

AINA CLOTET

MARC SOLER

NABY DAKHLI

VIVA

RÉALISÉ PAR
AINA CLOTET



65^e SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2026

PRESSE

Chloé Lorenzi

+33 1 42 77 00 16 / +33 6 08 16 60 26

info@maknapr.com

DISTRIBUTION

Haut et Court Distribution

01 55 31 27 27

distribution@hautetcourt.com

www.hautetcourt.com

AU CINÉMA LE 14 OCTOBRE

2026 – France – 1h30

SYNOPSIS

Nora, 40 ans fait un retour fracassant dans sa vie ! Sa carrière décolle, son mari Tom, est plus amoureux que jamais, mais Max est beaucoup trop séduisant... Cette renaissance la détourne d'un combat qu'elle pensait gagné.



Vous êtes connue en Espagne surtout comme actrice, c'est votre premier long métrage en tant que réalisatrice. Comment s'est passée cette transition ?

Devenir réalisatrice n'était pas quelque chose d'évident : il y a vingt ans, il n'y avait que très peu de femmes réalisatrices en Espagne. Heureusement, ce n'est plus le cas aujourd'hui. Toutes ces années, je me suis concentrée sur ma carrière d'actrice, en gardant en tête l'idée et l'envie d'écrire. Il y a quelques années, j'ai décidé de commencer à développer des projets personnels, que je pourrais réaliser moi-même, avec le désir d'explorer des thèmes qui me préoccupaient et de créer des personnages féminins forts, complexes et drôles.

Dans VIVA, vous signez également le scénario et tenez le rôle principal. Comment avez-vous jonglé avec ces trois casquettes ?

C'était un défi de taille ! Heureusement je me suis entourée d'une équipe en qui j'ai entièrement confiance. J'ai coécrit le scénario avec Valentina Viso, une scénariste formidable sans qui, je crois, ni moi ni le ton du film ne seraient tout à fait les mêmes. C'est ensemble que nous avons trouvé cet équilibre entre légèreté et profondeur, où l'humour accompagne toujours les situations, même les plus dramatiques.

J'ai une relation de profonde confiance avec le directeur de la photographie, Nilo Zimmermann, avec qui j'ai déjà travaillé, et Juan Miranda, metteur en scène de théâtre, dont l'œil aiguisé pour la direction d'acteurs a été précieux. Il m'a accompagnée pendant toute la période des répétitions, et jusqu'au dernier jour de tournage.

Me sentir libre et prendre des risques sur le tournage sont des choses fondamentales pour moi, mais cette liberté ne devient possible que si le travail préparatoire a été soigneusement fait en amont. Et cette rigueur, elle passe avant tout par la qualité de l'équipe que nous avons réunie autour de ce projet tant sur le plan professionnel qu'humain. Pour ce film, j'ai eu la chance d'avoir les deux, ce qui en a fait une expérience exigeante, mais immensément enrichissante.

Il y a quelque chose de très contemporain dans ce sentiment de ne pas trop savoir quoi faire de sa vie. Pensez-vous que Nora représente une génération ?

Avec Valentina Viso, nous avons créé un personnage inspiré de notre propre expérience et de notre rapport à l'existence, en tant que femmes, dans la quarantaine, dans le monde d'aujourd'hui. Nora est, en substance, l'incarnation de nos peurs, de nos angoisses, mais aussi de nos espoirs et de notre compréhension de ce que signifie, de notre point de vue, être vivante, ou plutôt, se sentir vivante. Je ne sais pas si elle représente une génération, mais nous avons à cœur de montrer, et donner à voir des personnages féminins puissants et imprévisibles, qui tentent de se battre contre les injonctions et les idées reçues.

ENTRETIEN AVEC
AINA CLOTET

Les relations autour de Nora ne sont pas simples. Comment avez-vous construit les liens entre les personnages ?

Le scénario a été écrit sur une longue période, en passant par plusieurs ateliers comme le TorinoFilmLab, Abycine, l'Académie du cinéma catalan... et tout au long de ce processus, nous avons progressivement compris comment représenter cette lutte entre l'esprit et le corps de Nora, entre ses repères et ses désirs. Comment relier sa peur de la mort à son désir de passion et à ses dépendances affectives dans les relations amoureuses. Nous tenions aussi à faire vivre tous les personnages secondaires : les parents représentent la structure et les origines de Nora, sa meilleure amie est elle aussi profondément marquée par la peur, mais d'une autre manière ...

Comment avez-vous travaillé avec le reste de la distribution ?

Nous avons ÉNORMÉMENT répété durant plusieurs mois ! Comme je l'ai mentionné, Juan Miranda était à mes côtés tout au long du processus et nous avons travaillé de manière très minutieuse la partition de chaque personnage et chaque interrelation afin de pouvoir arriver sur le plateau très au point, et donc disposés à prendre des risques.

Le film possède une identité visuelle très spécifique. Comment l'avez-vous construite ?

Je voulais que le film ait une identité visuelle forte, quelque chose de très stylisé ! Avec le directeur de la photographie, Nilo Zimmermann, nous échangeons depuis des années sur des références et des pistes pour traduire visuellement le monde de Nora. Nous avons travaillé sur la façon de mettre en contraste les deux forces du film : la passion et la peur, la structure incarnée par Tom face à l'incertitude de Max. Pas à pas, nous avons construit le récit visuel, en choisissant les objectifs, les mouvements de caméra, et nous avons beaucoup travaillé sur les couleurs, qui ont toujours été primordiales.

VIVA est présenté à la Semaine de la Critique à Cannes. Que représente ce moment pour vous ?

C'est un rêve de présenter mon premier film au Festival de Cannes et de faire partie des sept films sélectionnés en compétition à la Semaine de la Critique. Cannes est la Mecque, là où ont émergé des cinéastes qui ont façonné ma façon de voir le monde et qui m'ont profondément inspirée. Je n'aurais jamais pu imaginer entrer dans cet endroit, cet espace presque sacré où le cinéma est si profondément aimé et respecté. Quand on écrit et réalise, ce que l'on souhaite par-dessus tout, c'est que le film atteigne le public, pour créer un dialogue au-delà de l'industrie elle-même. Grâce à cette sélection, nous allons pouvoir toucher un public bien plus large.

VIVA est présenté à la Semaine de la Critique à Cannes. Que représente ce moment pour vous ?

C'est un rêve de présenter mon premier film au Festival de Cannes et de faire partie des sept films sélectionnés en compétition à la Semaine de la Critique. Cannes est la Mecque, là où ont émergé des cinéastes qui ont façonné ma façon de voir le monde et qui m'ont profondément inspirée. Je n'aurais jamais pu imaginer entrer dans cet endroit, cet espace presque sacré où le cinéma est si profondément aimé et respecté. Quand on écrit et réalise, ce que l'on souhaite par-dessus tout, c'est que le film atteigne le public, pour créer un dialogue au-delà de l'industrie elle-même. Grâce à cette sélection, nous allons pouvoir toucher un public bien plus large.

BIOGRAPHIE DE AINA CLOTET

Aina Clotet est actrice, réalisatrice, scénariste et productrice, avec une longue carrière dans le cinéma, la télévision et le théâtre.

Elle est diplômée en Communication Audiovisuelle de l'Universitat Pompeu Fabra de Barcelone. Actrice depuis l'âge de 11 ans, elle a été récompensée à plusieurs reprises au cours de sa carrière, dont deux Biznaga d'argent au Festival de Málaga et le Prix de la Meilleure Interprétation au Festival Canneseries.

En 2021, elle a fondé la société de production Funicular Films avec son frère Marc Clotet, Marta Baldó et Jan Andreu, à travers laquelle elle développe ses propres projets audiovisuels.

Sa première série en tant que créatrice, réalisatrice et actrice principale, THIS IS NOT SWEDEN, a été accueillie avec un fort retentissement international et a reçu, entre autres distinctions, le Prix de la Meilleure Interprétation à Canneseries, le Prix Europa de la Meilleure Fiction Télévisée Européenne, et le Premio Ondas de la Meilleure Série Comique.

Le film VIVA, sélectionné en compétition à la Semaine de la Critique marque ses débuts en tant que réalisatrice de long métrage



LISTE ARTISTIQUE

Nora	Aina CLOTET
Max	Marc SOLER
Tom	Naby DAKHLI
Víctor	Guillermo TOLEDO
Sònia	Lloï BERTRAN
Jeli	Mohamed-Lamin JAWARA JAWNEH
Ariadna	Zaira PÉREZ



LISTE TECHNIQUE

Réalisation	Aina CLOTET
Scénario	Aina CLOTET Valentina VISO
Production exécutive	Marta BALDÓ
Produit par	Edmon ROCH Jan ANDREU Marc CLOTET Aina CLOTET Marta BALDÓ Nilo ZIMMERMANN
Image	Clara AGUILAR
Musique originale	Aina CALLEJA
Montage	Laura SANTOS
Décors	Eva VALIÑO
Son	Sarah ROMERO
Design sonore	Alejandro CASTILLO
Mixage son	Cris QUER
Costumes	Danae GATELL
Maquillage	Benjamín PÉREZ
Coiffure	Lucía SOLANA
Maquillage effets spéciaux	Jaume CAMPOS
VFX	Pep CLARET
Effets spéciaux	Anna MAYOLAS
Direction de production	Blanca JAVALOY
Casting	Alberto MERINO
Post-production	Gabriela PÉREZ

Une production Ikiru Films, Funicular Films, La Terraza Films, avec la participation de 3Cat, RTVE, Movistar+, avec le soutien de Government of Spain, Ministry of Culture, ICAAn avec le soutien de ICEC, Department of Culture, Government of Catalonia, avec la participation de Mogambo, Crea SGR, avec le financement de the European Union Next Generation EU, avec le soutien institutionnel de the City Council of Badalona et Reactivació Badalona SL.

Ventes internationales : LOCCO FILMS
Distribution France : HAUT ET COURT DISTRIBUTION



AU CINÉMA LE 14 OCTOBRE