qui fait découvrir à la classe sa jolie robe traditionnelle. Une occasion pour ce jeune public d'expliquer à sa manière la loi immigration (la « gromigration », comme ils l'appellent). Parmi eux se trouve aussi Embrun, qui a déjà vu *La Cerisaie* de Tchekhov avec sa famille, et qui préfère cette pièce de théâtre à certains

dessins animés violents. Un choc des cultures perçu uniquement par le téléspectateur.

Les clichés ont la vie dure

Ce tendre film nous offre surtout une seconde lecture car, derrière ces échanges candides, se cache le reflet de leur quotidien à la maison. Certains poncifs continuent d'être véhiculés, comme lorsqu'Aris-Enzo affirme que « la place de la fille, c'est à la cuisine ». Mais il est vite remis à sa place par ses amis, prenant pour exemple les habitudes de leurs proches masculins. Si le même garçon persiste et signe (« seules les filles ont les cheveux longs et portent du maquillage »), une partie de la classe préfère se lancer dans une séance de manucure improvisée, sans distinction de genre. Un vivre-ensemble idéal.

■ EMILIE FLORES



Plus belle la vie, encore plus belle

• SÉRIE • INÉDIT • 14.00 • TFI

Une nouvelle affaire est l'occasion d'un affrontement entre les flics du Mistral et les enquêteurs de l'agence de détectives privés, Laura et Éric. Malgré moins de moyens, ceux-ci prennent l'avantage. Tiendront-ils la distance ?

■ S.G.



Les Visages de la guerre

• DOCUMENTAIRE • INÉDIT • 22.35 • 2

Les images sont fortes mais il s'agit de la réalité de la guerre en Ukraine, débutée il y a quatre ans. Grâce à un accord passé avec la France, la chirurgienne maxillo-faciale Chloé Bertolus voyage jusqu'à la banlieue de Lviv pour réparer les visages de soldats et de civils défigurés par des balles et des éclats d'obus. Les patients sont nombreux et le programme met en lumière ces prouesses médicales du XXI^e siècle.

■ E.F.

ACTU

Aris-Enzo
et Faustine.

QU'EST-CE QU'ON VA FAIRE DE TOI ? La parole des tout-petits

Préparez-vous à sourire tout au long de ce beau programme centré sur d'attendrissants bambins qui savent déjà se faire entendre.

C'est un adorable documentaire, aux protagonistes âgés de 5 ans, que propose la chaîne. Karelle Fitoussi et Salma Cheddadi réalisent le rêve de nombreux parents de s'immiscer dans une salle de classe pour découvrir la journée de leurs bouts de chou quand ils sont à l'école. Les deux réalisatrices s'installent au plus près des enfants et les filment à leur hauteur, donnant l'impression au spectateur de faire partie de leur bande. Ils se confient

sur des thèmes divers, de la politique aux couples homosexuels en passant par la place des femmes. Chacun a une idée sur la question et s'exprime avec innocence, sans peur de blesser.

Tous unis

Dans la section de maternelle Popincourt, classée REP (réseau d'éducation prioritaire), dans le 11^e arrondissement de Paris, règne une véritable mixité. Moussa vit dans un hôtel et s'apprête à changer d'établissement scolaire, au grand désespoir de ses petits camarades. Malika est une réfugiée afghane qui fait découvrir à la classe sa jolie robe traditionnelle. Une occasion pour ce jeune public d'expliquer à sa manière la loi immigration (la « gromigration », comme ils l'appellent). Parmi eux se trouve aussi Embrun, qui a déjà vu *La Cerisaie* de Tchekhov avec sa famille, et qui préfère cette pièce de théâtre à certains dessins animés

violents. Un choc des cultures perçu uniquement par le téléspectateur.

Les clichés ont la vie dure

Ce tendre film nous offre surtout une seconde lecture car derrière ces échanges candides se cache le reflet de leur quotidien à la maison. Certains poncifs continuent d'être véhiculés, comme lorsque Aris-Enzo affirme que « la place de la fille, c'est à la cuisine ». Mais il est vite remis à sa place par ses amis, prenant pour exemple les habitudes de leurs proches masculins. Si le même garçon persiste et signe (« seules les filles ont les cheveux longs et portent du maquillage »), une partie de la classe préfère se lancer dans une séance de manucure improvisée, sans distinction de genre. Un vivre-ensemble idéal.

■ EMILIE FLORES

LE SAVIEZ-VOUS ?

Qu'est-ce qu'on va faire de toi ? a été présenté en compétition nationale au Fipadoc 2026. Ce festival international du documentaire se déroule chaque année à Biarritz et réunit plus de 150 œuvres venues d'une cinquantaine de pays. Il attire près de 45 000 curieux.

QU'EST-CE QU'ON VA FAIRE DE TOI ?
Documentaire
MERCREDI 18/02 • 22.30

Arte



LUNDI 20.55 

Les Voyages de Julie

INÉDIT MAGAZINE Naples, passions et saveurs volcaniques. « Ce programme, c'est 40% de gourmandises, 20% de vieilles pierres, 20% d'artisanat et le reste, c'est carte blanche, explique Julie Andrieu, qui a vécu plusieurs mois en Italie. J'avais envie de prendre le téléspectateur par la main, lui donner les bonnes adresses, des chemins de traverse, de l'insolite, dans des endroits que je connais et que j'aime. » Dans ce numéro, à Naples, la journaliste culinaire multiplie les haltes gourmandes pour savourer des pâtisseries emblématiques comme les *fiocchi di neve* (brioches) et les *sfogliatelle* (biscuits feuilletés) ou boire un *caffè alla nocciola* (café noisette). La visite se prolonge dans les souterrains napolitains, avant de retrouver le *lungomare* (promenade en bord de mer) et de déguster une *graffa* (beignet frit) face à la mer. Une immersion italienne pleine de saveurs ! **F.S.**



DIMANCHE 21.10 **TFX**

Friends : le défi

ZZZ INÉDIT JEU Avis aux fans ! Après une nouvelle journée consacrée à la (re)découverte d'épisodes, la chaîne propose de vérifier ses connaissances autour de la série culte. Des binômes de candidats accros aux scénarios de la sitcom s'affrontent à travers une suite de quiz et autres épreuves. Empreint de nostalgie, chaque défi disputé entre le célèbre appartement de Monica et le mythique Central Perk est aussi l'occasion de se tester, depuis son canapé, avec un plaisir certain. **A.C.**



MERCREDI 22.30 **arte**

Qu'est-ce qu'on va faire de toi ?

ZZZ INÉDIT DOCUMENTAIRE Ils se prénomment Acacia, Edgar, Malika, Faustine, Embrun, Moussa... Tous sont élèves d'une maternelle classée REP (réseau d'éducation prioritaire) à Paris. Filmées à hauteur d'enfants, leurs discussions animées portent sur une quantité infinie de sujets, de la politique à la question du genre, en passant par l'amitié, l'amour ou encore la guerre. Une immersion, sans voix off, qui s'avère rafraîchissante et, en dépit d'un certain angélisme, captivante. **B.C.**



DIMANCHE 18.20 **CANAL+**

Tu seras pro mon fils

ZZZ INÉDIT DOCUMENTAIRE Ils s'appellent Lukeny, Mohamed-Adam et Leny. Ils ont 7 ans, 12 ans et 14 ans. Tous ont placé le football au cœur de leur quotidien et leurs parents s'investissent à leurs côtés pour qu'ils deviennent un jour professionnels. Entre espoir, sacrifice et exigence, mais aussi projection, ambition et pression, leurs parcours attachants révèlent les dérives d'un rêve qui devient un projet de vie pour des familles entières. Produit par Mélissa Theuriau, le documentaire, étayé par les interventions de Wilfrid Mbappé, le père de Kylian, permet de rappeler avec raison que le football doit rimer avant tout avec jeu et plaisir. **A.C.**

Cendres – Sainte-Bernadette

(à voir aussi)

FILM

CASSE MANNEQUINS !

TF1 21.10 Ocean's Eleven

Il y a un quart de siècle, Steven Soderbergh composait le plus beau gang de cadors du fric-frac à la cool, avec George Clooney et Brad Pitt en tête de gondole. Le début d'une saga culte, qui se poursuivra en 2028 avec *Ocean's 14*. La bonne nouvelle : les deux sexygénaires remplissent, à l'instar de Matt Damon, Julia Roberts, Don Cheadle et Andy Garcia. « Le budget est validé. Reste à trouver une date de tournage », a confirmé Clooney. **JULIEN BARCILON**



BOB MARSHAK/WARNER BROS.

DOCUMENTAIRE

DANS LA COUR DES GRANDS...

arte 22.30 Qu'est-ce qu'on va faire de toi ?

Les réalisatrices Salma Cheddadi et Karelle Fitoussi ont posé leur discrète caméra dans cette grande section de maternelle parisienne classée REP (pour « réseau d'éducation prioritaire »). Forcément, il y est question de brassage social (Moussa vit à l'hôtel, quand Embrun, lui, a vu des spectacles 3T dans *Télérama*), mais pas que. C'est la vie qui défile sous nos yeux, à travers des échanges d'une étonnante lucidité, ni construits ni déconstruits. Morceaux choisis : « La place de la fille, c'est à la cuisine » ; « Tu sais, moi, mon papa, il fait la vaisselle » ; « Maîtresse, vous faites la grève parce que vous êtes en colère contre le Président ? » ; « Moi, quand je serai grande, je veux être française » ; « En Ukraine, les Russes se battent avec



HAUT ET COURT

des armes, juste pour avoir tout un pays, sans demander la permission ! » ; « Moi, je suis inquiète pour la planète parce que je n'ai pas envie qu'elle soit malade, sinon on va tous mourir ! » Le mot de la fin ? « Ce qui est important, dans la vie, c'est d'être heureux et de s'aimer. » À méditer...

AMANDINE SCHERER

SKI ALPIN

MIKAELA SHIFFRIN, LA REINE DES NEIGES

france 2 9.40 13.25 EUROSPORT II 10.00 13.30 JO de Milan-Cortina 2026

Elle n'a peut-être pas la notoriété de sa compatriote, Lindsey Vonn (ex-petite amie du golfeur Tiger Woods), mais l'Américaine Mikaela Shiffrin est la skieuse la plus titrée au monde, hommes et femmes confondus : 108 victoires en Coupe du monde (dont 78 en slalom), cinq gros Globes de cristal, huit titres de championne du monde, double championne olympique. Un palmarès ouvert en 2012, à l'âge de 17 ans seulement, à Are (Suède), lors d'un slalom. Ça tombe bien, c'est la discipline qui l'attend aujourd'hui. **FRÉDÉRIC LOHÉZIC**



IMAGO

fidèle à ses valeurs. Aujourd'hui, je suis Gabrielle, cette mère à la foi ardente. Quand j'ai embrassé cette carrière, j'étais résolue à réussir ma vie de femme, d'artiste, de citoyenne, d'amoureuse, de mère, d'épouse. Je ne me suis jamais compromise. J'ai toujours cherché la cohérence dans mes choix artistiques. J'ai été Marie Curie dans un téléfilm (1991), j'ai joué, l'an dernier, dans une pièce en hommage à l'avocate Gisèle Halimi, et, actuellement, je suis à l'affiche, au théâtre de la Reine Blanche, à Paris, dans *La Découvreuse oubliée*, une pièce sur Marthe Gautier, une chercheuse dont la découverte de la trisomie 21 a été spoliée par le Pr Lejeune. Toutes des femmes fortes et fidèles à leurs valeurs.

INTERVIEW HACÈNE CHOUCHAOUI

CLÉMENT BAPTISTE LANGNIER/NOUVOISIN PRODUCTIONS/FTV

MERCREDI 18 FÉVRIER

MERCREDI

FÊTE
Cendres

ANNIVERSAIRE
John Travolta (72 ans)

MERCREDI 18 FÉVRIER

Le
Top 3
de la
rédaction

Le film du jour



La Salle des profs

Drame. 21h00, Arte

« Ce drame scolaire entretient savamment la tension au fil d'un récit implacable, servi par une convaincante Leonie Benesch. »

C'est éducatif!



Qu'est-ce qu'on va faire de toi?

Doc. 22h30, Arte

« Une irrésistible immersion dans une classe maternelle qui capte comme rarement le regard d'enfants sur le monde. Un film qui interroge l'avenir de l'école. »

La pépite



Les Visages de la guerre

Doc. 22h35, France 2

« Chloé Bertolus, spécialiste de la reconstruction faciale en Europe, se déplace plusieurs fois par an en Ukraine pour réparer les chairs abîmées par les balles et les éclats d'obus de l'armée russe. »

Film



Kevin McCallister
va-t-il encore rater l'avion ?

Tenté par un nouvel opus de *Maman, j'ai raté l'avion!*, le comédien Macaulay Culkin pose toutefois ses conditions. Bonne ou mauvaise idée ?



TMC 21 h 25 Maman, j'ai raté l'avion !

Trente-cinq ans après la sortie de *Maman, j'ai raté l'avion!*, le succès ne se dément pas. En décembre dernier, la rediffusion du film culte a rassemblé 2,25 millions de téléspectateurs sur TF1. Aux États-Unis, l'entreprise Home Instead a profité de Noël pour lancer une campagne publicitaire dans laquelle l'acteur Macaulay Culkin reprend le rôle de Kevin McCallister, désormais adulte.

Sortie en 1990 avec un budget de 18 millions de dollars, la comédie en a rapporté plus de 476 millions au box-office mondial et s'est imposée comme un classique des

fêtes de fin d'année à la télé. Lors de la tournée anniversaire des 35 ans du film, fin 2025, Macaulay Culkin a confié au *Hollywood Reporter* ne plus être « allergique » à l'idée d'une nouvelle suite, à condition que Kevin soit devenu adulte et père, débordé par son travail et peu présent pour son fils.

**L'ÉQUIPE EN DEUIL
APRÈS LA MORT DE
CATHERINE O'HARA**

De son côté, le réalisateur des deux premiers opus, Chris Columbus, ne repartira pas sans le trio original, incluant Joe Pesci et Daniel Stern, alias le duo de cambrioleurs. Ce sera

en tout cas sans la regret-tée comédienne Catherine O'Hara, qui campait la mère de Kevin à l'écran, décédée le 30 janvier dernier à 71 ans.

Le pari d'un retour s'annonce toutefois risqué, si l'on considère que *Maman, je m'occupe des méchants!*, sorti en 1997, et le reboot de 2021 pour Disney+ n'ont pas trouvé leur public. Mais on ne renonce jamais à une potentielle manne. En attendant une hypothétique suite, une projection de *Maman, j'ai raté l'avion!* en ciné-concert se tiendra le 5 décembre prochain au Palais des Congrès de Paris, accompagnée en direct par plus de cent musiciens et choristes. ●

Par Sandra Karas

PHOTOS : © 20TH CENTURY FOX, © 2023 HAUT ET COURT DOC, © 2023 IF PRODUCTIONS/TF1/ARTE, © ZAGG PRODUCTIONS